

L'agenDaac

le journal d'information de l'action culturelle

NUMÉRO 31 • FÉVRIER 2017



SOMMAIRE

- PAGE 1** – MATINÉE À L'OPÉRA
- PAGE 2** – UN PROJET DANSE AU CROISEMENT DES PARCOURS ÉDUCATIFS
– DON CARLOS, LA NOUVELLE CRÉATION DU COLLECTIF EPIK HOTEL
- PAGE 3** – EN DIRECT DES STRUCTURES : SOCIÉTÉ D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ETHNOGRAPHIE DE COLMAR
– LE PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE DANS LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG
- PAGE 4** – LE PARC DU PETIT PRINCE D'UNGERSHEIM PRÉPARE LE PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE
– FORUM DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE ATELIER CANOPÉ DE STRASBOURG
– LE SALON LIVRE PARIS
- PAGE 5** – CONCOURS « FAITES VOYAGER VOS HISTOIRES DANS L'ESPACE ! »
– L'ART COMME EXPÉRIENCE DES ESPACES DÉDIÉS OUVERTS SUR L'ESPACE-CLASSE : CONFÉRENCE D'ALAIN KERLAN
- PAGE 6** – SEMAINE DU CERVEAU
– OSE LA RECHERCHE
– SCIENCE ON TOURNE !
– EMBARQUEZ EN ANTARCTIQUE
– LETTRE D'INFORMATION DE L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE
– DISPOSITIF SCOLAIRE "PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT, J'ADHÈRE !" 65 PROJETS SOUTENUS !
– DISPOSITIF SCOLAIRE "À L'ÉCOLE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE" 11 PROJETS SOUTENUS !
- PAGE 7** – ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES POUR 2017/2018
– VIDÉOS : LE MOT DES ACADÉMICIENS
– CONCOURS DE JOURNAUX SCOLAIRES MÉDIATIKS ORGANISÉ PAR LE CLEMI
– L'OSOSPHERE À LA COOP
- PAGE 8** – STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE 2017
– NOUVELLE FORMATION ARCHITECTURE & URBANISME "LA VILLE FILMÉE"
– ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA NOUVELLE PLAQUETTE CARA [ARCHITECTURE] MODE D'EMPLOI
– EXPOSITIONS AU MUSÉE UNTERLINDEN
- CLIQUER SUR UN **S** EN FIN D'ARTICLE, VOUS PERMET DE REVENIR AU SOMMAIRE

MATINÉE À L'OPÉRA...

Les projets menés avec l'opéra national du Rhin autour des œuvres de la saison sont toujours nombreux.

Il est possible de construire pour ses élèves un parcours sur mesure basé sur le choix d'un ballet ou d'un opéra.

L'expérience devient très riche quand on peut y coupler la visite des lieux, la rencontre des métiers liés au spectacle vivant,

la classe du ballet où l'on assiste au travail des danseurs, la découverte des ateliers de décors et de costumes...

Le parcours peut avoir de nombreuses facettes et offrir aux classes un complément exceptionnel aux cours de collège de lycée ou de primaire.

Un projet en vue ?

Contact : caroline.flauss@ac-strasbourg.fr



UN PROJET DANSE AU CROISEMENT DES PARCOURS ÉDUCATIFS

La compagnie DEGADEZO invente un concept chorégraphique innovant permettant aux établissements de s'ouvrir à la danse contemporaine, de s'interroger sur les liens et les relations au sein d'un établissement scolaire, entre adultes, entre adolescents, entre adulte et adolescents. Interroger le corps dans cette relation à l'autre au sein de leur univers scolaire, dans une classe, dans un espace habituel, quotidien pour eux, amène tous les acteurs scolaires (élèves, équipe éducative, équipe pédagogique, infirmières, assistantes sociales) à de belles réflexions personnelles et citoyennes.



CONTACTFULL
conférence en corps et en mots
(versions scolaires et tout public)
KONTAKTVOLL
eine bewegte Konferenz
(version allemande)

Ce projet est un travail partenarial très important : 5 structures culturelles accueillent les spectacles, 7 établissements de l'Académie (10 classes : 4^e, 3^e, 3^e Prépa pro, 3^e DIMA) participent au dispositif entier : formation des équipes éducatives, pédagogiques, spectacles au sein des établissements, ateliers avec les artistes et échanges, exploitation de ce travail dans les différents projets (EPI, projet artistique, projet de classe), restitution et rencontre par département au mois de mai.

Ce projet artistique pour scolaires et public a vu le jour grâce au soutien de nombreux partenaires : les salles membres du réseau des Régionales (Le Triangle Huningue (68), Salle D'animation de la Médiathèque Erstein (67) Espace 110 Illzach (68), Le Brassin Schiltigheim (67), Relais Culturel Régional Pierre Schielé Thann (68) avec

le soutien de l'Agence Culturelle d'Alsace, l'ADIAM 67 ainsi que de la DAAC, la DAFOR du Rectorat de Strasbourg et la DRAC Grand Est, pour la saison 2016/2017.

La Filature de Mulhouse et La Maison des Arts de Lingolsheim proposent également un parcours autour de ce spectacle. La version allemande est proposée, dans le cadre d'un travail transfrontalier, grâce au partenariat entre le Goethe Institut de Lyon et La Filature au Collège à Mulhouse (6 classes concernées).

