



ARTS

**SEMAINE
DES ARTS**

du 4 au 8 avril
2022

Collège du
Klosterwald
VILLE

Durant cette semaine, nos élèves partagent leurs créations réalisées avec leurs professeurs :

- 6C, 5B, 4E : Danse contemporaine (Mme Charpentier)

- 5A, 5B, 5C, 5D et 3D

**+ élèves inscrits en UNSS :
Cabaret**

(Mmes Charpentier, Vonné, M. Terrin,
M. Cattenoz, M. Volklinger,
M. Barth, Mme Gitter, M. Schmitt)

**- 3èmes hellénistes et 4ème
latinistes : Exposition**
(Mme Margogne)

**- 6A : Anthologies poétiques et
Haikus**
(Mme Lechevallier)

- 4A : Slam
(Mme Grandvallet et M. Cattenoz)

**- 4E : Feuilles, Printemps de
l'écriture**
(Mme Gitter)

- 3 ABC : Théâtre en anglais
(scène 1 de l'acte 1 de Macbeth et sketches)
(Mme Seltemann)

**Nous remercions tous les
artistes, tous les
intervenants qui offrent aux
élèves durant cette semaine
de nouvelles rencontres
artistiques, des émotions...**

FRAC Alsace

<https://frac-alsace.org/>

Voix de Stras

<https://voixdestras.eu/>

Médiathèque de Villé

Myriam COLIN

<http://myriamcolin.blogspot.com>

Clément DAZIN, Compagnie La main de l'homme

<https://www.clementdazin.fr/creation/trajectoires/>

Elodie HAAS, Ensemble K

<http://ensemblek.fr/>

Maxime IVANEZ,

<https://maximeivanez.myportfolio.com/work>

LUCAS LEJEUNE

<https://lucaslejeune.com/>

Ivan MURIT

<https://ivan-murit.fr/>

**Yannick Guth
de L'Auberge chez Guth**

<p>Les Voix de Stras</p>	<p><i>Les quatre saisons se déchainent !</i> : présentation aux élèves de la réalisation des Voix de Stras dans le cadre de leur résidence dans la Vallée de Villé.</p> <p>« Au point de départ, les Quatre Saisons de Vivaldi, arrangées et revisitée par le compositeur Arturo Gervasoni pour les cinq Voix de Stras'.</p> <p>L'écriture musicale de Gervasoni exploite avec bonheur la virtuosité des cinq Voix de Stras' tout en gardant en filigrane la musique de Vivaldi, comme un repère pour l'oreille ; les thématiques des chants et des citations qui émaillent le spectacle évoquent les dérèglement de notre époque : dérèglement climatique, malbouffe, solitude, terrorisme ...</p> <p>En toute cohérence avec le style des Voix de Stras', la mise en scène de François Small et la direction de Catherine Bolzinger apporte légèreté et poésie comme un contrepoint à la gravité du propos. »</p>
<p>FRAC Alsace : une heure, une oeuvre</p>	<p>Découverte d'une œuvre du FRAC suivi d'un atelier en fonction de la demande faite par le professeur qui suit la classe.</p>
<p>FRAC Alsace</p>	<p>Conférence / jeu sur l'art contemporain dans les locaux du FRAC Alsace Découverte et écriture autour d'une œuvre de l'exposition</p>

Ensemble K (Elodie Haas)

Résister par la musique

Exposé illustré d'un diaporama et d'exemples musicaux joués au violon ou chantés. Participation vocale des élèves. Echange avec Elodie Haas.

« Bravant la censure et la répression, la musique a joué un rôle central dans la Résistance.

Dans les camps d'internement ou de concentration, dans les maquis, résonnant sur les ondes un peu brouillées de la BBC ou dans de petits cercles privés, des chansons -le plus souvent de nouvelles paroles sur des airs ou chansons connus-, invitent le peuple et les combattants pour la liberté à tenir bon, à espérer, les appellent à se rassembler, à résister.

