

# BILAN édition 2023

# Les Enfants du Patrimoine

[www.les-enfants-du-patrimoine.fr](http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr)

vendredi  
15 septembre  
2023

Journées européennes du patrimoine

Un programme d'activités  
gratuites pour les écoles,  
collèges et lycées à réserver  
en ligne

© CAUE/DFJ / Camille Hugbart

 **MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Patrimoine*

Promu  
par

 **GOVERNEMENT**  
*Liberté  
Égalité  
Patrimoine*

  
**Levez les yeux!**

Une opération originale des CAUE d'Île-de-France depuis 2003

<sup>67+68</sup> Alsace  
**caue**  
conseil d'architecture,  
d'urbanisme  
et de l'environnement

**caue**  
Fédération nationale



**Chers partenaires institutionnels et culturels, ce bilan des Enfants du Patrimoine 2023 a été réalisé pour mettre en valeur vos participations et actions croissantes.**

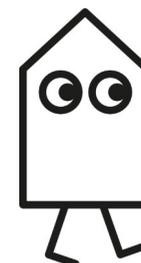
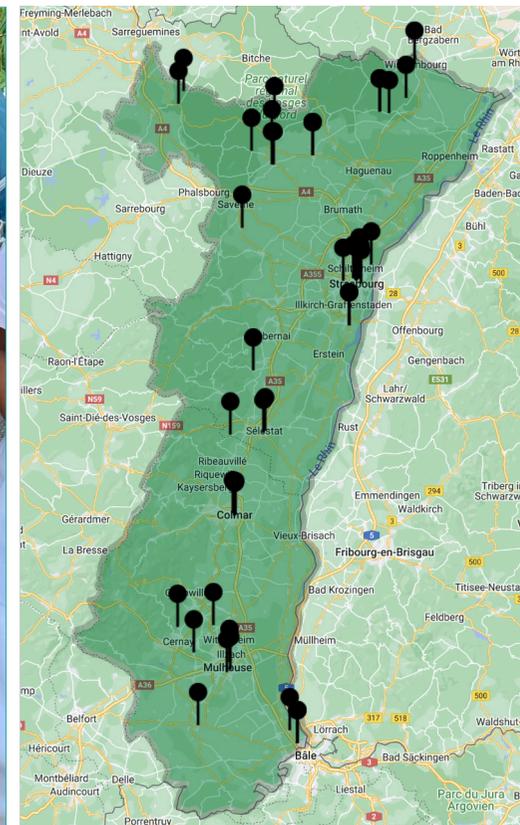
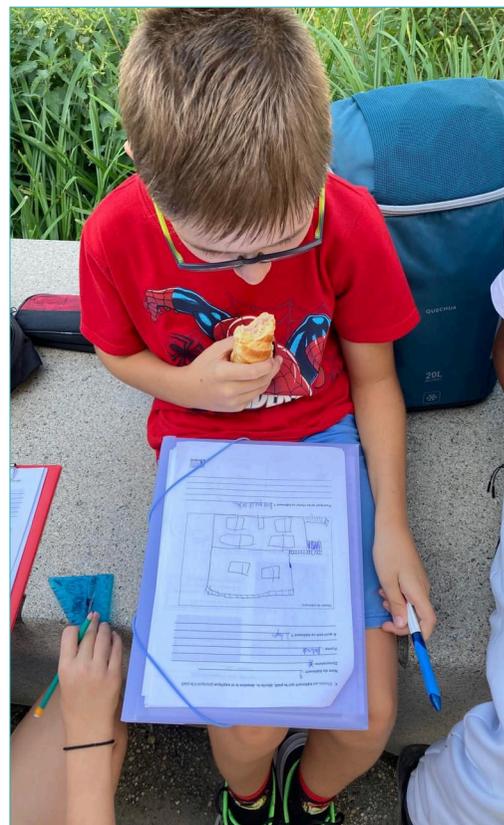
Le CAUE d'Alsace coordonne tous les ans cet évènement important qui participe activement à l'Education Artistique et Culturelle en milieu scolaire en Alsace. Les EDP sont devenus au fil du temps un rendez-vous privilégié de la rentrée entre vos équipes et les jeunes générations. Vous êtes toujours plus nombreux à prendre le temps de partager, de diffuser, d'accueillir ces jeunes publics. C'est aussi le moment pour nous tous de mesurer l'appétence des jeunes et de leurs enseignants pour les animations, les lieux et les collections que vous proposez. Les enseignants se mobilisent et les visites trouvent leur public.

Qui dit plus de visites, dit aussi plus de témoignages. Nous sommes heureux de vous assurer qu'ils sont en majorité dithyrambiques. Les quelques points d'amélioration concernent un vocabulaire à adapter à l'âge des enfants ou à l'évaluation du niveau des élèves par les médiateurs. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous insistons pour que les enseignants vous contactent en amont de la journée.

La thématique des Journées Européennes du Patrimoine 2023 était « Le Patrimoine Vivant ». En discussion avec les institutions culturelles locales, nous avons affiné le sujet, misant sur la volonté de certains partenaires de partager leurs connaissances des métiers rares, métiers du patrimoine, de la restauration ou de l'artisanat d'art. Nous constatons tous l'engouement des publics pour l'artisanat et les métiers d'art (tailleurs de pierre, sculpteurs, etc.). S'il est possible de mettre en valeur ces métiers, les « professionnels » volontaires ont en plus une parole plus contextuelle, qui a valeur d'exemple. Les pratiques et les ateliers sont des mises en situation fortes et impactantes pour les jeunes.

Nous avons pu constater que les professeurs documentalistes sont des relais privilégiés dans les collèges pour mettre en valeur les activités EDP (en particulier celles traitant des thématiques précitées). Merci à celles et ceux d'entre vous qui ont pu reprendre ces propositions et ont permis de créer des visites en ce sens. Vous trouverez ici quelques focus.

Ce bilan fait le constat que plus vos médiations sont adaptées et démonstratrices, plus elles sont plébiscitées. Nous vous remercions de votre engagement constant. Enfin, les EDP 2023 ont permis de valoriser votre action et nos intérêts communs que sont la transmission et la diffusion de pratiques culturelles en Alsace.