Pour suivre et vivre cette aventure répartie sur tout le territoire, vous pourrez cette année tous expérimenter ce dispositif : en effet, voici le projet, les dates, les différentes versions de cette création :

Calendrier de la Saison 2016-2017

CONTACTFULL – conférence en corps et en mots
Durée : 50 min suivi d'une discussion

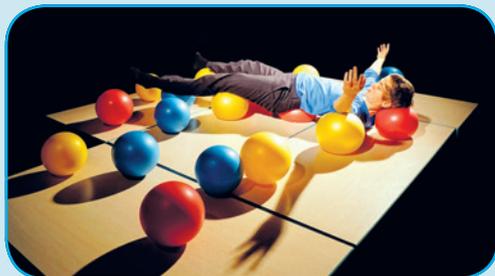
Version tout public dans le cadre du parcours
Les Régionales de l'ACA :

- > Samedi 21 janvier à 16h
Le Triangle à Huningue (68)
- > Vendredi 27 janvier à 20h30
Salle d'Animation de la Médiathèque
à Erstein (67)
- > Mardi 14 mars à 20h — **Espace 110** à Illzach (68)
- > Vendredi 24 mars à 20h
Le Brassin à Schiltigheim (67)
- > Vendredi 7 avril à 20h30
Relais Culturel Régional Pierre Schielé
à Thann (68)

Version tout public hors Régionales à La Maison des Arts de Lingolsheim :

- > Mercredi 15 mars à 15h
Maison Des Arts à Lingolsheim (67)

Le calendrier complet des actions
est disponible [ici](#)



PAROLES D'ARTISTES

Antje Schur et Régine Westenhoeffer :

« Dès notre conception, notre corps est en relation et en dialogue avec les autres. Nous sommes présents au monde par notre corps et nous pouvons le toucher. Dans notre société actuelle, le toucher est passé sous silence et se réduit à quelques gestes de politesse. Perdre le toucher nous éloigne des autres, de notre corps et des sensations vitales à fleur de peau. »

CONTACTFULL – conférence en corps et en mots, bulle sensitive, cherche à réduire les distances et à nous rapprocher.

Attention, le contact est imminent !

Avec **CONTACTFULL** — conférence en corps et en mots la compagnie cherche à mettre en regard le Contact Improvisation née dans les années 70 aux États-Unis et l'adolescence. L'adolescent voit son corps se transformer.

Il cherche à construire son identité. Avec ce projet la compagnie propose aux adolescents de vivre intimement une expérience artistique autour de la

question :

Comment je communique avec mon corps ?

Conception, réalisation et jeu :
Antje Schur et Régine Westenhoeffer

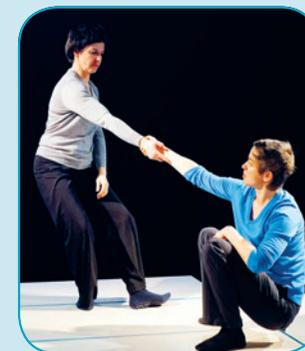
Auteur : **Véronique Borg**

Collaboration artistique-dramaturgie :
Alice Godfroy / Julika Mayer pour la version allemande

Création sonore :
Xavier Fasson

Assistanat :
Léa Kieffer

Chargée de production :
Stéphanie Lépicier / azad production



S

DON KARLOS, LA NOUVELLE CRÉATION DU COLLECTIF EPIK HOTEL

Coup de projecteurs sur *Don Karlos* de Schiller mis en scène par Catherine Umdenstock au Taps à Strasbourg en mars.

L'ensemble **Epik Hotel** réunit de jeunes artistes autour de la jeune metteuse en scène **Catherine Umdenstock**, formée notamment à Berlin. Après Molière (*L'Avare : un portrait de famille* créé en 2014) et Fassbinder (*Studios Paradise* en 2015), le collectif s'empare du *Don Karlos* de Schiller qui sera créé le 14 mars au Taps à Strasbourg.

La pièce est un classique du répertoire allemand. Elle s'inspire de la guerre de Quatre-vingts ans (1568-1648) qui oppose les provinces néerlandaises à la couronne d'Espagne. Elle interroge les conflits de génération autour de la notion de filiation et de pouvoir. La question qui anime la jeune génération se résume en deux mots : **comment agir ?**

Dans un souci de rendre sensible le travail rythmique de la langue de Schiller, la musique composée et interprétée par de jeunes musiciens sera convoquée sur le plateau.

Le spectacle sera les 14 et 15 mars au cœur d'une **FTP** (Formation Territoriale de Proximité) animée par Jean-Pierre Lorient à la Fabrique Théâtre. Cette formation est le fruit d'un partenariat solide entre l'équipe du Taps qui accueille régulièrement ce type de temps fort de l'Action culturelle. S



Plus d'informations sur le spectacle [ici](#)
Plus d'informations sur la FTP [là](#)

2

EN DIRECT DES STRUCTURES

En direct des structures, trois questions à Caroline Pernin enseignante relais

1 – Dans quelle structure travaillez-vous ?

Je travaille depuis 1 an et demi au sein de la **Société d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar**, créée en 1859 par des notables et scientifiques colmariens tels que Adolphe Hirn, Gustave Bleicher ou les sculpteurs et artistes tels que Auguste Bartholdi ou encore André Waltz, le père de Hansi.

Le musée est, depuis 2003, labellisé Musée de France. Si l'histoire de ce musée débute au couvent des Unterlinden dès 1860, depuis 1978 les importantes collections réparties dans 10 sections aujourd'hui, telles que la zoologie, la géologie ou l'ethnographie, par exemple, sont exposées dans un bâtiment lui aussi historique; daté du XV^e siècle, et situé au 11 rue de Turenne, à Colmar.

