

agendaac

le journal de l'action culturelle



ACADÉMIE
DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

pass
Culture



un octobre | coloré

n°
20
octobre 2024

danse

Nos racines



octobre 2024

Appel à Projet participatif

La compagnie Marino Vanna souhaite renouveler le projet participatif auquel ont participé les élèves du collège Jean de la Fontaine l'année dernière. Il est à la recherche d'établissements scolaires.

L'idée est d'inviter les élèves à prendre part à une création participative autour de la pièce **Nos racines** qui explorent les relations que nous tissons avec notre environnement.

Si vous souhaitez engager vos élèves dans ce projet, n'hésitez pas à prendre contact avec la compagnie

compagnie.marino.vanna@gmail.com

ou directement par téléphone

Marion Fouquet **06 29 90 11 82**



projet 2024



INFOS++ éducation artistique et culturelle

Lier art et écriture dans le cadre du Printemps de l'Écriture



6 et 18 novembre 2024

Formations au Musée Unterlinden et au Palais Rohan

Deux formations sont proposées à tous les professeurs de l'académie qui souhaiteraient bénéficier de propositions pédagogiques et créatives en lien avec le **Printemps de l'Écriture**

Ces rencontres s'articuleront autour d'un temps de présentation du concours dont le thème sera pour cette édition 2025 **Voyage** puis d'un parcours dans le musée durant lequel les formateurs présenteront les différentes façons d'écrire à partir des œuvres.

La formation destinée aux enseignants du Bas-Rhin se déroulera le mercredi **6 novembre** de 9 heures à 12 heures au Palais Rohan à Strasbourg.

La formation proposée aux professeurs du Haut-Rhin aura lieu le lundi **18 novembre** de 9h à 12h.

Vous pouvez vous y inscrire via la plateforme **Sofia**, dans l'onglet "Ouverture culturelle" de votre plan de formation individuelle - "Participer au Printemps de l'Écriture". Nous espérons que ces formations sauront susciter votre intérêt !



Résidences d'auteurs à l'école



> 15 novembre 2024

Les candidatures pour les Résidences d'auteurs en lycée sont ouvertes !

Ce dispositif propose aux professeurs des lycées professionnels, généraux, technologiques et CFA de construire un projet d'éducation artistique et culturel avec une classe autour du livre d'un des auteurs invités. L'objectif est d'offrir la possibilité de construire un rapport personnel avec les œuvres et d'appréhender les processus de la création littéraire contemporaine.

Vous trouverez ici la présentation des auteurs invités :

Anna Anayoglou (Appartenir), Jadd Hilal (Des ailes au loin) et Leïla Bouherrafta (La dédicace), Natacha Henry (Marie et Bronia), Erik L'homme (Phaenomen), Léo Henry (Thecel), Feurat Alani (Je me souviens de Falloujah) et Céline Righi (Berline).

Ces rencontres seront programmées **entre le 3 mars et le 16 mai 2025**.

Pour participer et accueillir un des huit auteurs invités, nous vous invitons à compléter ce **formulaire d'inscription** avant le **vendredi 15 novembre 2024**.



Rencontrez des scientifiques !



> 20 octobre 2024

Envie de rencontrer des scientifiques, de discuter de leurs parcours, de leurs quotidiens dans la recherche ?

En classe ou lors d'une sortie à l'université, profitez des rencontres organisées par le Jardin des sciences autour des métiers de la recherche !

La recherche à vos portes permet d'accueillir dans votre classe trois scientifiques pour une rencontre informelle avec une classe. Inscriptions pour des collèges & lycées du Bas-Rhin (hors Strasbourg) jusqu'au 20 octobre, via [ce formulaire](#).

En parallèle, les rencontres élèves-scientifiques permettent chaque semaine à une classe de rencontrer des professionnels de la recherche lors de leur sortie au Jardin des sciences.

Inscriptions toute l'année auprès de notre **service de réservation**.