# BILAN - édition nationale 2023

Le 15 septembre 2023, près de 41 000 élèves de France métropolitaine et d'outre-mer ont été sensibilisés au patrimoine bâti et naturel. Grâce à cette journée exceptionnelle et gratuite, les CAUE et leurs partenaires ont offert aux enfants et adolescents une sortie culturelle et une nouvelle lecture de leur territoire, notamment à travers l'architecture et le paysage. Un temps fort de la rentrée qui est l'occasion pour les enseignants d'initier de nouveaux projets pédagogiques et des échanges thématiques en classe.

> Une action soutenue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports.

## PROGRAMMATION

**57 CAUE organisateurs** avec 2 URCAUE coordinatrices

**591 partenaires**

+90 partenaires mobilisés par rapport à 2022  
Avec, cette année, la mobilisation de la SNCF et du Centre des monuments nationaux.

**988 visites proposées**

+ 103 visites par rapport à 2022

## RÉSERVATIONS

**1660 classes inscrites = 41 000 élèves**

niveau élémentaire	<b>71 %</b> des classes inscrites
niveau lycée	<b>12 %</b>
niveau collège	<b>12 %</b>
niveau maternelle	<b>3 %</b>
niveau post-bac	<b>1%</b>

## MOTIVATIONS

Les enseignants sont en majorité et d'abord motivés par le site visité, la gratuité des animations et la présence d'intervenants spécialisés.

**37 % des enseignants** ont intégré la sortie dans un projet pédagogique.

## SATISFACTION

**96 %** des enseignants sont satisfaits du déroulement des visites.

**98 %** des partenaires souhaitent renouveler leur participation à la prochaine édition.

## COMMUNICATION

**Réalisation d'un podcast**, avec Sens de la visite, pour suivre une classe de CM1-CM2 à l'occasion de l'événement > disponible sur les [plateformes d'écoute](#)

**Réseaux sociaux**

[Instagram](#) : 1002 abonnés (+ 125 abonnés)

[Facebook](#) : 930 abonnés (+ 105)

[X](#) : 321 abonnés (+ 24 )



©CAUE57



©FNCAUE



©CAUE02



## LES ENFANTS DU PATRIMOINE - LEVEZ LES YEUX

Opération menée par le CAUE d'Alsace en partenariat avec la DAAC - Levez les Yeux ! et avec le soutien de la Fédération Nationale des CAUE, les CAUE d'Ile-de-France, le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et le Ministère de la Culture.

Comme chaque année maintenant, la veille des Journées Européennes du Patrimoine, les CAUE organisent une journée entièrement dédiée aux scolaires «Les Enfants du Patrimoine». Ils offrent à la jeune génération l'occasion de prendre part à l'élan national qui se manifeste chaque année lors de ce grand rendez-vous de septembre.

En partenariat avec la Délégation Académique à l'Éducation et à l'Action Culturelle et avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, **les CAUE invitent les acteurs du patrimoine et de la culture à ouvrir gracieusement leurs portes aux enfants et aux jeunes** pour leur proposer, le temps d'une journée, une parenthèse pédagogique et ludique avec leurs enseignants.

Cette année, **notre partenariat avec la DAAC a été renforcé** par l'intégration, sur la plateforme en ligne des Enfants du Patrimoine, d'une rubrique dédiée à l'opération Levez les Yeux! Les enseignants ont donc pu mesurer l'interaction entre nos actions conjointes et prendre contact avec la coordinatrice académique de la DAAC pour trouver des activités supplémentaires.

**Visites commentées, jeux de piste, ateliers...** ces sorties culturelles et conviviales sont autant de manières pour le public scolaire de découvrir **le patrimoine de proximité**. Elles illustrent les projets pédagogiques menés en classe. Elles permettent de s'immerger dans l'histoire d'un quartier, d'une ville, d'une région **au contact des édifices, des œuvres et des paysages**.

Cette année encore, le CAUE s'est mobilisé avec ses partenaires pour proposer nombre d'activités originales et variées sur l'ensemble du territoire et **à destination de tous les établissements scolaires, urbains et ruraux**.



Le Maillon\_EDP 2023



Musée Bartholdi\_EDP 2023

# BILAN - édition Alsace 2023



## PROGRAMMATION

**41 partenaires**  
+ 32,26% de partenaires mobilisés par rapport à 2022  
9 nouveaux partenaires ont rejoint l'opération en 2023

**52 activités proposées**  
+ 26,8% d'activités proposées par rapport à 2022

**122 créneaux d'activités proposés**  
+ 50,6% de créneaux proposés par rapport à 2022

## RÉSERVATION

**53 établissements mobilisés**

**82 classes inscrites soit 2273 élèves**

Niveau élémentaire : 46% des classes inscrites  
Niveau collège : 28 % des classes  
Niveau Lycée : 26% des classes  
Niveau Post-Bac : 1% des classes

Dont 14,60% de classe REP/REP+/QPV

**70% de créneaux réservés**

## MOTIVATION

**35% des enseignants ont intégré la sortie dans un projet pédagogique.**

**84,5% des enseignants ont choisi une visite en lien avec le programme.**

## SATISFACTION

**99% des enseignants sont satisfaits du déroulement de la visite.**

**100% des enseignants estiment que la visite était adaptée au niveau de la classe.**

## COMMUNICATION

**60% des enseignants ont déjà participé aux éditions précédentes ou ont été en relation avec le CAUE d'Alsace (interventions, réseaux, informations).**



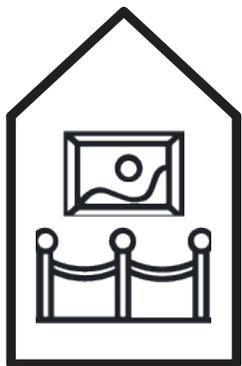
Opéra National du Rhin\_ EDP 2023



Cité Danzas - Saint-Louis\_ EDP 2023



Fondation François Schneider\_ EDP 2023



**41**  
Partenaires culturels  
mobilisés

**52**  
activités proposées

**122**  
créneaux d'activités

**Les Centres d'Interprétation du Patrimoine (CIP)**

- CIP L'Atelier de l'Orgue - Marmoutier
- CIP Château de Lichtenberg - Lichtenberg
- CIP Maison Rurale de l'Outre-Forêt - Kutzenhausen
- CIP La Seigneurie - Andlau
- CIP La Villa - Dehlingen