Ce musée est d'une très grande richesse avec plus de 72000 pièces. Composé de nombreux objets remarquables, tant par leur rareté, que par leur histoire, on pourra citer par exemple, les ossements fossiles de grands mammifères régionaux datés du Pléistocène appartenant à la collection Roques, mais aussi des animaux naturalisés, une collection d'insectes ou de poissons appartenant à des espèces ou des sous-espèces aujourd'hui disparues et récoltées dès le XVIII^e siècle lors d'expéditions scientifiques.

La section d'ethnographie est remarquable et permet de découvrir des civilisations aux rites complexes à travers des objets d'une grande beauté et très rares tels que des sarcophages et des momies égyptiennes datées de plus de dix siècles avant J.C., mais aussi des sculptures d'Océanie ou encore des têtes rétrécies d'Amazonie.

L'année dernière a permis de mettre en lumière une partie des collections d'ethnographie à travers un voyage en Afrique du XIX^e siècle à nos jours ; lors de l'exposition temporaire pour laquelle le musée a travaillé en étroite collaboration avec des membres du Museum National et a proposé de nombreuses conférences thématiques animées par des spécialistes et scientifiques reconnus.

De plus le musée d'Histoire Naturelle et ce, dès sa conception, a été créé comme un outil pédagogique source de connaissances scientifiques mais aussi d'Histoire et de Culture pour les visiteurs et les élèves par des scientifiques et des pédagogues. Aussi la présentation des objets est empreinte de cette vocation à transmettre des savoirs, mais aussi des émotions et le service éducatif est attaché à



rendre accessible et vivant ces objets à travers différentes activités et supports.

2 – Que proposez-vous au public scolaire ?

Le service éducatif propose un programme organisé en thématiques en lien avec les programmes scolaires et conçu afin de permettre un travail spiralaire au sein des différents cycles, avec des ateliers de complexité croissante. Ainsi divers outils pédagogiques sont proposés tels que des fiches pédagogiques, des dossiers pour l'enseignant, des jeux pédagogiques, (...) afin de permettre à l'enseignant de préparer sa visite accompagnée ou libre au sein du musée.

La découverte, l'observation et l'analyse des objets du musée peuvent être accompagnées d'un temps d'expérimentations scientifiques et/ou artistiques et culturelles, à travers différents ateliers.

Dans un souci d'apporter un accompagnement personnalisé, le service éducatif veille à répondre aux besoins des enseignants à travers l'élaboration de projets inter degrés en proposant divers outils et/ou animations au sein du musée ou de la classe réalisés conjointement avec les professeurs.

Il propose également son expertise, la richesse de ses collections et de ses partenaires culturels et scientifiques pour accompagner les enseignants dans la mise en œuvre de projets s'inscrivant dans les dispositifs académiques tels que le printemps de l'écriture, les concours à l'École du développement durable, les projets PEJ ou du GIP-Acmisa ou encore les classes à PAC.

Ainsi le musée souhaite aider à la **construction du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves en utilisant les objets patrimoniaux comme catalyseur de culture.**

3 – Quels seront les temps forts dans votre structure cette année ?

Après l'exposition de 2016 présentant une approche originale de l'Afrique par la section d'ethnographie, cette année le musée accueillera

une nouvelle exposition temporaire, plus naturaliste, reposant sur le thème du camouflage dans le monde vivant intitulée « **la Nature trompe son monde !** ». Elle sera à découvrir à partir du 1^{er} février 2017, aussi des visites guidées seront proposées dès le 11 février prochain pour mieux se fondre dans ce nouvel espace !

Comme chaque année, des sorties géologiques ou naturalistes, et ce même dans la vieille ville de Colmar, ainsi que des conférences scientifiques, historiques mais aussi ethnographiques seront proposées, illustrant l'activité intense qui règne dans ce musée. On pourra citer à titre d'exemple la conférence sur le thème de la biodiversité du 7 avril prochain, animée par M. J.M. Bichain, chercheur attaché au Muséum National d'Histoire Naturelle, qui s'appuiera sur des résultats de terrain issus de ses expéditions scientifiques.

Au niveau du service éducatif, une présentation des nouveaux ateliers pédagogiques et des outils développés dans le cadre de la nouvelle exposition temporaire sera effectuée au cours du mois de février et sera l'occasion d'un temps de rencontre privilégié avec les enseignants. Seront présentés également les nouveaux ateliers autour de la classification et de l'évolution des espèces.

Le musée participe également à la **Nuit Européenne des Musées** qui se déroule au cours du mois de mai et permet à des élèves de jouer le rôle de médiateur culturel en présentant un objet du musée sur lequel ils ont travaillé en projet notamment.

Aussi l'actualité du Musée peut être suivie par l'intermédiaire de son site, mais aussi du site académique de la DAAC, notamment dans le cadre des rencontres scientifiques, culturelles mais aussi pédagogiques organisées par le musée et par son service éducatif.

Contact : caroline.pernin@ac-strasbourg.fr

Site internet du Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie ici
Service éducatif du Musée edu-shne.colmar@orange.fr 

LE PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE DANS LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Cette année, six musées de Strasbourg participent au dispositif académique du Printemps de l'écriture et proposent aux enseignants des parcours déclencheurs d'écriture pour tous les niveaux, du primaire jusqu'au lycée. Le musée est en effet un lieu propice à l'évocation du souvenir, tant par ses fonctions de conservation que de présentation des œuvres au plus large public possible. L'émotion que peut éprouver un élève devant une œuvre d'art ou un objet permet de mobiliser l'imagination et de lancer l'écriture. Pour le Musée alsacien, le Musée archéologique, le Musée historique, le Musée d'Art moderne et contemporain et le Musée zoologique, les visites sont en autonomie. L'enseignant a à sa disposition le parcours (téléchargeable) et peut choisir plus précisément des œuvres qui l'intéressent ou le touchent, selon son envie ou son projet. Une visite dans le cadre du concours du Printemps de l'écriture peut se suffire à elle-même, ou entrer dans un projet plus vaste et interdisciplinaire, ce que facilitent la richesse des collections des musées participants et la variété des pistes d'écriture proposées. Des carnets de croquis et d'écriture sont disponibles à l'accueil des musées, et une mallette contenant des documents et activités a été créée pour les parcours du Musée zoologique et du Musée archéologique.