Contact **Emeline RICCIUTI**, chargée de projets scolaires e.ricciuti@unistra.fr

+ d'infos



Jardin des sciences- Unistra



crédit CNES



14 nov 2024 / 6 février 2025

Le CNES propose 3 webconférences durant l'année scolaire 2024-2025 où des expertes et experts du CNES vous parleront d'espace [40 minutes] et répondront à vos questions sur le chat [10 minutes]

14 novembre 2024
Conférence en ligne sur **le retour de l'Être humain sur la Lune** avec Alexis Paillet, ingénieur au Spaceship FR au CNES

6 février 2025
Conférence en ligne sur **les vols spatiaux habités** avec une ingénieure ou un ingénieur du CADMOS au CNES.

Vous souhaitez participer avec votre classe à une ou plusieurs de ces webconférences ?

Veillez-vous inscrire sur la plateforme **ADAGE** [appel à projet "L'Espace, c'est classe webconférences CNES"]. Le lien vers la visio-conférence vous sera envoyé par email quelques jours avant l'événement.

"Combattre les inégalités d'accès aux sciences"



10 janvier 2025

> formation

Vous êtes enseignante ou enseignant du second degré et souhaitez mieux comprendre les mécanismes sous tendant des inégalités dans vos classes ?

Vous souhaitez bénéficier d'outils et de pistes d'action pour lutter contre ?

Dans le cadre de l'école académique de la formation continue (EAFC), la DAAC, la Nef des Sciences et le Jardin des sciences co-organisent une formation dédiée à cette thématique : échanges avec des scientifiques travaillant sur les inégalités de genre et les inégalités socio-économiques, partages d'expériences, présentation d'outils...

RDV **vendredi 10 janvier 2025** à la **Nef des Sciences** [Mulhouse].

Inscriptions dès novembre sur le **site de l'EAFC** [6h, 30 participants].



Jardin des sciences- Unistra

Le climat pour vos classes



oct 2024 > juin 2025

une série de webinaires interactifs pour les enseignants

Dans le cadre de l'Année des géosciences, l'Office for Climate Education et le CNRS ont le plaisir de vous convier à leur série de webinaires interactifs

"Le climat pour vos classes"

tous les premiers mercredis du mois, d'octobre 2024 à juin 2025.

Ces rendez-vous mensuels sont conçus comme un espace d'échange interactif entre scientifiques et professeurs.

Ils s'adressent aux enseignants de toutes les disciplines et de tous niveaux, primaires comme secondaires.



« Le climat pour vos classes »

Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information (CLEMI)



11 - 25 septembre 2024

Les missions du centre pour l'éducation aux médias et à l'information -**CLEMI**- s'axent sur plusieurs axes, notamment la formation des enseignants (du premier et du second degré, de toutes disciplines) ainsi que la création et la diffusion de ressources pédagogiques à destination des professeurs.

Le CLEMI organise également plusieurs dispositifs chaque année, notamment la Semaine de la presse et des médias dans l'École ou le concours des médias scolaires Médiatiks. Ses actions sont déployées en académie par l'intermédiaire des coordonnateurs du CLEMI.

Parmi les ressources publiées chaque année se trouvent notamment les dossiers pédagogiques pour la **Semaine de la presse et des médias dans l'École** ainsi que la publication annuelle des **Essentiels de l'Education aux médias et à l'information**.

Cette publication à destination de tous les professeurs de toutes les disciplines du premier et second degré propose des ateliers pédagogiques réalisables du cycle 2 à la terminale dans différentes catégories.

- La construction de l'information
- Les désordres informationnels
- L'analyse des images d'actualité
- La liberté d'expression et ses limites
- L'économie des médias
- La création d'un média scolaire.

En plus de cette publication, de nombreuses ressources sont consultables en ligne afin d'accompagner les professeurs dans toutes les activités en éducation aux médias et à l'information.