**Les Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)**

- CIAP Le 5e Lieu - Strasbourg

**Les Centres d'Interprétation de la Nature (CINE)**

- Association La Grange aux Paysages - Lorentzen
- La Réserve Naturelle Nationale de la Petite Camargue Alsacienne - Saint Louis
- SINE - CINE de Bussierre - Strasbourg

**Villes d'Art et d'Histoire**

- Sélestat - Ville d'Art et d'Histoire
- Strasbourg - Ville d'Art et d'Histoire

**Les Musées et les Centres d'Art**

- Musée des Arts Décoratifs - Strasbourg
- Musée Bartholdi - Colmar
- Musée Français du Pétrole - Merkwiller Pechelbronn
- Musée de l'Image Populaire de Pfaffenhoffen - Val-de-Moder
- Musée de l'Impression sur Étoffes - Mulhouse
- Musée du Jouet - Colmar
- Musée de la Mine et de la Potasse - Wittelsheim
- Musée du Pays de Hanau - Bouxwiller
- Musée Westercamp - Wissembourg

- Centre Historique Minier de la Potasse en Alsace - Pulversheim
- CRAC Alsace Centre Rhénan d'Art Contemporain - Altkirch
- La Kunsthalle - Centre d'Art Contemporain - Mulhouse

**Les Collectivités**

- Château du Haut-Koenigsbourg - Orschwiller
- Cité Danzas, ville de Saint-Louis
- Communauté de communes de Hanau - La Petite Pierre

- La Comédie de Colmar / Centre dramatique national Grand Est Alsace
- Le Maillon, Théâtre de Strasbourg
- Opéra National du Rhin - Strasbourg
- Théâtre La Coupole - Saint-Louis

**Université / établissements scolaires**

- Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
- Bibliothèque Patrimoniale des Dominicains - Colmar
- Centre de Formation Bernard Stalter et
- Centre de Formation de la Factory d'Orgue - Eschau
- INSA - Institut National des Sciences Appliquées - Strasbourg
- Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg
- Lycée International des Pontonniers - Strasbourg

**Les Associations**

- Association Mémoire Mulhousienne - Mulhouse
- CAUE d'Alsace - Strasbourg - Colmar
- Fort de Schoenenbourg - Ligne Maginot - Hunspac

**Structures privées**

- Fondation François Schneider - Wattwiller
- Fondation de l'Œuvre-Notre-Dame - Strasbourg
- SPL Deux-Rives - Les Bains Municipaux de Strasbourg
- Agence d'architecture Scherrer Boetsch - Strasbourg
- Nicolas Handtschoewercker - Architecte - Strasbourg
- Agence d'architecture RHB - Strasbourg



L'édition 2023 des Enfants du Patrimoine se caractérise par **la participation de nouveaux partenaires associatifs et institutionnels** qui sont venus compléter le programme de cette journée.

C'est la thématique de notre programme 2023, élaborée en partenariat avec certains de nos partenaires et **basée sur la transmission des savoir-faire et de la formation**, qui a convaincu ces nouveaux arrivants de concevoir des actions originales permettant une sensibilisation et une découverte des métiers qu'ils pratiquent.

La demande de l'ensemble des institutions participantes est récurrente; **faire venir à eux de nouveaux publics, et surtout des publics de niveau collège, lycée et lycées professionnels** qui fréquentent peu leur programmation annuelle. Ceci se concrétise par des propositions variées et des **créneaux spécifiques dédiés à certaines tranches d'âge**. Nous essayons néanmoins de ne pas réduire les propositions à destination des écoles qui restent majoritaires dans la répartition des inscriptions.

**La création de ces actions spécifiques nécessite un investissement important de la part du CAUE.** En dehors des sollicitations et de la mise en place du programme, il faut également «chercher» des classes avec des profils particuliers, adaptées aux propositions imaginées avec les partenaires. Nous devons donc développer, dans le futur, nos relations avec les lycées pro et les collèges pour assurer une meilleure lisibilité du programme qui leur est dédié.

Nous regrettons le nombre important d'annulations de dernière minute, en particulier sur des actions spécifiques, qui pénalisent des classes qui auraient pu être intéressées et qui mobilisent inutilement des partenaires et intervenants extérieurs. La recherche de classes de remplacement en dernière minute est un exercice chronophage que nous décidons d'assurer afin de limiter les créneaux non pourvus.

**Nous pouvons heureusement compter sur le relai des Professeurs-Documentalistes** qui s'emparent de plus en plus de nos propositions et qui s'investissent auprès des enseignants pour assurer les inscriptions et l'encadrement des classes.

**Merci à tous nos partenaires culturels qui s'investissent chaque année avec beaucoup d'enthousiasme et sans qui cette opération ne pourrait exister.**



Bibliothèque Dominicains\_EDP 2023



Musée du jouet\_EDP 2023



Musée de l'Impression Sur Etoffes\_  
EDP 2023



## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UNE PROPOSITION RENFORCÉE

«L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle.» *Ministère de l'Éducation nationale*

La journée des Enfants du Patrimoine vise à intégrer les élèves participants au parcours d'éducation artistique et culturelle

- en initiant à la fois des actions spécifiques leur permettant d'entrer en contact avec une œuvre, un lieu, des acteurs professionnels mais également

- en proposant aux enseignants de prolonger leurs visites avec un projet de classe.

C'est dans cet esprit que le CAUE a identifié des lieux remarquables et a imaginé, avec ses partenaires, des visites spécifiques permettant aux jeunes de se projeter dans la réalité de leurs futurs métiers.

**Il faut saluer ici l'engagement et la mobilisation des partenaires culturels qui ont organisé ces visites uniques qui mobilisent à chaque fois des professionnels et les structures accueillantes.**

**Cette édition a été exceptionnelle tant par la diversité de ses propositions, que par la mise en relation de partenaires entre eux et par l'enthousiasme des élèves suite aux visites et rencontres qu'ils ont faites.**

Nous tenions à remercier **le Centre de Formation B. STALTER de Eschau** et particulièrement Mme CYTRYNOWICZ sa Directrice, les Ateliers Bois et Factice d'Orgues pour leur accueil pendant leur temps d'enseignement. Merci à eux pour leur disponibilité.