Retrouvez l'ensemble des parcours proposés sur [le site du Printemps de l'écriture](#). 



LE PARC DU PETIT PRINCE D'UNGERSHEIM PRÉPARE LE PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE

Le Parc du Petit Prince est un parc poétique et ludique qui part sur les traces du héros d'Antoine de Saint Exupéry, tel un grand livre à ciel ouvert.

Sur plus de 24 hectares de nature, 32 activités et animations pédagogiques sont proposées : rencontre et nourrissage des animaux dans un environnement adapté à leur mode de vie et favorable à l'observation, découverte du métier de pilote et vols en ballon.

Le parc propose pour la première fois cette année quelques pistes pédagogiques autour de la thématique du Printemps de l'écriture, «Souviens-toi».

Ces pistes peuvent être consultées sur [le site du Printemps de l'écriture](#).

Des propositions de visites accueillies et d'ateliers sont à l'étude pour la prochaine édition du Printemps de l'écriture.

L'ensemble des propositions pédagogiques élaborées par le Parc de Petit Prince sont accessibles [à cette adresse](#).



S

FORUM DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE ATELIER CANOPÉ DE STRASBOURG MERCREDI 15 MARS 2017

L'atelier Canopé de Strasbourg soutient la littérature de jeunesse et l'envie de lire.

Préparée en collaboration avec la **BDBR** (Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin), l'**AEMH** (Association Européenne pour la Musique à l'Hôpital) et l'équipe de la **Délégation Académique à l'Action Culturelle** (DAAC) du Rectorat, cette journée d'étude permettra à l'ensemble des participants d'aborder l'utilisation de l'album en classe sous différentes formes : kamishibai, album numérique...

Des ateliers d'écriture et d'illustration, des lectures avec accompagnement musical pour les classes, des rencontres et dédicaces avec les auteurs, l'exposition "Comment un livre vient au monde"... Une journée riche, ouverte à toute la communauté éducative (enfants, parents, enseignants, éducateurs etc). [Pour en savoir plus cliquez ici](#)

S

LE SALON LIVRE PARIS DU 24 AU 27 MARS 2017

Pour sa trente-septième édition *Le Salon Livre Paris* se tiendra du 24 au 27 mars 2017, Porte de Versailles. L'accueil des groupes scolaires, se fera les jours suivants:

- > le vendredi 24 mars de 10h à 18h (dernière entrée à 16h)
- > le samedi 25 mars de 10h à 18h (dernière entrée à 16h)
- > le lundi 26 mars de 13h à 18h (dernière entrée à 16h)

L'accès au salon du livre de Paris est gratuit pour les groupes scolaires et leurs accompagnateurs.

Organiser une visite au *Salon Livre Paris*, c'est l'occasion pour les enseignants d'être accompagnés dans le développement d'un projet culturel et littéraire autour d'une thématique, d'un auteur ou d'un genre littéraire spécifique. Grâce à une programmation éclectique, l'événement permet aux élèves de découvrir l'extraordinaire richesse et la diversité du monde du livre. Scène dédiée, rencontres, débats, ateliers : les animations sont nombreuses pour promouvoir l'échange entre professionnels et particuliers.

Chaque année, un pays est mis à l'honneur, permettant au public français de découvrir une culture et une littérature étrangère. Pour cette nouvelle édition, le Salon accueillera le Maroc comme invité d'honneur et recevra une délégation de 30 auteurs reflétant la diversité et le dynamisme de la création littéraire du pays.

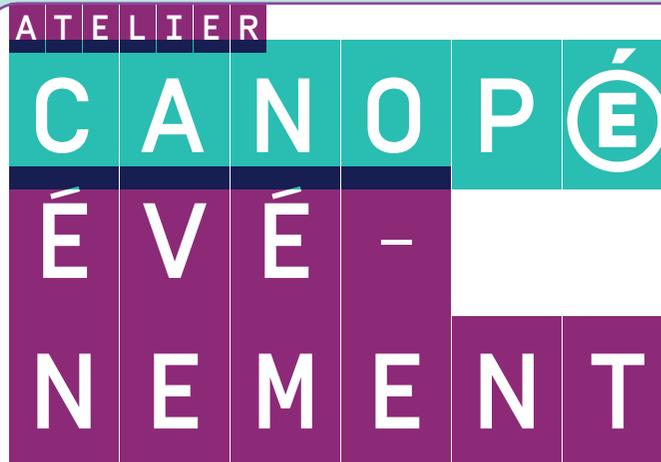
Pour obtenir des informations supplémentaires concernant les inscriptions ou la programmation destinée aux publics scolaires il convient de contacter Madame Laura Faujour, chargée de mission jeunesse, à l'adresse scolaires@livreparis.com. Les inscriptions sont ouvertes depuis le 5 janvier 2017.

Enfin, cette année, une nouvelle tarification prévoit l'application d'un tarif réduit de 6 euros en prévente pour les enseignants qui souhaiteraient visiter le Salon de manière autonome, hors visites de groupe, sur présentation d'un pass éducation en cours de validité ; des informations complètes [ici](#).

