

BILAN édition 2022

Les Enfants du Patrimoine

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

vendredi
16 septembre
2022

Un programme d'activités gratuites
pour les écoles, collèges et lycées à
réserver en ligne.
+ d'infos au +33(0)3 88 15 02 30



© CAUE/DF

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Préparé par

LE GOUVERNEMENT

Levez les yeux!

caue
Fédération nationale

67+68
Alsace
caue
conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement

Une opération originale des CAUE d'Île-de-France depuis 2003

Chers partenaires institutionnels et culturels, ce bilan des Enfants du Patrimoine est pour vous.

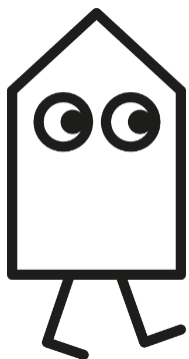
Il vous rappelle que les élèves et leurs enseignants viennent et reviennent année après année grâce à la qualité des rencontres que vous proposez et aux liens que vous savez tisser avec les plus jeunes. Il démontre également l'importance de la médiation culturelle de qualité.

Notre motivation à tous est que chaque élève, où qu'il soit en Alsace, puisse être sensibilisé à son environnement bâti, culturel et paysager et qu'il apprenne à découvrir et à pousser les portes de lieux culturels si riches et passionnants.

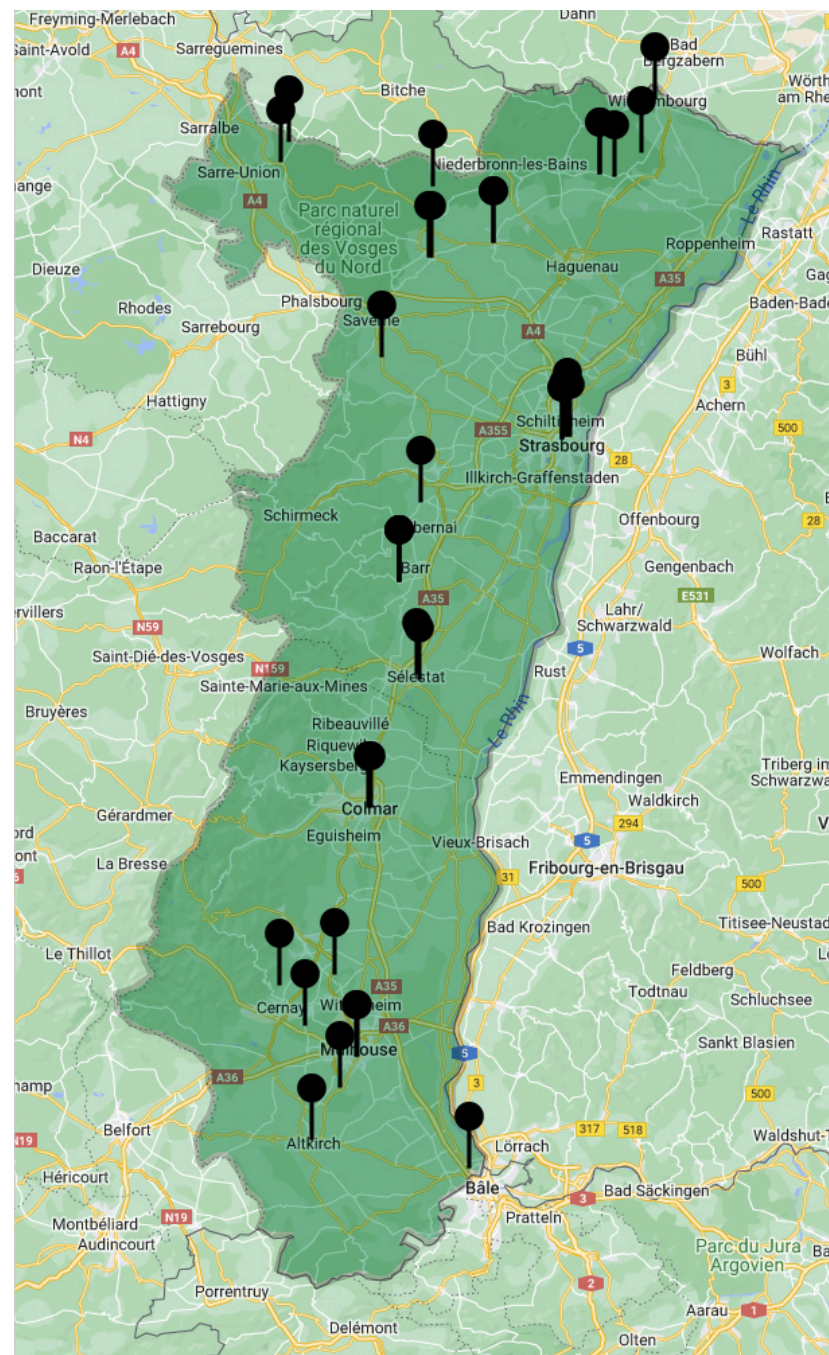
Les Enfants du Patrimoine est une opération nationale animée par la nécessité de mettre en relation des lieux culturels reconnus ou inhabituels avec le milieu scolaire.