Fondation de l'Oeuvre Notre-Dame\_EDP 2023 \_© Fondation de l'Oeuvre Notre-Dame



Observatoire Astronomique de Strasbourg\_EDP 2023



Centre de Formation Bernard Stalter\_ Factice d'Orgues\_EDP 2023



### **Transmettre l'histoire et le patrimoine des mines de potasse, c'est un métier**

Organisé par : Le Centre Historique Minier de la Potasse en Alsace  
Classe BAC PRO en Gestion et Administration du Lycée Professionnel Joseph Storck de Guebwiller

L'épopée des mines de potasse d'Alsace débute en 1904 alors que l'un des gisements est découvert proche de Pulversheim. L'histoire des Mines de Potasse est intimement liée avec l'histoire culturelle, avec le patrimoine bâti et avec le paysage du sud de l'Alsace. Ce Carreau Rodolphe a été un décor mythique de cette histoire et continue de marquer fortement et physiquement le paysage entre Mulhouse et les Vosges.

Les lycéens ont pu marcher dans les pas des mineurs découvrant les parcours, les machineries (en état de fonctionnement), la salle des pendus reconstituée et les bâtiments afférents à l'extraction et à la vie sur place, durant la période d'exploitation de cette Mine.

Les enseignantes ont souhaité que soient mis en valeur la médiation, l'organisation du site, l'encadrement de la visite, qui sont des missions dans lesquelles les lycéens peuvent se projeter pour leurs carrières professionnelles. Outre le lieu impressionnant, le site tel qu'il est transmis a su captiver le



### **Le Théâtre, une foule de métiers ! La Comédie de Colmar. De la technique aux coulisses à Colmar.**

Organisé par : La Comédie de Colmar / Centre dramatique national Grand Est Alsace  
Classe post-BAC technico-commerciale du Lycée JB Schwilgue de Sélestat

Les élèves étaient invités à découvrir la Comédie de Colmar sous un jour inédit et un moment spécialement conçu pour eux. En effet, ce type de déambulation n'est possible que si les décors sont déjà en place sur les plateaux mais que l'on ne gêne pas les répétitions.

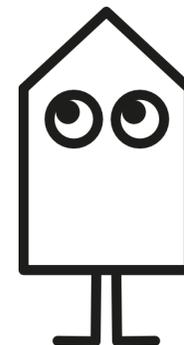
Les jeunes adultes lycéens venus ce jour-là ont eu l'opportunité de se glisser dans les coulisses du théâtre tout en découvrant l'évolution de l'architecture de ce lieu au fil du temps. Des professionnels : techniciens, directeur technique, éclairagistes, créateurs sonores, régisseurs, etc. et même comédiens en répétition dans les studios du dernier étage, ont illustré les propos du médiateur au gré de leur disponibilité sur la journée. Les élèves ont eu droit à des anecdotes, des termes et des gestes propres aux divers métiers. Pour les jeunes, c'est la découverte d'un monde insoupçonné s'étalant sur plusieurs jours avant et après les spectacles et accueillant de nombreuses personnes aux compétences très différentes des acteurs et du metteur en scène et au-delà du plateau.



### **Visite de la réhabilitation et de l'extension du bâtiment de l'INSA par les architectes et entreprises de l'opération**

Organisée par : CAUE d'Alsace - Julien ROUBY (agence RHB) avec la participation de Romain Herrmann de l'entreprise Wery Stenger - INSA  
Classe de terminale STI2D (Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement Durable) option AC (Architecture et Construction) du Lycée Marc Bloch de Bischheim

La visite s'est organisée en deux temps. La première partie a permis de faire découvrir aux élèves la réalité d'un chantier, ses contraintes, ses temporalités et les entreprises qui y travaillent. Dans un second temps, les élèves ont déambulé dans les locaux neufs de l'INSA. Tout en commentant le parti pris du projet, l'architecte a permis une rencontre et des échanges entre les élèves du lycée et les futurs diplômés de l'INSA en pleine élaboration des diplômes en atelier. Les élèves n'ont pas hésité à échanger avec les enseignants, les intervenants ainsi que les étudiants et ont pu trouver des réponses à nombre de questions qu'ils se sont posées et en particulier sur leur future orientation.





### Du champ à l'assiette, préparation d'un goûter durable.

Organisé par : Le CINE de Bussierre

Classe de Seconde année du CAP pâtisserie du CFA d'Eschau

Rencontre exceptionnelle entre deux partenaires de notre opération des Enfants du Patrimoine. Le CINE de Bussierre a invité les élèves de seconde année CAP pâtisserie du CFA pour un atelier sur le thème du « goûter bon pour soi et bon pour la planète ». Ces futurs professionnels, encadrés par leur enseignant formateur, ont pu « aller à la cueillette » de plantes sauvages et inconnues pour réaliser, toujours avec l'accompagnement de Mme Pruvost animatrice - alimentation durable - du CINE, des recettes originales intégrant les végétaux prélevés plus tôt. Une magnifique expérience qui a permis aux jeunes élèves pâtissiers d'expérimenter d'autres pratiques, d'autres goûts et d'envisager une nouvelle manière de travailler, plus responsable et attentive aux enjeux de préservation de notre environnement. Cette intervention a été prolongée quelques semaines plus tard, par un autre atelier qui a permis d'aller plus loin sur cette thématique.



### Visite du plus beau Lycée de France !

Organisé par le Lycée des Pontonniers, classe de Terminale - Histoire des Arts

Classes de Seconde du Lycée des Pontonniers

Ces visites ont été préparées dans le cadre de l'enseignement artistique du Lycée des Pontonniers et initiées par Mme Lingenheim enseignante référent. Elles permettent aux lycéens de terminale d'étudier l'histoire et l'oeuvre architecturale qu'est leur établissement et de transmettre, à la rentrée suivante, ces apprentissages aux nouveaux venus de seconde sous forme de visites guidées. Cette approche permet également aux élèves de s'initier aux notions de médiation. Cette année, **c'est tout le lycée qui s'est mobilisé le 15 septembre pour organiser ces visites destinées à l'ensemble des classes de Seconde**. Dans le futur, les classes travailleront la question de la médiation au jeune public pour permettre l'accueil d'enfants d'élémentaire. Ce dispositif pédagogique dynamique, basé sur la compréhension et l'appropriation du patrimoine pour apprendre à le transmettre, permettra également aux élèves de rencontrer des structures partenaires et intervenants extérieurs pour enrichir leur projet.