Plus d'informations sur [le site du Salon du livre de Paris](#)



Photo © Blaise Gargatémec



FORUM DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

15 MARS 2017
9H00 - 17H00
STRASBOURG

Intervenants
CÉCILE ALIX
GÉRALDINE ELSCHNER
STÉPHANIE MONNIER-GALLONI

Public : tout public

RENCONTREZ ET ÉCHANGEZ AVEC DES AUTEURS ET DES ILLUSTRATEURS

MATINÉE :

HORS LES MURS :

- INTERVENTION DES AUTEURS DANS LES CLASSES SOUS FORME D'ATELIERS D'ÉCRITURE OU D'ILLUSTRATION

A L'ATELIER CANOPÉ

- LECTURE EN MUSIQUE D'UN KAMISHIBAI

- VISITE LIBRE DES EXPOSITIONS "COMMENT UN LIVRE VIENT AU MONDE ?" ET "DIS MOI DIX MOTS"

APRÈS-MIDI :

- VISITE COMMENTÉE DES EXPOSITIONS, VENTE, RENCONTRE ET DÉDICACE D'OUVRAGES

ATELIERS :

"DE L'ALBUM AU KAMISHIBAI",
"DE L'ALBUM AU LIVRE NUMÉRIQUE",
"ILLUSTRATION ET PRATIQUE LANGAGIÈRE"



Atelier Canopé 67 - Strasbourg
23 rue du Maréchal Juin
CS 202279
67007 Strasbourg Cedex

Renseignements : Marc Gonon -
marc.gonon@reseau-canope.fr
<http://www.crdp-strasbourg.fr/>
Inscriptions : <http://bit.ly/2hcP8K>



S

4

CONCOURS « FAITES VOYAGER VOS HISTOIRES DANS L'ESPACE ! »

Jusqu'au 28 février, les élèves de tous âges peuvent participer au concours d'écriture lancé par **Thomas Pesquet** depuis la station internationale ISS en orbite autour de la Terre. Pour cela, ils doivent imaginer le voyage du **Petit Prince** sur une 8^e planète : quelle personne étonnante va-t-il cette fois rencontrer ?



Pour participer, il s'agit de rédiger un texte court, d'une page maximum (2500 signes) en prolongeant les aventures du Petit Prince. Dix textes finalistes, parmi lesquels cinq textes soumis depuis la France et cinq textes du reste du monde (un par continent), seront sélectionnés par un jury composé d'astronautes, de personnalités du monde aéronautique et du monde littéraire. Ces dix textes seront envoyés mi-mars 2017 à Thomas Pesquet, qui choisira ses deux préférés et les lira depuis l'espace le 6 avril prochain.

Pour davantage de renseignements et poster les textes, rendez vous sur le site dédié et consultez le règlement du concours.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



L'ART COMME EXPÉRIENCE DES ESPACES DÉDIÉS OUVERTS SUR L'ESPACE-CLASSE : CONFÉRENCE D'ALAIN KERLAN

5

«Cet art qui éduque» Pourquoi avon-nous plus que jamais besoin d'art ?

Le 23 Novembre 2016, la Direction départementale des Services de l'Éducation Nationale du Bas-Rhin organisait une conférence autour de l'éducation artistique à l'école.

Confiée à Monsieur Alain Kerlan, professeur émérite à l'université Lyon 2, département Art, Recherche, Culture et Éducation (ARCE), la conférence était accueillie dans l'auditorium du Musée Würth de Erstein. Ses recherches se situent au carrefour de la philosophie et de la pédagogie, de l'art et de l'éducation et portent sur la place du sensible dans l'éducation. En quoi et comment le senti, le vécu et l'imagination, l'émotion autrement dit, l'expérience esthétique contribue à la construction de soi, la rencontre des autres et à la construction des intelligences.

Les sujets travaillés par M. Kerlan trouvent des échos dans le projet départemental «Espaces et Rythmes à prendre» développé depuis 2 ans par l'équipe des conseillers pédagogiques à mission départementale du Bas-Rhin. L'ambition de ce projet départemental est de mener avec les enseignants une réflexion sur l'organisation d'espaces dédiés dans la classe et dans l'école et sur les temps d'exploration de ces espaces.

Tous les espaces ont-ils le même statut, la même valeur ?

Monsieur Kerlan ouvre la conférence en posant la question des espaces et de la valeur particulière de certains espaces. L'émotion de l'espace est une composante de l'art. Certains espaces sont donc vécus comme exceptionnels, entre sacré et profane. Ils offrent un plus, une fascination et imposent le respect de «quelque chose». Gaston Bachelard parle de «poétique de l'espace». L'analyse de la force sensible de ces espaces particuliers est à considérer au regard des «hétérotopies» de Michel Foucault et de «La leçon de silence» de Maria Montessori.

Ces espaces particuliers offrent-ils une leçon esthétique ou est-ce déjà de l'art ?

Monsieur Kerlan rapproche ces espaces particuliers et l'éducation artistique à l'école. L'école est un lieu où les jeunes et les moins jeunes sont créatifs, se sentent indispensables et trouvent une continuité entre leur vie quotidienne et le rôle qu'ils assument à l'école.

L'art à l'école offre donc un «3^e espace, une 3^e dimension», selon Richard Deasy.