Dans la France occupée, dès 1941, quelques compositeurs fondent le Front populaire des musiciens, groupement clandestin qui mènera diverses actions de contre-propagande, organisera le boycott de manifestations nazies et vichystes, la défense des créations musicales de « l'esprit français », la solidarité avec les victimes de l'oppression, mises à l'index par les nazis (exclus, exilés, internés ou déportés)... ou encore, donnera en auditions clandestines des créations musicales originales engagées, écrites sur des textes de poètes patriotes. »

Rencontre et lecture musicale de l'ouvrage : *Les Vitalabri* de Jean-Claude Grumberg

Début d'un projet de lecture en français pour des élèves de 3ème

« Les Vitalabri n'ont pas de patrie car on ne les veut nulle part. Pourquoi donc n'arrivent-ils pas à faire entendre leur voix alors qu'ils ne demandent rien, ou si peu, juste la possibilité d'aimer et de vivre simplement en paix dans un pays qui deviendrait le leur ? De frontière en frontière et de barrière en barrière, ils se heurtent à l'intolérance et l'indifférence. Leur refuge, c'est la famille, et la musique qui accompagne leur errance. Leur force, c'est leur soif de liberté, leur optimisme et surtout leur amour de l'humanité

Cette courte fable, plaidoyer délicat pour la tolérance, si joliment exprimée par la plume légère et malicieuse de Jean-Claude Grumberg, propose de s'interroger sur les préjugés et les idées reçues. Elle permettra aux élèves de développer leurs aptitudes à la réflexion critique en questionnant leur conscience citoyenne, sociale et éthique. »

**La compagnie La
Main de l'homme
(Clément Dazin)**

Trajectoires : performance dansée / jonglée (spectacle subventionné par la C.E.A.)

« Clément Dazin expose les liens existant entre le jonglage et les mathématiques, il donne cours. Une balle tombe, une craie casse... le conférencier s'interrompt. Il reprend.

La trajectoire dont il nous parle n'a plus grand chose à voir avec les mathématiques, l'échec laisse place à la poésie du corps dans l'espace. Il est question de choix, de prises de risques, de sortir du cadre pour créer de nouvelles trajectoires professionnelles, ou personnelles.

La performance est présentée aux élèves dès le début de l'intervention en classe. Ensuite, les élèves sont séparés en deux demi-groupes. Réflexion et pratique se mêlent au sein des ateliers. L'artiste s'inspire des parcours de chacun, pour s'imaginer des trajectoires possibles. Cela passe par des temps de partage en groupe sur les envies et les rêves, sur les peurs et les doutes, la question d'utopie et tout autre sujet qui émanera des échanges.

Clément Dazin accompagne les jeunes dans leur réflexion à la lumière de son parcours personnel et de sa pratique du jonglage. Il se laisse la liberté de proposer une restitution en fonction des élèves et du groupe. »

Maxime Ivanez	<p>Rencontre et ateliers autour du Street Art : prolongement de la découverte du street art dans le cadre d'une séquence en anglais.</p> <p>Après avoir répondu en anglais aux questions des élèves, leur avoir fait part de son parcours, de l'histoire du Street Art, les classes de troisième participeront à un projet collectif lors de différents temps d'atelier durant la semaine.</p> <p>Maxime Ivanez est avant tout un grand technicien de la peinture murale. C'est, en effet, à l'âge de 14 ans qu'il entre dans le monde des graffeurs, dont il ne sortira plus. Par la suite s'en suivent divers projets de fresques et une école d'art mural en 2012 qui lui permettra de réaliser plusieurs fresques monumentales .</p> <p>En parallèle Maxime Ivanez participe à plusieurs expositions collectives (le mur, colorama, zoo art show, offside gallery...) à travers la France . Ses projets se tournent également vers les galeries d'art depuis 2018 .</p> <p>Artiste polyvalent, il ne se pose, pour autant, pas de limite dans le choix des ses médiums et supports. Son univers artistique est nourri par les rencontres de street-artistes qu'il a pu faire, et par l'univers de la bande dessinée qu'il aime tant. Il aime se poser en observateur et retranscrire dans des compositions colorées les éléments d'architectures, les ambiances, les personnages qu'il perçoit. Le regardant peut alors apprécier pleinement la ballade méditative et poétique que lui offre l'artiste.</p>
Myriam Colin	<p>Cette rencontre s'inscrit dans la continuité d'une séquence sur les contes en anglais. Par la découverte du Chaperon Rouge de Warja Lavater des édition Maeght, les élèves vont intégrer les codes, couleurs, formes utilisés pour représenter les personnages, les lieux... En complément des explorations tactiles vont leur permettre de construire une illustration accessible aux mal-voyants. Riche de ces rencontres, ils construiront leur illustration.</p> <p>La démarche de Myriam Colin questionne notre rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, l'interaction entre notre perception visuelle et tactile, entre perception et représentation, tout en développant un univers poétique autour de notre rapport à la matière. Elle est également une interrogation permanente sur la place du toucher dans notre relation à l'espace et aux autres.</p>

