

## Le théâtre au cœur de la création

### Des lycéens à la rencontre de la jeune création théâtrale

Retour sur le beau projet fédérateur qui s'est déroulé cette année en partenariat avec le TNS



2025 - 2026

ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

Comment sensibiliser les élèves au processus de création d'un spectacle, aux questionnements des artistes, leur univers esthétique ?

Le format de ce projet fédérateur porté par le GIP-Acmisa a l'ambition d'enrichir la rencontre avec l'œuvre par un programme d'activités en amont de la représentation.

Concrètement, ce projet a engagé quatre classes des lycées Bloch à Bischheim (enseignante Céline Escande), Marchal à Molsheim (enseignante Mélissa Reymann-Lopatka), Maurois à Bischwiller (enseignants Claudine Ertzscheidt et Mathieu Manca) et Schuman à Haguenau (enseignante Audrey Siméon) à échanger et pratiquer autour des créations respectives des deux élèves

metteurs en scène de l'école du TNS : Eléonore Barrault (Esprit vieille) et Juan Bescós (Anti-Magie).

Le parcours a consisté en un atelier de 3 heures dirigé par l'artiste dans l'établissement, puis lors d'une autre demi-journée, les élèves ont visité le TNS, avant d'assister à une répétition du spectacle et échanger avec l'équipe artistique. La découverte du spectacle en mai a été l'étape finale du projet. Laetitia Daufin et Nathalie Trotta de l'équipe des relations avec les publics ont accompagné l'ensemble du dispositif.

Ce type de projet est rendu possible grâce à la grande implication de tous (enseignants, artistes, relations publiques), et témoigne de la force du partenariat.



## Retours des enseignants et des équipes des relations avec les publics

**Céline Escande**

“ — un atelier de pratique avec mes 35 élèves ; une véritable prouesse pour Eleonore Barrault et Emma Da Cunha qui ont su animer avec bienveillance et efficacité différents exercices de pratique mais aussi de réflexion. Les échanges durant ces trois heures ont été riches et mes élèves se sont sentis à l'aise et se sont montrés volontaires pour participer. Une première approche du spectacle a ainsi été posée et surtout une première prise de conscience autour de la thématique a émergé.

— une visite du TNS fort instructive et surtout la répétition d'Esprit Vieille. Mes élèves ont été très intéressés par la manière dont on fabrique un spectacle. Voir la création en action leur a permis de mieux comprendre les enjeux et surtout a modifié certaines de leurs représentations. Ils ont apprécié l'échange ensuite avec l'équipe.

— La représentation qui a remporté un vif succès. Mes élèves dans leur globalité étaient enthousiastes après la représentation et on a longuement débattu le lendemain sur différents aspects de la mise en scène.

Pour finir, je suis ravie de cette expérience qui s'est inscrite dans un projet de classe assez intense cette année (10 spectacles dans différentes structures) et qui a vraiment permis de mieux appréhender ce qu'est la création d'un spectacle vivant. Les élèves ont pris confiance dans leur jugement et ont osé des prises de parole à différents moments. Ils se sentent à présent prêts à se rendre dans une salle de spectacle sans moi ! ”

**Melissa Reymann-Lopatka**

“ Un atelier de 3h a été mené par Eleonore Barrault et The-Vinh Tran autour d'Esprit Vieille. L'atelier liait pratique et réflexion autour de la vieillesse (il a eu lieu en janvier).

Ensuite nous avons visité le TNS avec les élèves de Céline et nous avons assisté à une répétition du spectacle (en avril). Cette partie du projet a beaucoup plu à mes élèves qui avaient eu du mal à se lancer dans la pratique.

Nous avons, dans un dernier temps, assisté au spectacle qui a très bien fonctionné avec mes élèves. Ils ont d'ailleurs apprécié ce projet, les échanges avec les élèves sortants de l'école et l'accompagnement de Nathalie Trotta.