À l'école, l'art permet aux élèves et aux enseignants par cette 3^e dimension de grandir ensemble. Penser la classe, l'école comme un espace différent, un espace esthétique, permet d'engager des expériences esthétiques variées et de multiplier des hétérotopies salutaires. Ainsi peut se restaurer une continuité entre l'expérience esthétique intérieure et celle vécue dans les musées et espaces institutionnels dédiés à l'art.



De l'expérience esthétique

L'Éducation Artistique et Culturelle à l'école offre un processus expérientiel et sensible. Cette expérience esthétique, activité d'attention, permet de regarder, de s'arrêter, de prendre du temps, d'avoir du plaisir et d'exercer ses sens et s'ouvre à l'ensemble des activités de création.

Selon D. Winnicott, c'est «la coloration de toute attitude face à la réalité extérieure» L'expérience esthétique permet de prendre

en compte la relation cognitive, la relation technique et la relation esthétique au monde.

L'art est donc espace de jeu, espace symbolique et espace cérémonial (H.G. Gadamer) L'artiste dans l'école est un vecteur de l'expérience esthétique, en ce qu'il crée de nouveaux espaces en déplaçant la relation aux normes établies.

Quelques éléments de conclusion

En complicité avec les nouveaux programmes :

L'art éduque : «une éducation à l'art, par l'art».

L'art éduque et fait entrer dans un paradigme alternatif, dans un paradigme esthétique ; l'art porte en lui un puissant potentiel éducatif.

L'art engage autrement la tâche éducative ; il met en œuvre une conduite esthétique et fait entrer dans un mode créatif de perception.

L'art c'est l'expression de notre humanité qui mérite d'être préservée et entretenue.

Pour lire la synthèse complète de la conférence et retrouver les travaux de l'équipe autour du projet départemental "Espaces et Rythmes à prendre" cliquez [ici](#).

M. Alain Kerlan est l'auteur de 3 ouvrages de référence :

> Kerlan A., *Des artistes à la maternelle*, Scéren/CRPD Lyon, 2005.

> Kerlan A., Carraud F., Choquet C., Langar S., *Un collège saisi par les arts*, éditions de l'Attribut, 2015.

> Kerlan A., Langar S., *Cet art qui éduque*, éditions yapaka.be, 2015 et Fabert (à paraître 2016)

Contact :

alain.kerlan@univ-lyon2.fr

Site :

L'enfant, L'art, L'artiste

ESPACES
et
RYTHMES
à
PRENDRE

5

SEMAINE DU CERVEAU

La Semaine du Cerveau, événement national d'information auprès du grand public autour de la recherche en Neurosciences, aura lieu **du 13 au 19 mars 2017**.



L'académie de Strasbourg et l'**association Neurex** coordonnent l'organisation de conférences dans les collèges et lycées d'Alsace, sur des thématiques très variées portant sur le fonctionnement du cerveau. Mémoire, plasticité cérébrale, douleur, addictions et vision sont quelques-uns des grands thèmes étudiés dans les laboratoires d'Alsace. Chercheurs et étudiants en Neurosciences se proposent de venir à la rencontre des collégiens et lycéens de l'académie pour discuter de ces thématiques durant tout le mois de mars.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



OSE LA RECHERCHE !

«Ose la recherche !» fête cette année son 11^e anniversaire. Cette manifestation, organisée par le Vaisseau et le CNRS en lien avec l'académie de Strasbourg, aura lieu le **mercredi 8 février 2017** : elle constitue un rendez-vous unique en son genre. Jeunes, scientifiques et parents se retrouvent dans le même Vaisseau ! À cette occasion, des jeunes de 14 à 16 ans peuvent échanger avec des scientifiques autour de thématiques diverses et évoquer les métiers de la recherche. Les inscriptions se font en ligne.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



SCIENCE ON TOURNE !

Les conférences sont données par des scientifiques qui sont filmés sur leur lieu de travail : ils illustrent leur propos par des expériences, des manipulations, des observations, des images de science. Les élèves peuvent ensuite poser leurs questions, en direct, aux scientifiques.

Ces conférences peuvent être suivies par de nombreuses classes simultanément. Les inscriptions se font en ligne.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)

SCIENCE
ON TOURNE !



EMBARQUEZ EN ANTARCTIQUE

L'académie de Strasbourg est partenaire d'un projet pédagogique unique intitulé «Embarquez en Antarctique», qui va permettre de vivre la recherche scientifique sur le terrain par l'intermédiaire d'une enseignante de Sciences de la vie et de la Terre.

Vous pouvez suivre les aventures d'**Annabelle Kremer** sur la base **Dumont d'Urville en Terre Adélie** jusqu'au 26 février 2017 en consultant son journal de bord.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



LETTRE D'INFORMATION DE L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le douzième numéro de la lettre d'information académique de l'EDD est disponible. N'hésitez pas à le diffuser ou à l'afficher dans votre école ou établissement scolaire. Bonne lecture !

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



DISPOSITIF SCOLAIRE "PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT, J'ADHÈRE !" 65 PROJETS SOUTENUS !

Coordonné par l'**Ariena**, ce dispositif offre le soutien pédagogique et technique d'un animateur professionnel de l'éducation à l'environnement qui accompagnera le projet, tout au long de l'année scolaire.

Pour l'année scolaire 2016-2017, **65 projets** sont soutenus (pour 96 projets déposés) permettant de sensibiliser près de **1 500 élèves** :

- > 19 projets en maternelle
- > 31 projets en élémentaire
- > 11 projets en collège
- > 3 projets en lycée
- > 1 projet dans un institut médico-éducatif.

Ceci représente plus de 843 heures d'animation (assurées par les animateurs professionnels du réseau ariena).

