



pour un nouvel horizon sans limite...

Il était une fuite



16 mars - 02 juin 2024

une sélection d'œuvres des collections des 3 FRAC du Grand Est

L'exposition "Il était une fuite" est le fruit d'une collaboration entre les étudiantes du Master Écritures Critiques et Curatoriales de l'Art et des cultures visuelles de l'Université de Strasbourg – Promotion Bruno Latour et les trois FRAC du Grand Est : Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine. Commissaires d'exposition : Marine Cortese, Lila Hechchad Meyer, Zoë Kemp, Kenza Khelfi, Julie Vezard, Augusta Weydert Hernandez.

Encadrement : Janig Bégoc, Simon Zara, l'équipe FRAC Alsace.

L'horizon est communément défini comme une ligne imaginaire circulaire. Il est le symbole de la jonction entre deux mondes – le ciel et la terre – dont l'observateur-trice est le centre. Mais tout en permettant de faire converger les points de fuite et donc les regards vers un seul axe, il divise également, et oriente notre manière de voir et structure nos environnements.

Il était une fuite tente de déconstruire progressivement la représentation normée de l'horizon, conçue comme une ligne stricte et arbitraire. Il est question de parvenir à un nouvel horizon, libéré de toutes entraves artificielles et de revenir ainsi à une approche plus inclusive. En suggérant l'idée de dépassement comme finalité, l'exposition cherche à s'affranchir des limites imposées par le monde anthropocentré, obstacles à la liberté de déplacement. Le fait de fuir, naïvement rattaché à l'idée d'évitement et de lâcheté, est ici envisagé comme un acte fort, courageux et vital, mais aussi comme un moyen de s'affranchir de ces limites.

A travers les œuvres exposées, l'horizon est donc considéré comme un espace de partage.

FRAC Alsace - 1 route de Marckolsheim - 67600 SÉLESTAT

+ d'infos et dossier pédagogique



L'École en actes

un documentaire de Gildas Le Roux et Valentin Boulay (2024)



> 16 février - 28 avril 2024

A l'occasion de ses 40 ans, l'**ANRAT** (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), a initié avec la Compagnie des Indes ce beau documentaire sur les bienfaits du théâtre dans l'éducation. On y suit des élèves de plusieurs classes de primaire, collège, lycée et lycée professionnel dans leur approche du théâtre. Non pas pour en faire des comédiens, mais simplement parce que le théâtre facilite et améliore l'acquisition des apprentissages. Au-delà des connaissances, au-delà de l'aisance que cela apporte, le théâtre noue entre ceux qui le pratiquent des liens extraordinaires.

Un film inspirant et nécessaire !

A visionner sur la plateforme **CYRANO.education** ou bien **ici**



Découvrir le travail de Caroline Guiela Nguyen

directrice du TNS depuis septembre 2023

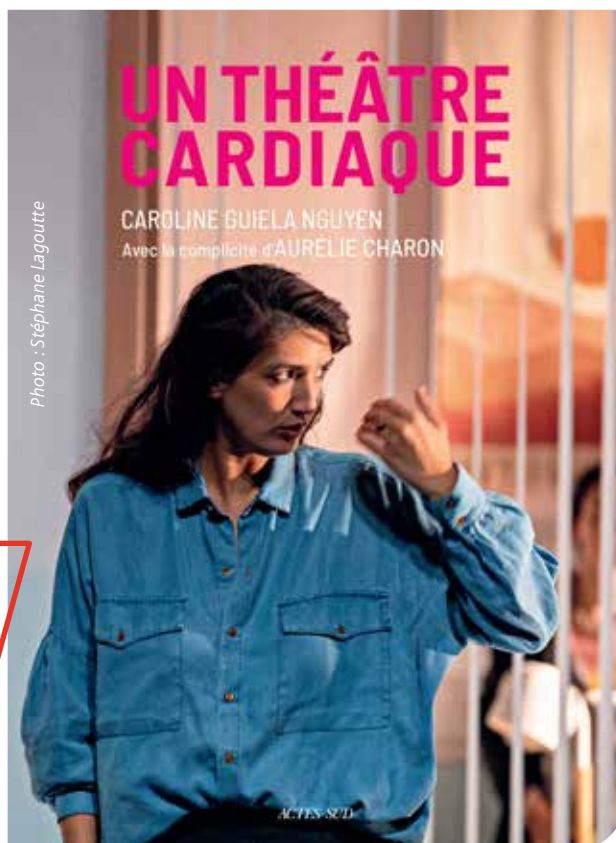


> 26 janvier - 27 avril 2024

Le printemps théâtral au TNS sera marqué par la présentation de deux spectacles écrits et mis en scène par Caroline Guiela Nguyen avec sa compagnie Les Hommes approximatifs : la reprise de **Saigon** (créé en 2017), et la création de **Lacrima** le 14 mai 2024.

Publié aux éditions Actes sud, **Un Théâtre cardiaque**, témoigne de la démarche de création de la metteure en scène, en quête de récits manquants, largement inspirés par son histoire familiale.