Le projet a été positif, la plupart de mes élèves souhaitent retourner au théâtre et deux d'entre eux pensent à s'inscrire à l'atelier théâtre. ”

**Claudine Ertzscheidt**

“ Le projet fédérateur a permis aux élèves de l'option théâtre du lycée André Maurois (19 élèves) de rencontrer Juan Bescós, un comédien-metteur en scène de l'école 49 d'abord dans l'établissement sur une séance complète de trois heures en présence de Laetitia Daufin, chargée des relations publiques et d'Anastasia Gomez-Vybornova, stagiaire médiation et production éditoriale. Ils ont ainsi pu découvrir l'univers étrange de ce jeune artiste qui, en toute simplicité et humilité, leur a parlé de ses recherches et inspirations. Il a notamment évoqué La grande conspiration affective de Romain Noël. Il a aussi proposé aux élèves des échauffements, improvisations pour les découvrir et faire découvrir son univers.

La 2<sup>e</sup> étape du projet a consisté en une sortie au TNS avec les élèves de l'option théâtre de Haguenau, dirigée par Audrey Siméon, moment très sympathique !

La visite du TNS, des temps d'échanges et de répétitions ont enrichi cet après-midi. Enfin le clou du projet fut le spectacle final de Juan Bescós, aboutissement de ce beau programme que nous avons donc eu le plaisir de suivre, depuis la conception jusqu'à la réalisation, une expérience d'une grande richesse pour tous. Les élèves ont apprécié l'univers déjanté de Juan Bescós, ses personnages décalés, "gothiques", fantasques, les décors et les costumes très inventifs et l'intervention de Juan lui-même dans sa pièce, comme une mise en abyme. Ils sont très touchés d'avoir vécu cette aventure inédite. ”

**Audrey Siméon**

“ Après un atelier mené par Juan Bescós dans les deux lycées Maurois et Schuman, les élèves des deux lycées se sont rencontrés lors d'une visite du TNS menée par Laetitia Daufin et Anastasia Gomez-Vybornova. Ils ont également assisté à deux répétitions, Anti-Magie et Esprit Vieille, les deux créations des élèves du groupe 49.

L'atelier a donné lieu à une séance de trois heures dans chaque lycée, heures au cours desquelles Juan a expliqué sa démarche artistique et les enjeux dramaturgiques de sa création, il est revenu sur son parcours à la demande des élèves. S'en est suivi un atelier de pratique qui a beaucoup plu aux élèves dont l'imaginaire a été mis en valeur autour du rêve, du cauchemar et de la magie.

Enfin, nous avons toutes et tous ensemble assisté à la première du spectacle de Juan Bescós dont l'univers poétique, horrifique et finement burlesque a emporté l'adhésion du public.

Le spectacle a été une très belle surprise et l'atelier de pratique a été très enrichissant et fort sympathique. De mon côté, cela a été l'occasion de réunir les deux groupes de seconde et première afin qu'ils pratiquent ensemble le théâtre (37 élèves). ”

**Anastasia Gomez Vybornova,**

étudiante en Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Médiation culturelle en territoire et relations aux publics. En stage de fin d'études au Théâtre National de Strasbourg au service des Relations avec les publics et de la Production éditoriale