C'est donc depuis 5 ans que **le CAUE d'Alsace se met au service de cet événement** avec l'appui indispensable des partenaires culturels locaux et renouvelle chaque année son offre d'activités **pour servir le plus grand nombre.**

Nous vous souhaitons une bonne lecture de ce document qui mettra en avant l'excellent bilan de cette session 2022 et des focus sur des opérations spécifiques qui intègrent les grands principes de l'Éducation Artistique et Culturelle.



67+68
Alsace
caue
Conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement



BILAN - édition nationale 2022

Le 16 septembre 2022, près de 40 000 élèves de France métropolitaine et d'outre-mer ont été sensibilisés au patrimoine bâti et naturel. Grâce à cette journée exceptionnelle et gratuite, les CAUE ont offert aux enfants et adolescents une sortie culturelle et une nouvelle lecture de leur territoire, notamment à travers l'architecture et le paysage. Un temps fort de la rentrée qui est l'occasion pour les enseignants d'initier de nouveaux projets pédagogiques ou des échanges thématiques en classe.

PROGRAMMATION

51 CAUE organisateurs avec 2 URCAUE coordinatrices

501 partenaires

+ 3,2% de partenaires mobilisés par rapport à 2021
35 % des partenaires ont déjà collaboré avec le CAUE en dehors des Enfants du Patrimoine

885 visites proposées

+ 72 visites par rapport à 2021

RÉSERVATIONS

1520 classes inscrites = 40 000 élèves

niveau élémentaire	70 % des classes inscrites
niveau lycée	14 % des classes
niveau collège	13 % des classes
niveau maternelle	3 % des classes

18 % des classes inscrites issues de REP / REP + (réseau éducation prioritaire)

MOTIVATIONS

38 % des enseignants ont intégré la sortie dans un projet pédagogique

SATISFACTION

98 % des enseignants et **96 %** des partenaires sont satisfaits du déroulement des visites
83 % des partenaires sont satisfaits de l'utilisation de la plateforme

COMMUNICATION

Retombées presse nationales
C8, Sqool TV, Mission Patrimoine

Réseaux sociaux

[Instagram](#) : 877 abonnés (+ 131 abonnés)

[Facebook](#) : 825 abonnés (+ 138)

[Twitter](#) : 297 abonnés (+ 39)



©MAOM



©CAUE50



Contact : Laetitia Chaussonnaud, chargée de mission
edp@fncaue.fr - 01 43 22 23 85

caue
Fédération nationale



LES ENFANTS DU PATRIMOINE - LEVEZ LES YEUX CAUE D'ALSACE

Opération menée par les CAUE en partenariat avec la DAAC - Levez les Yeux ! et avec le soutien de la Fédération Nationale des CAUE, les CAUE d'Ile-de-France et la DRAC Grand Est.

Comme chaque année maintenant, la veille des Journées Européennes du Patrimoine, les CAUE organisent une journée entièrement dédiée aux scolaires, parrainée par Stéphane Bern : Les Enfants du Patrimoine. Ils offrent à la jeune génération l'occasion de prendre part à l'élan national qui se manifeste chaque année lors du grand rendez-vous de septembre.