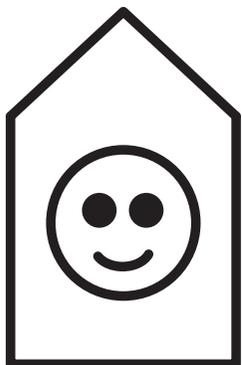


### Visite de l'Opéra National du Rhin et répétition générale des artistes de l'Opéra Studio

Organisée par l'Opéra National du Rhin

Classe de 3ème du Collège de l'Esplanade - Strasbourg

Les élèves ont été invités à découvrir le bâtiment de l'Opéra, sa grande salle de concert mais aussi ses coulisses et lieux de répétition. Les élèves ont eu, par la suite, l'immense chance d'assister aux répétitions des artistes de l'Opéra Studio. Pour beaucoup, c'était une première rencontre avec ce lieu mais également avec l'Art Lyrique. Passé l'effet de surprise, les élèves se sont montrés captivés et impressionnés par des artistes exceptionnels mais néanmoins accessibles et accueillants. Les échanges menés par M. Baraban, - responsable jeune public et médiation culturelle - ont montré l'intérêt, les connaissances et la curiosité des élèves pour les sujets évoqués. L'enseignante de Lettres, Mme Spoth-Prudhomme, a donc profité de cette rencontre pour amorcer un projet de classe sur le spectacle - Le Journal d'Hélène Berr - . Après avoir vu le spectacle, les élèves ont produit une exposition d'analyse et de présentation du spectacle qui est actuellement présentée au collège.



**2273**  
Enfants participants

**92**  
Classes sorties

**53**  
Établissements mobilisés

**1** classe de niveau Post  
Bac

**24** classes de niveau  
Collège

**46** classes de niveau  
Élémentaire

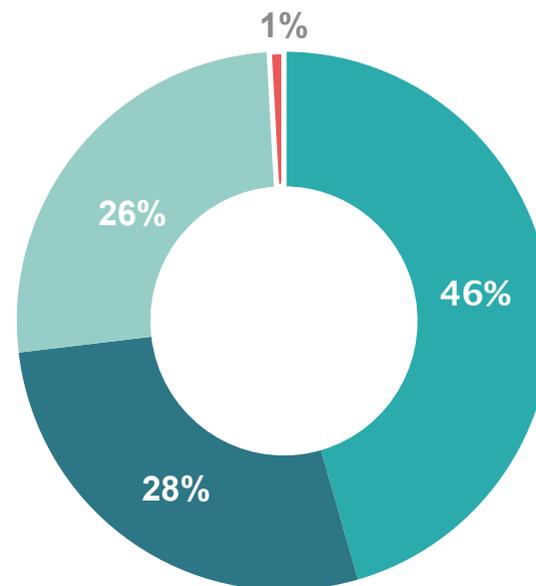
**21** classes de niveau Lycée  
et Lycée pro.

**L'année 2023 a vu une augmentation remarquable des inscriptions des enseignants. Nous confirmons également la progression des inscriptions des niveaux collège et lycée** qui, en cumulé, dépassent celles des élémentaires. Ceci est lié à une programmation spécifique dédiée à ces niveaux ainsi qu'à la très bonne diffusion des informations via les Professeurs-Documentalistes.

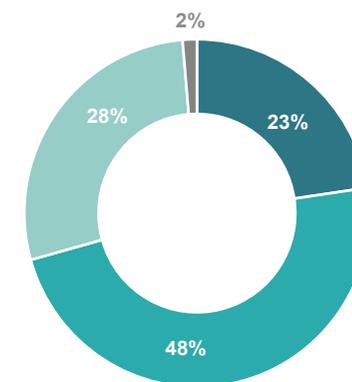
Ce public reste néanmoins difficile à déplacer en raison des emplois du temps et des problématiques de transport qui mènent à beaucoup d'annulations de dernière minute.

Nous avons toujours du mal à mobiliser les classes de maternelle.

Répartition des  
Niveaux en 2023



Répartition des  
Niveaux en 2022



- Maternelle
- Élémentaire
- Collège
- Lycée
- Post-BAC

Nous constatons la grande fidélité d'établissements à notre opération. Ce sont parfois 4 ou 5 classes d'un même établissement qui partent sur des activités variées, liées aux niveaux et au programme en cours. Ceci concerne à la fois des écoles mais aussi des collèges.

**L'édition 2023 a été exceptionnelle par le nombre d'enfants qui sont sortis à la découverte de toutes nos propositions.**

### Des partenaires présents sur l'ensemble du territoire

La programmation de la journée des Enfants du Patrimoine vise à couvrir l'ensemble de notre territoire pour rendre accessibles les lieux de culture, d'architecture et de paysage à tous les établissements scolaires.

**La problématique récurrente du transport se remarque par la baisse des déplacements des classes qui ont majoritairement privilégié des structures partenaires de proximité.**

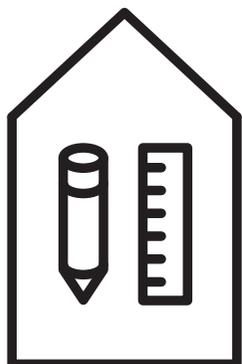
### Une opération qui s'adresse à toutes les classes

Nous constatons sur la cartographie ci-contre que cette opération s'adresse bien à l'ensemble des établissements qu'ils soient citadins ou ruraux. Nous constatons également la porosité des limites administratives de notre territoire et la présence des enseignants de l'académie Nancy/Metz qui bénéficient d'une très bonne communication du CAUE de la Moselle et de ses partenaires.