“ Il existe des projets artistiques qui font entendre plus distinctement la rime entre création, transmission et médiation. Le projet fédérateur "À la découverte de la jeune création théâtrale" en est un exemple. Dans le cadre de mon stage en médiation et production éditoriale au TnS, j'ai eu l'occasion de suivre Laëtitia Daufin et Nathalie Trotta, chargées de relations des publics du TnS, dans l'accompagnement d'un parcours EAC réunissant artistes, enseignants et lycéen-nes autour de deux créations de sortie d'École : Anti-magie de Juan Bescos et Esprit vieille d'Eleonore Barrault. Une immersion qui m'a permis de mesurer le pouvoir fédérateur du théâtre et sa puissance pour amplifier les voix des nouvelles générations, tout en donnant un sens très concret aux missions de service public du TnS. Dans les échanges avec les différentes parties prenantes du projet, un mot revient sans cesse : "rencontre". Rencontre avec de jeunes artistes de l'École partageant les questionnements inhérents à toute création théâtrale ; rencontre entre des lycéen-nes de différentes filières ; rencontre avec les imaginaires d'un territoire ; rencontre avec la diversité des métiers du théâtre. Ces croisements ont créé, tout au long du parcours, des espaces de réflexion autour de thèmes comme la vieillesse, l'avenir du théâtre, l'écoute de l'autre, l'adolescence... Les exercices de pratique artistique et la venue aux répétitions du spectacle ont permis aux lycéen-nes d'expérimenter les œuvres autrement que par la seule représentation. Cette approche sensible et physique de l'art a favorisé une appropriation individuelle et collective qui a rendu plus visible la machine théâtrale et plus riche l'expérience de spectateur-ice. Pour ma formation, ce projet fédérateur donne un sens plus profond à ce qu'est "faire médiation" : prendre soin de la rencontre, permettre à chacun de trouver sa place dans l'expérience artistique et surtout, continuer à faire résonner les rimes. ”

ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Offre de formation théâtre 26 27



2026 - 2027

En 26-27, sept formations sont proposées aux enseignants dans le domaine théâtre. Cela peut vous permettre de réserver des places de spectacle pour vos groupes respectifs autour d'une des propositions de formation. Les pré-inscriptions pour les formations prévues au 1er trimestre seront ouvertes fin août 2026, car certaines d'entre elles auront lieu rapidement.

Voici la liste des formations :

- **Ecole du spectateur au TJP** : Découvrir le processus de création du spectacle *Migratrice* de Kaori Ito (6h ; périmètre Bas-Rhin) **Lundi 21 septembre 2026 de 9h30 à 16h30.**

- **Ecole du spectateur à la Filature** : Autour du spectacle *Aux Suivantes* de Juliette Steiner (6h ; périmètre Haut-Rhin) **semaine du 12 au 16 octobre 2026, date à définir (9h-17h)**

- **Formation "Faites du théâtre"** La Maison Théâtre : (3h ; public désigné) **jeudi 15 octobre de 9h à 16h.**

- **Ecole du spectateur au TNS** : Découvrir le processus de création du spectacle *Bunker* de Marion Siefert (6h ; périmètre Bas-Rhin) **jeudi 5 novembre 2026 (9h-17h)**

- **Ecole du spectateur au Maillon** : Découvrir le processus de création du spectacle *Antigonick* de Laetitia Pitz (6h ; périmètre Bas-Rhin) **mardi 17 novembre 2026 (9h-17h)**



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

- **Ecole du spectateur au TAPS** : Découverte du processus de création du spectacle *Martin Eden* de la Cie L'Armoise commune par des activités théoriques et pratiques (9h ; périmètre Bas-Rhin) **lundi 30 novembre 2026 (9h-12h) et mardi 9 février 2027 (9h-17h).**

- **Ecole du spectateur à la Comédie de Colmar autour du spectacle *Bonnie & Clyde* de Thierry Simon** (6h en deux sessions de 3h en amont et en aval du spectacle ; périmètre Haut-Rhin + bassin Sélestat) **Dates à venir**

Renseignements auprès de la coordinatrice académique théâtre : Gwenaëlle Hebert  
[gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr](mailto:gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr)

## Restitution du projet *Ma voix d'avenir*



5 juin 2026

Le 5 juin dernier a eu lieu la restitution de courts-métrages issus de lycées professionnels. Le projet, porté par le Gip-Acmisa et la DAAC, a pu subventionner 5 artistes auprès des lycées Georges Imbert de Sarre-Union ; Alexandre Dumas d'Illkirch ; Ettore Bugatti à Illzach ; Gustave Eiffel à Thann et Louis Weiss à Sainte-Marie-aux-Mines.