+ d'infos

Les Essentiels de l'Education aux médias et à l'information 2024 - 2025

Contact du coordonnateur du CLEMI dans l'académie de Strasbourg
Guillaume Herengt
guillaume.herengt@ac-strasbourg.fr



Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information

Les petits artistes de la mémoire, le regard des enfants sur la Grande Guerre



20 septembre 2024

Le concours est organisé depuis 2006 par l'Office national des combattants et des victimes de guerre [ONACVG] avec le soutien du ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse et du ministère des Armées.

Le concours a pour objectif de transmettre aux plus jeunes la mémoire des combattants de la Grande Guerre et plus largement de sensibiliser les élèves à l'héritage contemporain de ce conflit mondial.

Les classes participantes [élèves de CM2, et CM1-CM2 en cas de classes multiniveaux] réalisent une "œuvre mémorielle", qui peut s'inspirer d'un carnet de guerre artistique, alliant expression littéraire, plastique ou numérique.

+ d'infos 



L'édition 2024-2025 du concours Bulles de Mémoire est lancée



20 septembre 2024

Ce concours est organisé par l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG) depuis 2011. Il s'adresse aux collégiens, lycéens et aux jeunes non scolarisés de niveau équivalent.

Les candidats doivent réaliser une **bande dessinée** autour d'une thématique mémorielle en rapport avec les grands conflits contemporains auxquels a participé la France.

Chaque année, un thème est défini. Les candidats sont libres de choisir le conflit qu'ils souhaitent mais doivent impérativement respecter le thème imposé.

Le **thème** de l'édition 2024-2025 est "Les animaux et la guerre"

Les objectifs du concours sont les suivants :

-  Susciter l'intérêt du jeune public pour l'histoire et le travail de mémoire par le vecteur artistique
-  Utiliser le 9^e art pour apprendre et comprendre de manière pédagogique et ludique
-  Réaliser un travail interdisciplinaire (arts plastiques, histoire, français, philo, recherches documentaires, etc.)
-  Aborder l'ensemble des conflits contemporains.

L'inscription est gratuite. Elle est ouverte aux groupes (classes entières ou petits groupes) et aux candidats libres.

Il n'est pas indispensable que les élèves sachent tous dessiner.

S'ils travaillent en groupe, un élève peut dessiner, un élève peut réaliser le texte des bulles, un autre peut travailler aux recherches documentaires, etc.

De nombreuses astuces sont possibles pour pallier le manque de technique du dessin.

+ d'infos 



Le Chœur Académique d'Alsace 2025



> 21 novembre 2024

Pour la troisième édition du Chœur Académique, la **direction musicale** est confiée à **Catherine Fender**, cheffe de chœur, pédagogue de la voix et de la direction de chœur.

Catherine nous proposera un répertoire de chansons, canons et polyphonies du monde à la découverte de langues, sonorités, traditions et trésors populaires à revisiter.

Dans le cadre des formations organisées par la Daac et l'EAFC - ouverture culturelle -, le programme 2025 sera travaillé sur trois journées de formation et donnera lieu à deux concerts en soirée, un dans chaque département.

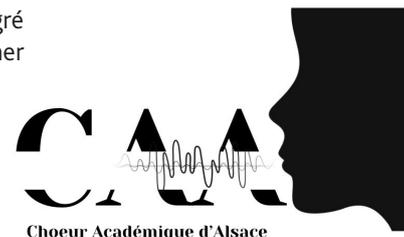
Ce chœur inter-degré et inter-catégoriel s'inscrit pleinement dans la dynamique nationale de déploiement de chœurs de personnels. Il est ouvert à l'ensemble des professeurs, du 1^{er} et du 2nd degré, ainsi qu'aux personnels de l'académie de Strasbourg.