### Les transports

Le manque de bus et les coûts annoncés par les transporteurs ont empêché le déplacement de nombreuses classes inscrites. Nous n'avons pas les moyens d'anticiper ces annulations qui impliquent, dès lors, pour le CAUE, une forte mobilisation pour retrouver des classes pour les créneaux laissés vacants.





100%

des visites adaptées au niveau de classe

35%

des visites en lien avec un projet pédagogique

84,5%

des visites en lien avec le programme

Un questionnaire de satisfaction a été envoyé aux enseignants participants. Nous avons reçu 58 réponses sur 92 classes inscrites.

La fidélisation des enseignants participants est de plus en plus importante. Une information régulière, qui semble très efficace, a été faite par newsletter en direction des enseignants déjà participants aux années précédentes.

Le contact avec le CAUE est stable et correspond à des activités très spécifiques pour lesquelles nous cherchons des classes.

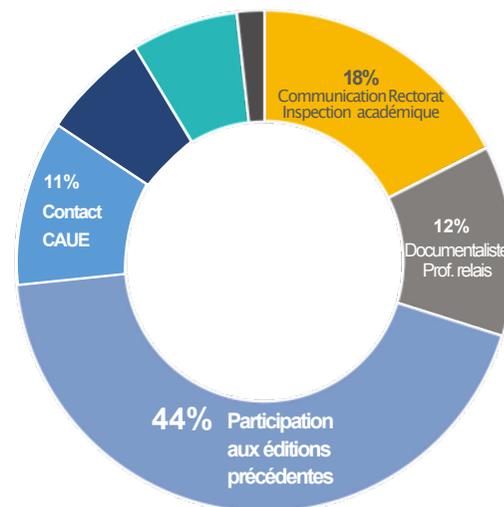
Cette opération est également associée à Levez les Yeux! grâce à nos échanges avec la DAAC.

L'implication des Professeurs-Documentalistes est en hausse constante grâce au relais qu'ils peuvent faire auprès de leurs collègues. Merci à eux pour leur implication dans cette opération.

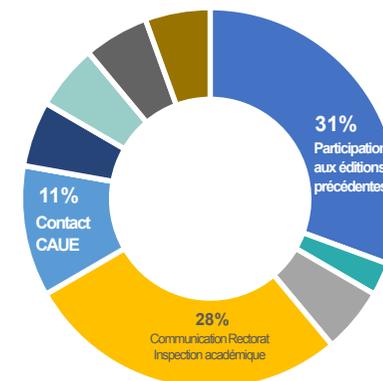
Nous avons désormais une majorité de créneaux réservés dès le premier mois d'ouverture de la plateforme. Il est également intéressant de remarquer que les enseignants fidèles à l'opération changent de site de visite et sont curieux de découvrir de nouveaux lieux ou autres activités.

Globalement, la communication de cette opération se simplifie, a moins besoin de supports autres que ceux que nous maîtrisons et commence à s'inscrire dans le calendrier des établissements.

Comment avez-vous eu connaissance de l'opération en 2023



en 2022



- Participation aux éditions précédentes
- Documentaliste ou professeur-relais
- Contact téléphonique avec un CAUE
- Internet – Réseaux sociaux
- Bouche à oreille
- Réception de l'affiche au sein de l'établissement
- Communication Rectorat – Inspection académique
- Structures relais (association, centre culturel...)
- Presse
- Communication du site visité



Alors que la gratuité des activités s'imposait depuis 2019 comme étant la motivation principale des visites, nous constatons cette année un changement complet dans les motifs de sortie des enseignants.

C'est une très grande satisfaction de constater que **c'est désormais le site visité ainsi que la présence d'intervenants spécialisés** qui motivent majoritairement les enseignants.

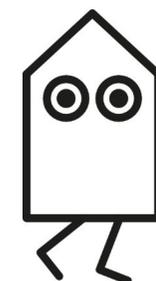
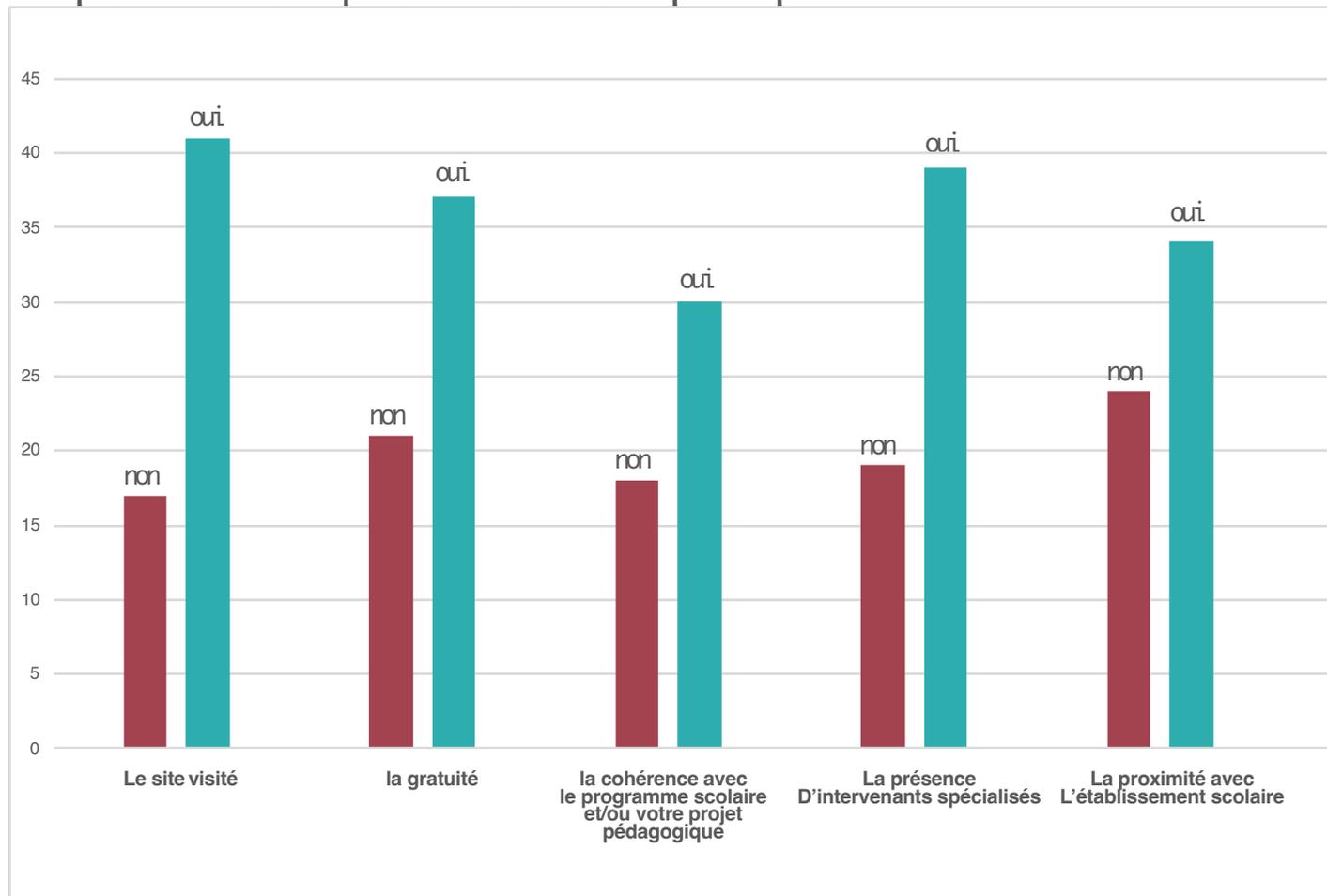
**Nous constatons également que la cohérence avec le programme scolaire et/ou le projet pédagogique** devient un critère important dans le choix de la sortie.