Dans l'hémicycle de la région Grand Est et en présence du DAASEN Stéphane Jach, de l'inspectrice Cécile Reinbolt et de la DAAC, l'ensemble des lycéens a pu projeter leur court-métrage visant à présenter leur filière professionnelle. Les courts-métrages furent inventifs et diversifiés, souvent à l'image de leur parcours professionnel. Ce temps fort a ainsi valorisé un travail avec des professionnels qui a eu lieu tout au long de cette année.



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Quand le monde d'aujourd'hui avait été imaginé hier



5 juin 2026

Présentation de la Master Classe du Feffs le 28 septembre 2026

### Masterclass de Nicolas Tellop

La décennie des années 1960 s'achève à la façon d'un crépuscule : fin des illusions et des utopies, fin de l'opulence et des idéologies, fin des perspectives ouvertes par le progrès et la technologie...

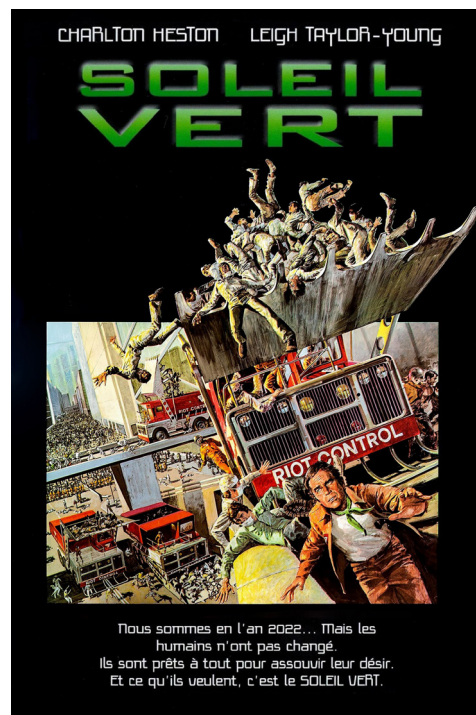
Le cinéma se sert alors de la science-fiction pour documenter une époque hantée par le spectre de la catastrophe. Entre 1968 et 1976, de nombreux films sondent un abîme dont nous ne cessons d'éprouver de nos jours la terrible force visionnaire. Revoir ces films, c'est sentir à quel point demain nous avait déjà été raconté hier.

Écrivain, essayiste et critique, Nicolas Tellop est également rédacteur en chef des Cahiers de la BD et de La Septième Obsession. Il est l'auteur de plusieurs essais autour de la bande dessinée, du cinéma et de la littérature,

comme Astro Boy, Coeur de fer (Les Impressions Nouvelles, 2020), Richard Fleischer, une œuvre (Marest Editeur, 2021), L'Évangile de l'espace – Pourquoi je lis Abattoir 5 de Kurt Vonnegut Jr. (Le Feu Sacré Éditions, 2023) ou SF70 (Façonnages éditions, 2026). En 2026, il publie sa première bande dessinée en tant que scénariste : La Femme au portrait avec Antonio Lapone au dessin (Éditions Dargaud).

Vous pouvez encore vous inscrire en envoyant un mail à l'adresse [orlane.glises-de-la-riviere@ac-strasbourg.fr](mailto:orlane.glises-de-la-riviere@ac-strasbourg.fr) en précisant :

- Votre établissement
- Le nombre d'élèves
- Le nombre d'accompagnateurs
- Le profil des élèves (l'évènement s'adresse prioritairement aux élèves en Cinéma audio-visuel)



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## La rentrée au FRAC Alsace !



16 sept 2026

Le FRAC Alsace à Séléstat organise une rencontre pour les enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines le mercredi 16 septembre 2026, de 15h à 16h30, à l'occasion de la rentrée scolaire. Cette rencontre avec l'équipe de médiation vous permettra de venir découvrir l'exposition de la rentrée en cours ainsi que les différentes activités et ateliers proposés pour le public scolaire. Elle vous aidera également à préparer votre visite avec vos élèves au FRAC Alsace, qui propose diverses propositions de médiation artistique.