**Lucas Lejeune
Ivan Murit**

Rencontre avec les arts numériques : échange avec les artistes sur l'art numérique, découverte de leur parcours, de leurs réalisations...

Rencontre inscrite dans le cadre du projet « le numérique dans les métiers, les métiers du numérique »

Ivan Murit : « Ivan Murit est un artiste et designer graphique. Il manipule les formes visuelles avec la programmation informatique, entre installations numériques et design génératif. Son premier projet d'envergure a été le développement du logiciel TexTuring, en explorant ce que pourrait être une production d'image qui se sert pleinement de savoirs scientifiques.

Ses fascinations et ses recherches dans le domaine visuel et celui des sciences l'ont amené à se servir au sein de ses réalisations des algorithmes qui modélisent des phénomènes naturels. Cette approche scientifique et numérique reste au service d'un résultat visuel prenant, immersif et d'une expérience sensorielle forte. »

Lucas Lejeune : « Lucas Lejeune est un artiste numérique transdisciplinaire. Il produit des vidéos et de la littérature expérimentale (poésie conceptuelle, texte génératif, typographie cinétique, écriture asémique, post-littérature, etc.). Il produit des vidéos et de la littérature expérimentale (poésie conceptuelle, texte génératif, typographie cinétique, écriture asémique, post-littérature, etc.)

Sa préoccupation principale est celle de la conscience humaine. Par extension, il s'intéresse à la dualité animal/machine, qu'il perçoit comme un spectre chromatique permettant de d'aborder cette questions primordiale. De multiples prismes (poétiques, scientifiques, politiques, occultes) sont utilisés afin de produire des systèmes de représentations littéraires ou graphiques ouverts et potentiellement illimités. Il crée ses propres systèmes de langage afin de parler autrement des corps, des territoires, des mémoires et des identités collectives. »



PLANNING SEMAINE DES ARTS (du 4 au 8 avril 2022)

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h05 – 9h00					
9h00 – 9h55					
10h10 – 11h05					
11h05 – 12h00					

Entre 12h00 et 13h30 : concerts musicaux par les élèves / ateliers de sculpture proposés par le C.V.C. / Sketches en anglais

Durant les permanences : atelier dessin au sol /

12h30 – 13h25					
13h25 – 14h20					
14h20 – 15h15					
15h30 – 16h25					

	Cabaret (2 séances par matinée : 8h – 10h 10h – 12h)		Compagnie la Main de l'homme (Clément Dazin) 1h30 : spectacle (matin) 1h30 : ateliers (1/2 groupe)
	Danse contemporaine		Ensemble K (Elodie Haas) : intervention de 2 heures
	Slam		Myriam Colin
	Théâtre anglais + happening durant la pause de midi		Maxime Ivanez
CDI	Exposition arts de l'Antiquité + récits mythologiques		Lucas Lejeune - Ivan Murit -
Foyer	Exposition anthologies de poésie + haïkus		FRAC Alsace (une heure, une œuvre) : séance de 2 heures
CDI	Exposition Printemps de l'écriture		FRAC : visite à Sélestat
Hall	Exposition d'arts plastiques		Les voix de Stras (1h30 par séance)
	Visite des lieux de culte (histoire des arts / histoire des religions) à Villé		Médiathèque de Villé (lectures impromptues dans les classes)