En partenariat avec la Délégation Académique à l'Éducation et à l'Action Culturelle et avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, **les CAUE invitent les acteurs du patrimoine et de la culture à ouvrir gracieusement leurs portes aux enfants et aux jeunes** pour leur proposer, le temps d'une journée, une parenthèse pédagogique et ludique avec leurs enseignants.

Visites commentées, jeux de piste, ateliers... ces sorties culturelles et conviviales sont autant de manières pour le public scolaire de découvrir **le patrimoine de proximité**. Elles illustrent les projets pédagogiques menés en classe. Elles permettent de s'immerger dans l'histoire d'un quartier, d'une ville, d'une région **au contact des édifices, des œuvres et des paysages**.

Cette année encore, le CAUE s'est mobilisé avec ses partenaires pour proposer nombre d'activités originales et variées sur l'ensemble du territoire et **à destination de tous les établissements scolaires, urbains et ruraux**.



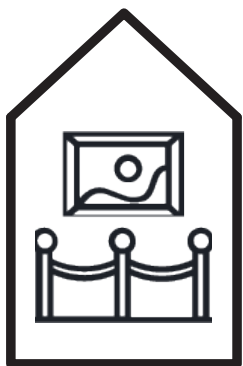
Musée Westercamp_EDP 2022



Archéologie Alsace_EDP 2022



Jardin Botanique_EDP 2022



31
Partenaires culturels
mobilisés

41
activités

81
créneaux proposés



5ème LIEU_EDP 2022



Ecomusée d'Alsace_EDP 2022

Les Centres d'Interprétation du Patrimoine (CIP)

CIP Point d'Orgue - Marmoutier
CIP Maison rurale de l'Outre-Forêt - Kutzenhausen
CIP La Villa - Dehlingen
CIP Les ateliers de la Seigneurie - Andlau
CIP Château du Lichtenberg - Lichtenberg



Les Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)

CIAP Le 5e Lieu - Strasbourg
CIAP Maison du Patrimoine Édouard Boeglin - Mulhouse



Les Centres d'Interprétation de la Nature (CINE)

Association La Grange aux Paysages - Lorentzen



Villes d'Art et d'Histoire

Sélestat - Ville d'Art et d'Histoire
Strasbourg - Ville d'Art et d'Histoire



Les musées

Musée de l'Image Populaire de Pfaffenhoffen - Val-de-Moder
Musée Français du Pétrole - Merkwiller Pechelbronn
Musée Westercamp - Wissembourg
Musée du Pays de Hanau - Bouxwiller
Musée de la Mine et de la Potasse - Wittelsheim
Musée du Jouet - Colmar
CRAC Alsace Centre Rhénan d'Art Contemporain - Altkirch
La Kunsthalle - Centre d'Art Contemporain - Mulhouse



Les collectivités

Communauté de communes de Hanau - La Petite Pierre
Cité Danzas, ville de Saint-Louis
La Maison Romane, ville de Rosheim



La Comédie de Colmar / Centre dramatique national Grand Est Alsace
Le Maillon, théâtre de Strasbourg



Archéologie Alsace - Sélestat

Université / établissements scolaires

Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg
Jardin Botanique de Strasbourg
Lycée International des Pontonniers - Strasbourg



Les associations

Fort de Schoenenbourg - Ligne Maginot - Hunspach
CAUE d'Alsace - Strasbourg - Colmar
Écomusée d'Alsace - Ungersheim



Structures privées

SPL Deux-Rives - Les Bains Municipaux de Strasbourg
Fondation François Schneider - Wattwiller



Cette année encore, nous avons pu compter sur nos partenaires et leur mobilisation lors de cette journée et ce, malgré leurs **contraintes liées à l'organisation des Journées Européennes du Patrimoine le week-end suivant**.

Ce contexte explique le nombre de créneaux disponibles en baisse par rapport à l'année précédente.

En effet, nous avons demandé à nos partenaires de favoriser une offre, avec parfois un créneau unique, qui resterait facile à gérer et qui assurerait leur participation à l'opération. Cette proposition permet aux partenaires d'apparaître au programme des EDP, de pouvoir gérer, avec leurs équipes, la préparation des JEP et d'**assurer également une réservation maximale de l'ensemble des créneaux disponibles**.