Il a été conçu avec la complicité d'Aurélie Charon, productrice à Radio France. Une belle façon de se plonger dans les questionnements de l'artiste et de ses collaborateurs.





Ecole et Cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma



5 mai 2024

Le RECIT et le Rectorat de l'Académie de Strasbourg proposent un concours de critique cinématographique dans le cadre des dispositifs nationaux d'éducation à l'image, Ecole et Cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Faites participer vos élèves à la 8^e édition du concours de critique cinématographique et offrez-leur la possibilité de s'exprimer sur un film de leur choix, parmi ceux de la programmation École et cinéma (cycle 3), Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

La remise de prix, avec une projection gratuite, aura lieu le **mardi 11 juin 2024 à 18h** au cinéma le Sélect à Sélestat. Toutes les personnes ayant participé au concours seront invitées.

Fonctionnement du concours

- Période du concours : année scolaire 2023-2024
- Participant-es : les élèves des établissements d'Alsace.
La critique pourra être proposée par un, deux ou trois élèves d'une même classe.
Pour les classes de CM1/CM2, l'écriture pourra être collective. Chaque classe pourra soumettre jusqu'à trois critiques au concours.
- Sujet de la critique : les participants devront proposer une critique d'un film de leur choix, parmi ceux de la programmation des dispositifs scolaires.
- Dépôt : la critique sera déposée en ligne sur le site Internet du RECIT. Les critiques seront ensuite numérotées puis transmises, anonymes, aux membres du jury.
- Date limite de remise de la critique : **dimanche 5 mai 2024**
- Prix : places et cartes de cinéma, bandes dessinées, romans...

Nouveauté 2023-2024

Les classes participant à Lycéens et apprentis au cinéma pourront proposer des critiques audio ou vidéo. Dans ce cas, la durée de la critique est limitée à 1min30. Elle doit être envoyée à l'adresse suivante : muriel.lecolazet@lerecit.fr

Critères

Les membres du jury seront attentifs à l'originalité du point de vue, à l'analyse, à la bonne compréhension du film, à la qualité de la langue.

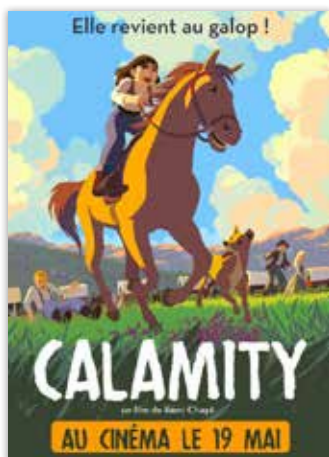
La critique doit porter un discours personnel sur le film, sa qualité artistique, son propos.

Elle pourra s'appuyer sur la mise en scène, le travail sur le son, le jeu des acteurs, le rythme, etc.

Elle pourra comprendre (ce ne sont que des pistes) :

- un très court synopsis,
- des éléments d'analyse filmique,
- une mise en perspective de l'œuvre dans son époque et son contexte,
- une analyse de l'expérience de spectateurice proposée par le film.

La critique ne dépassera pas **7000 caractères espaces compris** pour les critiques écrites et une minute trente secondes pour les critiques audio ou vidéo (format réservé aux élèves de lycée).





César des lycéens



20 mars 2024

C'est un périple de plusieurs semaines de travail et de débats autour de cinq films proposés dans le cadre du César des Lycéens qui a conduit un groupe de terminale menuisiers et constructeurs bois du LP Gustave Eiffel de Cernay à Paris.

Ce fut donc un moment marquant puisqu'ils ont pu assister aux échanges avec environ 700 élèves et une grande partie de l'équipe du film **Je verrai toujours vos visages** qui a obtenu la majorité du corps électoral (2 286 étudiants de terminale issus de 97 lycées généraux, technologiques et professionnels, situés sur tout le territoire métropolitain, en Guadeloupe, à La Réunion, en Martinique, mais aussi à Mexico, Milan et Tokyo) lors du vote couronnant le meilleur film français.

Ils ont découvert une réalisatrice passionnée de cinéma plus proche de la fiction que du documentaire avec un irrésistible désir de raconter des histoires.

Florian Marsault, élève de cette classe a pu témoigner dans son discours du ressenti du groupe, et de celui de tous les lycéens suite à la la projection du film de Jeanne Herry et des émotions que celui-ci n'a pas manqué de faire émerger.

Il a ensuite avec sa camarade de Martinique remis le César à la réalisatrice et aux producteurs au nom de toute la jeunesse, jeunesse qui a d'ailleurs été saluée autant par la ministre de l'éducation que par la présidente de l'académie des César et bien sur également par Jeanne Herry. Le cadre de l'amphithéâtre de La Sorbonne a ajouté à la sacralisation du moment.