Nous vous invitons à rejoindre ce projet collectif fédérateur !
Toutes les informations sur le site de la Daac

+ d'infos Pré-inscription

Seuls les professeurs du 2nd degré et les personnels administratifs sont invités à remplir ce questionnaire.

Les professeurs du 1^{er} degré sont invités à se rapprocher de leur IEN.



RENCONTRES CHANTANTES 1^{er} degré - 2024-2025



14 octobre > 13 déc. 2024

Chanter en Chœur - Création d'un répertoire commun - Dynamique collective - Elèves artistes pour une véritable égalité d'accès à la culture dans tous les territoires

Organisées avec le soutien du Groupement d'intérêt public - Action culturelle en milieu scolaire d'Alsace (Gip- Acmisa), des **rencontres chantantes** auront lieu **d'avril à fin juin 2025** dans tous les territoires de l'académie.

Dans le cadre du développement du chant choral à l'école, cette opération vise à donner aux manifestations organisées par les enseignants, une dimension artistique et culturelle

dépassant l'échelle de leurs classes, en collaborant notamment au sein des écoles maternelles et élémentaires, des regroupements pédagogiques intercommunaux (RPI), avec une école de musique locale ou des artistes professionnels, créant une dynamique collective.

L'appel à projets sera accessible sur la plateforme Adage dans la semaine du **14 octobre** et ce, jusqu'au **13 décembre 2024**.

+ d'infos

César des lycéens



11 oct 2024 > mars 2025

Attribué par un jury de 2.500 élèves de Terminale parmi les 5 films de la catégorie "Meilleur Film" des César, le César des lycéens permet aux élèves de développer leur regard sur la production cinématographique française, d'exprimer et de défendre leurs goûts.

Ce dispositif est ouvert **uniquement aux classes de terminale** des lycées d'enseignement général et technologique et des lycées professionnels de toute la France.

À l'annonce des 5 films en lice pour le César du Meilleur Film, les lycéens pourront visionner leur film, et ce dans une salle de cinéma.

Ce dispositif, piloté par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et l'Académie des César, est organisé en **partenariat avec la Fédération Nationale des Cinémas Français, l'Entraide du cinéma et des spectacles et le CNC.**

+ d'infos

CALENDRIER

vendredi 11 octobre clôture des candidatures sur ADAGE minuit

Vendredi 18 octobre annonce des classes participantes

Mercredi 29 janvier publication des Nominations aux César 2025, incluant l'annonce des 5 films en lice dans la catégorie Meilleur Film et, ainsi, pour le César des Lycéens.

Lundi 3 février publication des dossiers pédagogiques sur Eduscol

Vendredi 31 janvier au vendredi 28 février (16h) visionnage des 5 films en salles de cinéma le visionnage est également possible au sein du lycée via la plateforme mise à disposition gratuitement

Vendredi 28 février clôture du scrutin (16h) et début de la 50^e Cérémonie des César (21h)

Lundi 3 mars (date à confirmer) annonce du lauréat du 7^e César des Lycéens.

Mars (date précisée ultérieurement) cérémonie de remise du César des Lycéens et rencontre-débat avec le lauréat et son équipe, à la Sorbonne à Paris

Festival Augenblick du 5 au 22 novembre 2024



5 - 22 novembre 2024

Chaque année, le festival AUGENBLICK propose pendant 18 jours une quarantaine de films pour la plupart inédits en langue allemande, ce à travers différentes sections. Ainsi, la compétition longs métrages et la compétition courts métrages présentent les œuvres de la jeune génération de réalisateurs suisses, autrichiens et allemands.

Les rétrospectives et focus sur un réalisateur invitent à (re)découvrir les classiques qui ont marqué durablement l'histoire du cinéma. Cette année, l'actrice Marlène Dietrich est à l'honneur.