Pour toute information, notamment concernant la rencontre visite du 16 septembre 2026, veuillez contacter le service médiation du FRAC à [servicedespublics@frac-alsace.org](mailto:servicedespublics@frac-alsace.org)

FRAC Alsace / 1 route de Marckolsheim / F - 67600 Séléstat / +33(0)388 58 87 55

+ d'infos



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Rentrée en musique 2026



1<sup>er</sup> sept 2026

Action phare du Plan chorale, la Rentrée en musique permet de commencer l'année scolaire par un moment de partage musical collectif.

Cet événement fédérateur, attendu à chaque rentrée de septembre, est un moment privilégié pour accueillir les élèves de manière positive, prendre plaisir et instaurer un climat de confiance favorable à l'épanouissement de tous.

Les élèves des chorales scolaires, orchestres et petits ensembles des écoles maternelles et primaires, des collèges et des lycées sont invités à en être les acteurs.

Le parrainage de cette manifestation musicale par une structure ou un artiste peut être recherché par les écoles et les établissements scolaires.

La musique doit pouvoir résonner dans chaque école, collège et lycée lors de la rentrée scolaire, le mardi 1<sup>er</sup> septembre.

Afin de permettre aux élèves, professeurs et partenaires de participer en nombre et de s'y préparer au mieux, les prestations prévues pourront s'étendre sur la première semaine de septembre.



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Festival musica



18 sept - 20 oct 2026

### 18 septembre au 4 octobre

Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui encore son ADN : faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.

Le dossier pédagogique 2026 à télécharger sera publié en septembre.

#### Programme 2026

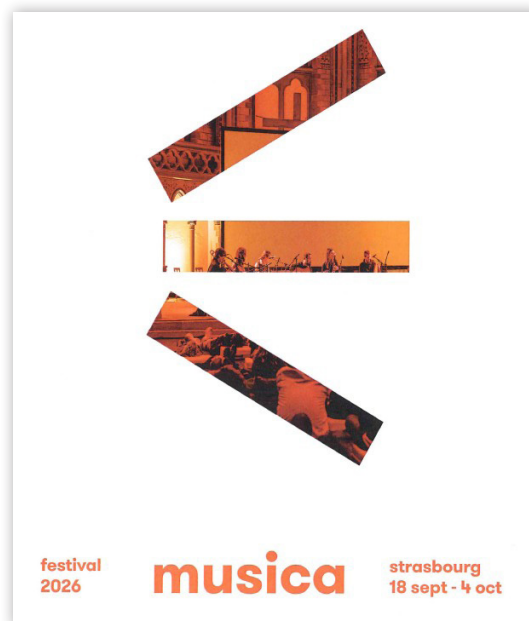
### 2<sup>e</sup> édition du festival mini-musica

en mars 2027 pour tous les publics scolaires de la maternelle au collège.

Votre contact  
Elena Prat

[prat@festivalmusica.fr](mailto:prat@festivalmusica.fr)

+33 (0)6 38 01 32 62



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Les SuperPhoniques



17 juin - 20 sept 2026

**Une nouvelle plateforme** et une multitude de ressources pour cette édition 2026

### Edition 2026

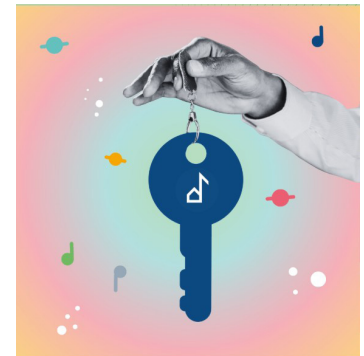
Les SuperPhoniques est un dispositif de découverte et de sensibilisation à la musique contemporaine porté par la Maison de la Musique Contemporaine. Il est destiné aux élèves de collège et de lycée proposant ou non un enseignement musical.