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)

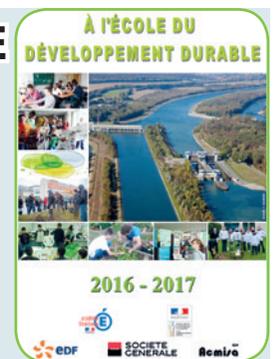


DISPOSITIF SCOLAIRE "À L'ÉCOLE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE" 11 PROJETS SOUTENUS !

Proposé depuis **onze ans** aux collèges, lycées et CFA d'Alsace par l'académie de Strasbourg en partenariat avec la **DREAL Grand Est, EDF en Alsace et Société Générale**, le dispositif permet aux enseignants de développer des projets pédagogiques en lien avec le développement durable, grâce au soutien financier des partenaires d'un montant moyen de 500 €.

Sur les **13 projets** déposés, **11 ont été soutenus** (5 projets en collège ; 4 en lycée ; 1 en EREA) impliquant **731 élèves**.

Les groupes sélectionnés se retrouveront le **mardi 23 mai 2017** au **Frac Alsace / Agence culturelle d'Alsace (Sélestat)** pour une journée de présentation des projets soutenus qui permettra d'apprécier les différentes réalisations et de distinguer les meilleures d'entre elles. **Pour en savoir plus cliquez [ici](#)**



ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES POUR 2017/2018

Envoyez votre candidature avant le 17 mars 2017 pour l'ouverture ou la reconduction d'un atelier scientifique dans votre établissement, dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique et culturelle du 2e degré. Pour vous assister dans la constitution de votre dossier, vous pouvez faire appel aux chargés de mission Culture scientifique et technique :

Alain Sprauer : alain.sprauer@ac-strasbourg.fr
et Céline Laugel : celine.schultz@ac-strasbourg.fr

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



VIDÉOS : LE MOT DES ACADÉMICIENS

Dix-neuf académiciens expliquent un mot de science dans un format court de trois minutes et sur un mode ludique. Filmés au sein de l'Institut de France, ils livrent une explication personnelle et imagée d'un terme scientifique choisi parmi des mots entrés dans le vocabulaire courant.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



CONCOURS DE JOURNAUX SCOLAIRES MÉDIATIKS ORGANISÉ PAR LE CLEMI

Le concours de journaux scolaires Médiatiks organisé par le Clemi, en partenariat avec le Club de la Presse Strasbourg est lancé ! Téléchargez le règlement et la fiche d'inscription sur [le site du Clemi Strasbourg](#) et envoyez vos productions médiatiques (papier ou numérique) avant le 26 mars :

à l'attention de Sophie Philippi, Clemi Strasbourg
Délégation Académique à l'Action Culturelle
6 rue de la Toussaint
67975 Strasbourg Cedex 9



L'OSOSPHERE À LA COOP DU 28 AVRIL AU 7 MAI 2017

Visites et parcours artistique pour les classes de primaire, collège et lycée

Arts numériques et musiques électroniques

L'Ososphère est une manifestation culturelle qui explore de nouvelles formes artistiques.

Du 28 avril au 7 mai prochains, L'Ososphère se déploie à La Coop pour y proposer une exposition d'une trentaine d'installations et de performances : œuvres qui jouent du son et de la lumière, installations interactives, poésie des big data, sculptures connectées, projections immersives. Cette programmation consacrée aux pratiques artistiques intégrant les enjeux du numérique est propice à un travail d'initiation et de sensibilisation artistiques.

Comment l'artiste utilise-t-il les nouvelles technologies ? Quelle mise en perspective nous propose-t-il de notre environnement ? Quelle place donne-t-il au spectateur ?

À cette occasion, la Coop s'ouvrira une dernière fois avant transformation. Ancien siège de la Coopérative d'Alsace au Port du Rhin, le site fait partie du projet urbain des Deux-Rives à Strasbourg.

Organiser une visite de L'Ososphère

L'Ososphère s'ouvre aux classes et organise des visites du parcours artistique ainsi que des bâtiments mis en scène. Il s'agit d'encourager les élèves à questionner les œuvres et les intentions des artistes, et de leur permettre de confronter leurs propres interprétations sur les enjeux du numériques et les réalisations qui en découlent. Par ce travail d'observation participative animé par l'un de ses médiateurs, L'Ososphère propose au jeune public un dialogue ouvert et aux dimensions artistiques multiples. Les visites sont d'une durée d'une heure. Elles peuvent être combinées avec un parcours guidé des abords du Port autonome de Strasbourg.

Cette proposition s'adresse à toutes les classes de primaire, collège et lycée

Renseignements et inscriptions auprès d'Émilie Schelté :

mediation@ososphere.org



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE 2017

Proposé en « Ouverture culturelle » dans le cadre du Plan Académique de Formation, vous avez été nombreux à vous y inscrire lors de la campagne d'inscription au PAF.

Cette formation conjointe est dispensée par des professionnels, architectes et étudiants, pour les enseignants de toute discipline. Il reste quelques places disponibles, n'hésitez pas à contacter **Christine Schall-Pascoët** : christine.schall-pascoet@ac-strasbourg.fr, chargée de mission Architecture à la Daac pour vous renseigner sur le programme et les modalités du stage !



NOUVELLE FORMATION ARCHITECTURE & URBANISME "LA VILLE FILMÉE"

Conçue en partenariat avec Vidéo Les Beaux Jours, cette formation donnera de nombreuses pistes pédagogiques et références dans le champ du cinéma et du documentaire.