Le festival propose une sélection de films adressée au public scolaire, de la maternelle au lycée. Des dossiers pédagogiques seront disponibles pour la plupart de ces films et téléchargeables dans "l'Espace Enseignants" à retrouver dans le menu "Action éducative" sur le site internet du festival **www.festival-augenblick.fr**

Les séances scolaires ont lieu sur toute la durée du festival. Elles ne sont pas prédéfinies. Les enseignants contactent directement leur cinéma partenaire pour convenir des dates et horaires des séances selon la disponibilité des salles et l'emploi du temps des classes.

Dans le cadre de ce festival, il est possible de participer à un concours de critique de film ouvert jusqu'au 1^{er} décembre destiné aux 15-20 ans. Un jury récompensera 10 lauréats lors d'une soirée de remise des prix qui se déroulera le **18 décembre** au **cinéma Star** (27 rue du Jeu des-Enfants). La remise des prix sera suivie d'une projection d'un film surprise et d'un cocktail. Les auteurs des 3 meilleures critiques gagneront un séjour à Berlin, des lots sont prévus pour les critiques placées de 4 à 10.

+ d'infos



La nature dans tous ses états !



6 octobre 2024 - 6 avril 2025

Organisé par le mois de la photographie "Strasbourg art photography", le Concours de la Jeune Photographie 2024 est ouvert aux participants entre 8 et 18 ans. Les jeunes photographes envoient leur photographie par email à concoursjeunephoto@gmail.com

en indiquant obligatoirement : nom, prénom, âge, ville, pays, N° de téléphone, adresse e-mail.

Les professeurs peuvent faire des envois en indiquant pour chaque élève le nom, prénom, âge, N° de téléphone (de l'enseignant), adresse e-mail (de l'enseignant), nom de l'établissement, autorisation parentale.

Attention ! Pas de PDF ou autre, **seulement le format JPEG** est accepté. Les autres documents éventuels seront sous Word ou autre traitement de texte, pas de PDF !

Les participants et les parents donnent autorisation à l'organisateur de publier les œuvres envoyées sans revendication de droit ou autres prétentions. Les données individuelles ne sont pas publiées et servent à échanger entre les participants et l'organisateur.



copyright Ryo Tomo

Jury la sélection des gagnants est faite par les membres de l'organisation (photographes et personnalités cooptées) Plusieurs prix seront décernés selon les catégories d'âges (8-10 ans, 11-13 ans, 14-16 ans, 17-18 ans). Le contenu des prix peut prendre plusieurs formes et sera communiqué ultérieurement.

Délai d'envoi de ta photographie au plus tard le 15 décembre 2024 !

Le nom des gagnants sera directement communiqué à chaque participant ou enseignant entre fin janvier et courant février 2025.

Melita, **מלטה** – mlṭ, refuge Anne Immelé



4 octobre 2024 - 11 janvier 2025

Stimultania présente à Strasbourg, du **4 octobre 2024** au **11 janvier 2025**, une exposition itinérante qui combine différentes séquences photographiques de l'artiste **Anne Immelé**. Dans l'exposition **Melita, מלטה – mlṭ, Refuge**, Anne Immelé envisage le destin de la Méditerranée en croisant les routes de conquête commerciale des Phéniciens avec celles des migrants d'aujourd'hui. Une exploration qui croise et alterne les traces du passé et les vicissitudes du présent, ouvrant des espaces de réflexion sur les notions de refuge et d'hospitalité. Enracinées dans la complexité géopolitique de la condition migratoire contemporaine, les photographies s'éloignent du reportage pour proposer une trajectoire poétique, faisant se connecter les géographies de trois pays : les grottes et vestiges des refuges phéniciens à Malte, les carrières de Favignana en Sicile, les plages de Tunisie où sont parfois enterrés les rêves des réfugiés.

Dossier pédagogique

+ d'infos



Melita, Carrière phénicienne, Favignana, Sicile, 2023 © Anne Immelé

Melita, Carrière phénicienne, Favignana, Sicile, 2023 © Anne Immelé

Dirty rains endre tót / Marianne Maric



5 octobre 2024 - 23 fev. 2025

Dirty Rains est une exposition qui met en relation deux artistes **Endre Tót et Marianne Maric**.