Toutes ces indications, si on les met en cohérence avec la fidélisation des enseignants, montrent que l'opération des EDP est de plus en plus intégrée dans un projet pédagogique qui serait anticipé l'année précédente.

La connaissance de l'opération et la diffusion d'un programme complet en mai permettent aux enseignants d'anticiper des projets de classe ou d'amorcer l'illustration d'un élément de programme par une sortie.

**Cette opération, au-delà d'une journée de visites gratuites, devient le support d'un projet pédagogique pour les classes et s'inscrit pleinement dans les objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle.**

## Indiquez les raisons qui ont motivé votre participation



## RETOURS ET RÉACTIONS

« Un lieu impressionnant et un super guide » / « guide hyper pédagogue » / « Très beau lieu, captivant et instructif ».

(La visite servira à) « l'étude de la seconde guerre mondiale ».

**Mme Jeser, Collège de l'Esplanade, Strasbourg à propos de la visite de la Ligne Maginot (Schoenenbourg).**

« Très bonne organisation. Interactif. Intervenants très sympathiques et à l'écoute des enfants », rattaché au « Thème de cette année : Strasbourg capitale du livre 2024 ». « Un très bon moment passé avec les intervenants de la BNU, de belles découvertes pour petits et grands »

**Mme Michel, École élémentaire St-Etienne, Strasbourg (67) à propos de la Visite « Les Petites Mains » de la BNU de Strasbourg**

« Visite intéressante et belle articulation entre la partie théorique et le bricolage. »

« Visite tout à fait adaptée. (Elle) a suscité de nombreuses questions (..) des élèves, auxquelles l'animatrice a pu répondre. »

**Mme Martin, École élémentaire du quartier Ouest (Sélestat) à propos de l'Histoire des vitraux (Sélestat)**

« Les intervenants étaient très intéressants ! Les élèves étaient captivés ! »

« L'industrie en histoire, la SVT et la géologie et en arts plastiques, on peut tout exploiter ! »

Il est prévu de réaliser un « Projet CHAAP: architecture et patrimoine. »

« C'est un site intéressant dans l'histoire du Bassin Potassique. Pauli captive les élèves grâce à son envie de transmettre son histoire personnelle et à travers elle, celle de tous les mineurs. Loïc Demesy propose une intervention très intéressante sur la géologie du site. Les élèves étaient conquis ! »

**Mme Steiner, Collège Kennedy (Mulhouse) à propos de la Visite du Carreau Joseph-Else & Vestiaire des mineurs (Wittelsheim)**

« Les élèves ont apprécié le jeu proposé. Certains m'ont dit qu'ils étaient tellement absorbés par ce défi, qu'ils ont oublié de regarder le reste du musée... Donc, mon objectif était atteint ! »

Un lien est fait en classe « (...) dans l'aspect "ouverture culturelle". »

« Cette visite au Musée du Jouet a suscité, pour les élèves, l'envie d'y retourner en famille. »

**Mme Descourviers, École Primaire Serpentine (Colmar) à propos du Jeu proposé au Musée du Jouet (Colmar)**

« Intérêt des élèves pour une activité confidentielle pour eux. »

Activités en rapport avec la « Construction et l'entretien du patrimoine. »

« L'intervenant sait se mettre au niveau des élèves accueillis et sait répondre pertinemment à leurs questions. »

**M. Dumser, Lycée Professionnel Le Corbusier (Illkirch) à propos de l'« Ouverture des Ateliers de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame rue des cordiers » (Strasbourg).**



Bibliothèque Dominicains\_EDP 2023



La Seigneurie\_EDP 2023\_@LaSeigneurie

« Accueil chaleureux par deux médiatrices très professionnelles. Visite guidée très documentée et adaptée à l'âge des élèves. Atelier utilisant les encres de l'artiste et laissant libre cours à l'imagination des enfants. Une réussite sur toute la ligne ! Un grand merci à la Fondation F. Schneider »

« Ma classe de CE1 a quitté la Fondation François Schneider à regret, espérant une prochaine visite en famille ou avec l'école ! La qualité de l'exposition et des médiatrices a suscité une curiosité et une attitude de recherche chez mes très jeunes élèves. L'atelier proposé était riche et varié, installant chez les enfants une attitude d'interrogation et de réflexion. Cette expérience artistique aura forgé un sentiment d'appartenance à une culture commune, et nourri le respect pour les différences culturelles ! Un immense merci à la Fondation François Schneider et au CAUE (d'Alsace) qui m'a permis de découvrir ce lieu ! »