Philippe Deverny / Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse



3^e édition du festival de printemps du film italien



11 - 12 avril 2024

Du jeudi 11 avril 2024 au vendredi 12 avril 2024 aura lieu la troisième édition du festival de printemps du film italien. La DAAC, le cinéma Vox et les cinémas Star travaillent conjointement avec le festival du film italien de Villerupt pour la tenue de cet événement qui permet de sensibiliser les élèves aux films d'auteur en VOST et de forger leur esprit critique.

4 films sont au programme pour le public scolaire

Elèves de collège

Io Arlecchino de Matteo Bini et Giorgio Pasotti, 2014

IO, ARLECCHINO - Festival du Film Italien de Villerupt

I più bel secolo della mia vita d'Alessandro Bardani, 2023

IL PIÙ BEL SECOLO DELLA MIA VITA - Festival du Film Italien de Villerupt

Elèves de lycée

La nouvelle femme de Léa Todorov, 2023

LA NOUVELLE FEMME - Festival du Film Italien de Villerupt

Il reste encore demain de Paola Cortellesi (2023)



Ateliers et activités avec le Jardin des sciences de l'université de Strasbourg



juin 2024

1 "Le trésor de Monsieur Pierre"

un atelier pédagogique en classe, pour des élèves du CE2 au CM2

Durant la fermeture du Musée de minéralogie, l'équipe de médiation du Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg propose un atelier pédagogique en classe, "Le trésor de Monsieur Pierre".

Un coffre renfermant un trésor, accompagné d'un message, a été retrouvé dans les réserves du musée de minéralogie de l'Université de Strasbourg.

Au travers de deux ateliers, mêlant expérimentation, observation et déduction, les élèves devront découvrir le code leur permettant d'ouvrir le coffre.

Émerveillement garanti !

Fiche pédagogique

Durée : 1h15 par classe

Effectif : 1 ou 2 classes de l'établissement, successivement durant la même matinée

Tarifs : 90 euros pour 1 ou 2 classes d'un même établissement

Horaires : **Réserver son activité**



2. Une programmation spéciale pour le mois de juin 2024

En juin 2024, de nouvelles activités scientifiques en extérieur sont proposées aux élèves de la grande section de maternelle à la 6^e, en astronomie, sur la sismologie et les volcans ou au Jardin botanique.

+ d'infos

Réservation

Durée : 1h15 par classe

Tarifs

Réserver son activité



3. Des rencontres élèves scientifiques à l'Université

Les rencontres scientifiques mettent vos élèves au cœur des discussions avec des professionnelles et professionnels de la recherche, à partir de la 5^e.

La classe est divisée en deux groupes, qui rencontrent chacun un ou une scientifique. Les intervenants présentent succinctement leur métier, puis les élèves restituent différents aspects du métier présenté sur des supports graphiques : à quoi ressemble son environnement de travail ? Avec qui cette personne travaille-t-elle ? Quel a été son parcours ? A quoi ressemblent ses journées ? 1h15 d'échanges informels, de questions libres, de réflexions et de restitutions collectives, pour découvrir toutes les facettes des métiers de la recherche...

Ces rencontres peuvent s'intégrer dans le "Parcours Avenir" des élèves.

Fiche pédagogique - Rencontres scientifiques

Durée : 1h15 par classe

Tarifs : gratuit

Réservation



Exposition au Vaisseau : Hors-jeu ! le sport autrement



depuis le 24 fév 2024

**Faut-il avoir un corps de champion pour faire du sport ?
Le jeu vidéo et le Quidditch sont-ils des sports ?**

Venez découvrir le sport au-delà des terrains battus avec l'exposition temporaire Hors-jeu ! Entrez dans cette exposition immersive et subversive et portez un regard nouveau sur le sport à travers différentes expérimentations. Vous aurez l'occasion de pratiquer des sports insolites, de remettre vos performances en jeu et de tester votre corps.

Et si le sport n'était pas qu'une question de victoire ou de défaite ?

À découvrir à partir du 24 février 2024

Exposition "Hors-jeu", labellisée Terre de jeux et Olympiade culturelle, conseillée à partir de 7 ans

+ d'infos

👉 Réservations obligatoires

Contact : les mardis, jeudis et vendredis de 13h30 à 17h
au **03 69 33 26 69** ou par mail reservation@levaisseau.com

+ d'infos

👉 Pour les questions d'ordre pédagogique > pedago@levaisseau.com



Exposition Luigi Pericle — D'un monde à l'autre



16 mars — 18 août 2024

Dans le contexte de la redécouverte de l'ensemble de l'œuvre, de l'artiste suisse Luigi Pericle, le Musée des Beaux-Arts et le Musée National de l'Automobile – Collection Schlumpf de Mulhouse, s'associent et proposent la première exposition monographique en France consacrée à l'artiste.

Les deux musées nous offrent une exposition inédite nous permettant la découverte d'un artiste énigmatique de la seconde moitié du XX^e siècle, et d'aborder la thématique des **réalismes et abstractions** en lien avec le programme d'Histoire des Arts.

Des visites accompagnées sont proposées par le Musée des Beaux-Arts, et des créneaux de visites libres sont disponibles dans les deux structures.

+ d'infos