Le premier est un artiste conceptuel né en 1937 qui vit et travaille à Berlin. Figure emblématique de la néo-avant-garde hongroise, il s'est notamment illustré dans le Mail art. La seconde est une photographe française née en 1982 qui vit et travaille entre Mulhouse et Strasbourg. Ses œuvres proposent des cadrages intimes, entre symbolisme et politique. Ces deux artistes partagent un regard subversif qui questionne la société dans laquelle nous vivons et la manière dont l'individualité peut s'y exprimer.

Commissariat : Alice Motard

L'équipe de médiation du CEAAC accueille les groupes scolaires ou périscolaires pour une découverte de l'exposition à travers un temps de visite commentée et un atelier de pratique artistique. Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h
Durée : 2h (visite + atelier) Tarif : 20€ / groupe les visites et ateliers scolaires sont éligibles au pass Culture Réservation obligatoire (8 jours avant minimum)

Contact : public@ceaac.org — 03 88 25 69 70

Dossier pédagogique



Les Phalènes

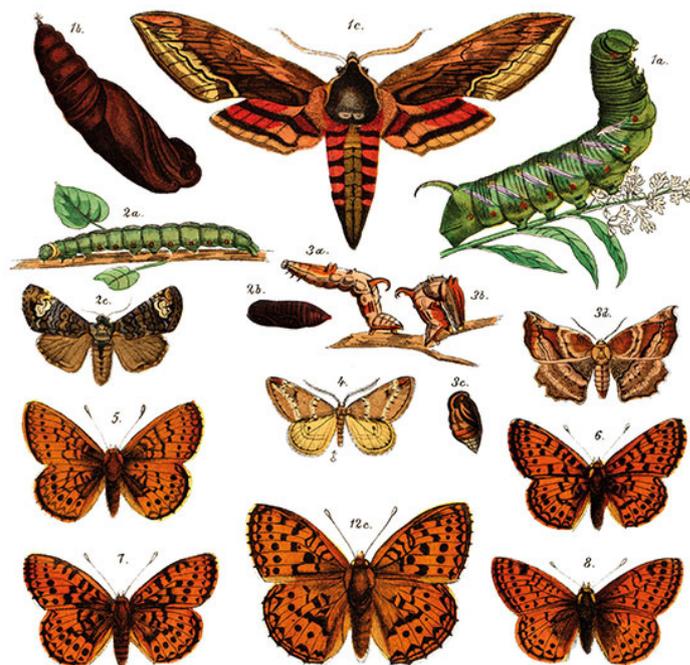


4 octobre 2024 - 11 janvier 2025

13 octobre 2024 au 12 janvier 2025, au CRAC à Altkirch

Exposition collective avec Io Burgard, Luisanna González Quattrini, Maude Léonard-Contant, Vasilis Papageorgiou, Marie Raffn, Margaret Salmon, Ernesto Sartori et Lucille Uhlrich. La nouvelle exposition présentée au Crac Alsace rassemble **huit artistes autour des thèmes de la mer** du tourisme et de l'expérience du temps.

Dans son roman **Les Vagues**, Virginia Woolf évoque **l'expérience du temps et de l'eau** : deux thèmes qui ont inspiré les huit artistes internationaux exposés au Crac Alsace jusqu'en janvier 2025. Le titre de l'exposition, évoquant une variété de papillons, fait également référence à l'œuvre de Virginia Woolf : l'autrice britannique a cherché dans son roman à instaurer un flux de pensée "papillonnant" d'une idée vers l'autre, avec la fluidité de l'eau... de même au fil des salles du Crac en se laissant surprendre par la créativité des artistes invités par Richard Neyroud, commissaire de l'exposition.



Design graphique de Charles Mazé & Coline Sunier