**Mme Arnold-Zimmerlin, CE1 de l'Ecole du Centre (Sausheim) à propos de la médiation et l'atelier proposés à la Fondation François Schneider de Wattwiller autour de l'exposition "Géologie des Déluges", Abdelkader Benchamma.**

**Cela donnera lieu à un projet de classe : « Habiter au Fil de l'eau » accompagné par le CAUE d'Alsace**

« Les élèves qui ont effectués la visite sont en 1 AGOr (BAC PRO gestion administration). Le lieu visité leur a permis (premièrement) de découvrir l'histoire industrielle, mais aussi un type d'organisation où ils seront peut-être amenés à travailler ou à devenir bénévole. Par contre, (...) l'histoire du lieu (et) l'activité de l'association (auraient dû être) étudiés en amont! »

**Mme Fergant, Lycée Professionnel Joseph Storck (Guebwiller) à propos de la Visite du Carreau Rodolphe (Pulversheim)**

« La prise de contact suite à l'inscription permet d'ajuster la visite aux besoins de la classe. »  
« Découverte des métiers du bois et de facteur d'orgues et de l'apprentissage » et « Visite fort intéressante pour visualiser en quoi consiste le métier d'ébéniste, menuisier, marqueteur et facteur d'orgues. »

**Mme Claudic, Lycée Jean Geiler, Strasbourg à propos de la découverte des métiers du bois au Centre de Formation Bernard STALTER et Centre de Formation de la Facture d'orgues (Eschau).**

« Les étudiants technico-commerciaux doivent avoir une culture technologique très large. Ils ont pu voir l'utilité d'un système de poulie/courroie, des systèmes d'éclairage, les problématiques de logistique, les matériaux utilisés pour l'insonorisation, thèmes abordés en classe et auxquels nous pourrions faire référence par la suite. »

« La visite est pertinente pour tout niveau et pour plein de raisons. Certains de nos élèves n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre et ont découvert son univers. Les installations techniques sont intéressantes à mettre en relation avec des sujets d'études plus théoriques (poulie/courroie, éclairage, insonorisation, etc.) Notre interlocuteur s'est montré très pédagogue pour expliquer les phénomènes. »

**Mme Stefanczyn, Lycée JB Schwilgue (Sélestat) à propos de la découverte « De la technique aux Coulisses » de la Comédie de Colmar – Comédie Nationale du Grand Est.**



Cimetière Central de Mulhouse\_EDP 2023

« Variété des monuments visités, accessibilité, intérêt global. » (...) (Cela donnera lieu à un « projet avec des intervenants extérieurs sur les exils et les communautés disparues ou victimes de violences ».  
« Visite intéressante d'un village méconnu. Tout fait à pied ce qui est très pratique avec un groupe d'élèves. »

**M. Jacquet, Collège de l'Esplanade, Strasbourg à propos de la découverte du Patrimoine Juif (Weiterswiller).**

« Visite très satisfaisante. »  
« Les intervenants ont donné des informations adaptées à nos élèves de 2nde BAC PRO – Programmes différents en BAC PRO. »  
« Découvrir Strasbourg et son patrimoine mondial inscrit à l'Unesco »  
« Les élèves qui pour certains n'ont jamais visité Strasbourg, ont visité l'Observatoire. Ils ont appris que le même observatoire existe à Saint Pétersbourg. Qu'il n'y a plus d'observations astronomiques sur ce site. Ils étaient impressionnés par le globe céleste de Coronelli... Bref, pour un instant certains ont eu la tête dans les étoiles... »

**Mme Choolun, Lycée Marguerite Yourcenar, Erstein à propos de la visite de l'Observatoire Astronomique (Strasbourg).**

« Une bonne approche du développement de Strasbourg au travers des siècles. Exposition bien documentée par les maquettes. »  
« Explications bien illustrées par les maquettes. » et en rapport avec les activités du bâtiment,  
« Le 5ème lieu devrait être connu des enseignants du lycée Le Corbusier d'Illkirch, qu'ils soient des matières professionnelles comme des matières générales ».

**M. Dumser, Lycée Professionnel Le Corbusier (Illkirch) à propos de l'exposition et de la découverte du 5eme Lieu (Strasbourg)**

« Visite adaptée. Mise en situation par la guide, comme si les élèves étaient dans le camion pour installer un spectacle. Les élèves ont découvert les loges, la scène, la réserve, la cantine...La personne en charge de la visite a été très pédagogue, elle a su captiver les enfants en leur racontant le rôle des différentes personnes et différents lieux. Elle a été très à l'écoute des enfants, en s'adaptant à leur niveau. »  
« C'est important que les élèves découvrent un lieu de spectacle vivant. »  
« La visite du théâtre est tout à fait adaptée. Le lieu est magistral, la scène grandiose. La guide est captivante et attentive, douce. »

**Mme Oerthel, Groupe scolaire Erckmann-Chatrian, A Abreschviller (57) à propos de la visite du Théâtre du Maillon (Strasbourg)**



CAUE- Visite de l'éco-quartier Danube \_EDP 2023

# Les Enfants du Patrimoine

est une opération créée et organisée par :



Avec le soutien de :



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



- DRAC GRAND EST  
- DAAC - Délégation  
Académique à l'Action  
Culturelle

Depuis 2019, la journée des Enfants du Patrimoine s'inscrit dans le dispositif "Levez les yeux !" initié conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et par le ministère de la Culture, et qui vise à faire découvrir le patrimoine et l'architecture au public scolaire.

L'opération Les Enfants du Patrimoine est soutenue par le Ministère de la Culture et s'inscrit chaque année dans la dynamique des Journées européennes du Patrimoine.

[www.les-enfants-du-patrimoine.fr](http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr)

**Nous remercions chaleureusement tous les partenaires de l'opération qui mobilisent leurs équipes et ouvrent leurs portes afin que les élèves puissent accéder, gratuitement, à la culture, au patrimoine et à la nature...**

67+68

Alsace

**c | a.u.e**

Conseil d'architecture,  
d'urbanisme  
et de l'environnement

5 rue Hannong

67000 Strasbourg

T. +33 (0)3 88 15 02 30

[edp@caue-alsace.com](mailto:edp@caue-alsace.com)