Depuis plus de 25 ans, le dispositif poursuit les objectifs suivants

- Initier les élèves de collège et de lycée à la musique contemporaine
- Faire découvrir aux jeunes de nouveaux langages musicaux
- Développer leur esprit critique et leurs compétences orales et écrites en s'appuyant sur des expériences sensibles
- Renforcer les capacités d'écoute et d'analyse, et ouvrir les imaginaires des élèves
- Engager les élèves, par le biais de rencontres avec des compositrices et compositeurs, dans une réflexion sur l'art et sur la création.



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE



## L'appel à projet est en ligne sur Adage du 17 juin au 20 septembre 2026

Chaque année, près de 5000 élèves de collège et de lycée écoutent, analysent et commentent les œuvres retenues par un comité de sélection composé de professionnels des secteurs musical et pédagogique. A l'issue de ce travail, **les élèves élisent pour chaque sélection - collège et lycée - un compositeur lauréat**, distinction assortie de la commande d'une œuvre.

Des rencontres organisées avec les compositeurs en lice jalonnent pour les établissements volontaires le parcours annuel qui se termine par une journée réunissant les compositeurs autour d'un temps d'échange festif et musical.

## Rencontres d'écrivains 2027



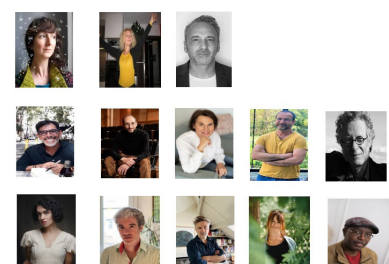
1<sup>er</sup> > 5 fév 2027

Proposées à tous les élèves de l'académie, les prochaines rencontres d'écrivains organisées au sein des établissements scolaires auront lieu dans la semaine du **1<sup>er</sup> au 5 février 2027**.

Les enseignants souhaitant permettre à leurs élèves de partager un temps d'échange collectif avec les auteurs/autrices et les illustrateurs/illustratrices invités pourront découvrir la liste des artistes de l'édition 2027 et inscrire leurs classes dès le début du mois de septembre.



RENCONTRES D'ECRIVAINS  
2027  
Du 1er au 5 février



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE



## Dans l'ombre des salles annexées



7 sept 2026 > 4 sept 2027

### Exposition au mémorial Alsace-Moselle

Pendant des décennies, la question de la vie quotidienne en territoires annexés, et des loisirs en particulier, a été un angle mort de la recherche et des expositions grand public. Celle du Mémorial Alsace-Moselle intitulée **Dans l'ombre des salles annexées. Cinéma et Propagande en Alsace et en Moselle (1940-1945)** vous invite justement, en poussant discrètement les portes des salles de cinéma, et en regardant les films, mais aussi les documentaires et les actualités projetés sur les écrans, à découvrir le loisir le plus populaire, mais aussi

le plus contrôlé. Un art qui, parce qu'il touche directement le cœur des masses, devient entre les mains des nazis à la fois l'outil principal de diffusion d'une idéologie - où racisme, antisémitisme et expansionnisme figurent plein champ - et de distraction d'un public européen qui doit pouvoir s'identifier dans les films produits par ce « nouvel Hollywood » que Goebbels, alors ministre de la Propagande et de la Jeunesse, grand amateur de cinéma et presque "ministre du film", réclame de ses vœux.

+ d'infos



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Levez les yeux !



18 sept 2026

### Journées européennes du patrimoine

La veille des Journées européennes du patrimoine (vendredi 18 septembre 2026), le ministre de la Culture et le ministre de l'Éducation nationale organisent l'opération "Levez les yeux !", une journée hors les murs où les élèves, de la maternelle à la terminale, accompagnés de leurs enseignants partent à la découverte des sites patrimoniaux pour apprendre à décrypter le paysage, à déchiffrer la ville et la campagne.

Pour cette 43<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, deux thèmes sont à l'honneur : "Patrimoine de la photographie" et "Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer".

La journée du **vendredi 18 septembre 2026** sera l'occasion de faire un focus autour de l'éducation au patrimoine.