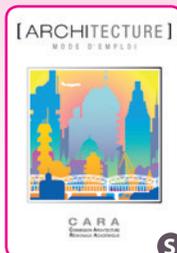
Les inscriptions à renvoyer pour le 3 février vous seront prochainement transmises en PJ du courrier *Printemps de l'architecture 2017*, du 20 au 27 mars. **Deux séances prévues à la Maison de l'image à Strasbourg :**
La ville en fiction le mercredi 22 mars 14h-17h
et La ville documentaire le mercredi 5 avril 14h-17h.



ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA NOUVELLE PLAQUETTE CARA [ARCHITECTURE] MODE D'EMPLOI

La nouvelle plaquette CARA [ARCHITECTURE] Mode d'Emploi (Commission Architecture Régionale Académique) est destinée à faciliter le montage de projets de sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire et présente les dispositifs pédagogiques existants.

À consulter très bientôt sur
le site académique DAAC



EXPOSITIONS AU MUSÉE UNTERLINDEN

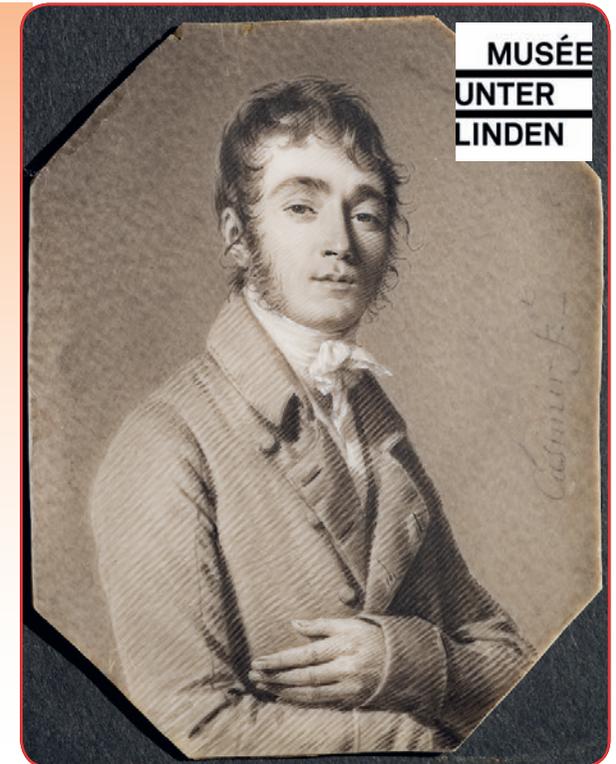
JEAN-JACQUES KARPFF – VISEZ AU SUBLIME !
du 18 mars au 19 juin 2017

Pour la première fois, le Musée Unterlinden consacrera une exposition rétrospective au dessinateur et miniaturiste Jean-Jacques Karpff (1770 – 1829).

Originaire de Colmar, cet élève de Jacques Louis David, qui a joué un rôle déterminant pour le développement des arts dans sa ville natale, figure parmi les portraitistes les plus subtils de son temps. Dans ses dessins comme dans ses miniatures en grisaille, Karpff a su lier un regard intime à une parfaite maîtrise technique et à une exécution d'une extrême délicatesse. L'exposition réunira des prêts d'institutions publiques et de collections particulières européennes. Elle mettra en évidence les péripéties d'une carrière artistique entre Colmar, Paris et Versailles et permettra de découvrir les facettes passionnantes d'une œuvre, largement méconnue aujourd'hui, évoluant entre néo-classicisme et romantisme, entre beaux-arts et arts appliqués.

Commissaires de l'exposition :
Viktoria von der Brüggem, Docteur en histoire de l'art et Raphaël Mariani, Attaché de conservation au Musée Unterlinden

Jean-Jacques Karpff, *Portrait de jeune homme*, vers 1800-1805, lavis d'encre de Chine sur ivoire, 6,2 x 5,3 cm, Collection particulière, © Photo Christian Kempf



MUSÉE
UNTER
LINDEN

CHARLES FRÉGER – LA SUITE BASQUE / GERNIKA
du 4 mars au 22 mai 2017

L'exposition *Charles Fréger | Gernika*, actuellement au musée de Bayonne, jusqu'au 5 février, sera présentée dans l'espace de la Piscine du 4 mars au 22 mai. « *Gernika est une ville, la capitale symbolique des Basques. Guernica est un tableau, la grande fresque de Picasso. Le 26 avril 1937, la légion Condor envoyée par Hitler en soutien à Franco bombarde la ville. Picasso peint sa toile sous le choc, en réponse à une commande du gouvernement espagnol républicain.* » (Marie Darrieussecq)

Le point de départ de ce projet est une invitation par la structure d'art contemporain COOP du photographe Charles Fréger en résidence de création au Pays Basque, en 2015. Charles Fréger y a ainsi exploré le patrimoine immatériel basque pendant un an. L'exposition issue de cette recherche donne lieu à une fresque d'ombres présentant 5 ensembles ayant Gernika comme socle.

Le Musée Unterlinden qui expose l'un des trois exemplaires de la tapisserie Guernica, dont le carton a été réalisé en 1955 par Jacqueline La Baume Dürnbach à la demande de Picasso, présente ainsi les photographies de Charles Fréger. Avec les membres du groupe de commémoration Gernika-Lumo, qui rejouent année après année l'événement, Charles Fréger a ainsi reconstruit une frise de neuf scènes évoquant les figures du tableau de Picasso.

Contact : Xavier.Gaschy@ac-strasbourg.fr
Service éducatif du Musée Unterlinden : educatif@musee-unterlinden.com

Charles Fréger, de la série "La suite Basque", *Exillidos*, 2015-2016