+ d'infos



Ce focus se décline en deux volets complémentaires :

- **Levez les yeux** porté conjointement par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse

- **Les enfants du patrimoine** opération nationale conduite par les CAUE (Conseil d'Architecture de l'Urbanisme et de l'Environnement) et soutenue par le Ministère de la Culture.

La DRAC Grand Est, le CAUE d'Alsace et la DAAC de Strasbourg, proposent une offre "Levez les yeux – Les enfants du patrimoine". Les élèves découvriront ou redécouvriront le patrimoine pour en apprendre l'histoire et les spécificités, en s'éveillant à l'importance de sa protection et de sa valorisation grâce à un programme de **visites** adaptées et **gratuites**.



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

## Plastique à la Loupe et Graines de Reporters scientifiques Congrès scolaire



Le lundi 18 mai 2026 a eu lieu le congrès académique de restitution des projets Graines de Reporters Scientifiques et Plastique à la Loupe au Vaisseau à Strasbourg. Ces projets sont portés depuis 2018 localement par la mission EDD et la DAAC en collaboration avec le CLEMI, la Fondation Tara Océan qui en assure le pilotage national (fondation reconnue d'utilité publique et partenaire du ministère de l'Education Nationale) et le Gip-Acmisa qui en assure le soutien financier.

Les compétences abordées par les élèves au cours de ces projets sont multiples et complémentaires. Ces deux dispositifs menés tout au long de l'année scolaire favorisent un lien fort entre démarche scientifique, science participative, développement durable et éducation aux médias et à l'information.

Au cours de cette journée, des délégations d'élèves qui ont partagé leurs travaux afin de croiser des regards, enrichis par l'intervention d'un chercheur de l'ENGEES sur la question de la gestion des eaux et de la nécessité de faire preuve d'esprit critique lorsque l'on souhaite répondre à une problématique de recherche.



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

© F. Maquère

## Avant de partir en vacances...



### Pour l'an prochain : expositions, malles, stages de 3<sup>e</sup>

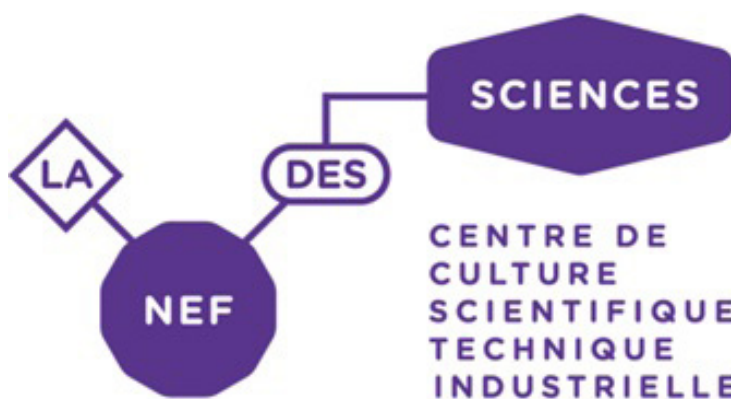
L'année scolaire touche à sa fin, et il est déjà temps de planifier la prochaine...

Peut-être souhaitez-vous emprunter l'une de nos nombreuses expositions ou malles pédagogiques pour quelques semaines ? Santé, environnement, société, sciences, le choix est éclectique.

Consultez le catalogue, **réservez, c'est par là**

Peut-être souhaitez-vous offrir la possibilité à des élèves de 3<sup>e</sup> motivés d'effectuer un stage de découverte des métiers scientifiques de l'UHA. Pour cela, contactez-nous dès maintenant (mail à [nef-des-sciences@uha.fr](mailto:nef-des-sciences@uha.fr) ou au téléphone 03 89 33 62 20) pour vous intégrer au dispositif Explore UHA, et nous préciser quelle semaine les élèves de votre établissement seront en stage l'année prochaine.

Et maintenant que tout ça est réglé, l'équipe de la Nef des sciences vous souhaite de reposantes vacances !



ÉCOLE  
COLLÈGE  
LYCÉE

© Nef