Nous remarquons également une diminution du nombre de partenaires présents cette année. Ceci est souvent lié à des difficultés structurelles et au manque de médiateurs-trices disponibles pour l'occasion.

Nous constatons que nous n'arrivons pas à boucler la programmation de la journée de septembre à l'ouverture de la plateforme en mai. Nous prévoyons de **lancer la programmation plus tôt** dès janvier/février afin de laisser le temps à nos partenaires de gérer leurs propositions et autorisations pour assurer la gratuité de leurs activités. La finalisation du programme à l'échéance prévue reste un enjeu pour l'équipe du CAUE dans la gestion de son organisation et de sa charge de travail. C'est également l'**assurance d'avoir des réservations** dès le lancement de la communication EDP et de l'ouverture de la plateforme.

Nous avons poursuivi l'organisation d'activités spécifiques à destination des Lycées professionnels. Elles se basent sur des opérations récentes liant architecture contemporaine et patrimoine. Des élèves découvrent un lieu, des travaux réalisés ainsi que des professionnels et des débouchés futurs (stage et emploi).

Merci à tous nos partenaires culturels qui s'investissent chaque année avec beaucoup d'enthousiasme et sans qui cette opération ne pourrait exister.



Musée du jouet_EDP 2022



Le Maillon_EDP 2022



Le Musée de la Potasse_EDP 2022



Les Ateliers de la Seigneurie_EDP 2022

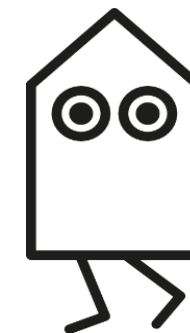


« **L'éducation artistique et culturelle (EAC)** a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. » *Ministère de l'Éducation Nationale*

La journée des Enfants du Patrimoine vise à intégrer les élèves participants au parcours d'éducation artistique et culturelle en initiant à la fois des actions spécifiques leur permettant d'entrer en contact avec une œuvre, un lieu, des acteurs professionnels mais également en proposant aux enseignants de prolonger leurs visites avec un projet de classe.

C'est dans cet esprit que le CAUE a identifié des lieux remarquables et a imaginé, avec ses partenaires, des visites spécifiques permettant aux jeunes de se projeter dans la réalité de leurs futurs métiers. **Il faut saluer ici l'engagement et la mobilisation des partenaires culturels qui ont organisé ces visites uniques qui mobilisent à chaque fois des acteurs professionnels et les structures accueillantes.**

L'opération permet également d'amorcer ou de clôturer des projets pédagogiques à l'initiative d'enseignants et menés en classe sur l'année. Ces classes pourront être accompagnées par le CAUE d'Alsace ou d'autres partenaires culturels qui pourront y être associés.



Le Maillon - Théâtre de Strasbourg
Classe de 3ème Collège du Kochersberg

Découverte du Maillon et poursuite avec inscription de la classe aux spectacles programmation 2022/2023



Visite des Bains Municipaux de Strasbourg

Organisée par la SPL Deux-Rives - M. A. Converset et M. S. Boichot avec l'entreprise VEOLIA.
Classe de CAP MIS Installations Sanitaires du Lycée le Corbusier

La SPL Deux-Rives a spécialement organisé cette visite à destination des jeunes de Lycée professionnel. Elle leur a proposé une visite architecturale de ce monument historique tout en intégrant **un volet professionnalisant spécialement axé sur leur spécialité**. Les élèves ont donc eu la chance d'être guidés par un représentant de l'entreprise Véolia dans les coulisses techniques de la piscine. Comment intégrer des technologies contemporaines dans un bâtiment ancien ? Des enjeux qui se présenteront aux futurs installateurs sanitaires et qui ont été abordés avec eux tout au long de cette visite. Les élèves ont compris les nombreuses perspectives d'emploi qui les attendent et se sont vu proposer des débouchés professionnels en entreprise à la fin de leurs études. Nous espérons que toutes ces propositions seront vécues comme un encouragement dans la poursuite de leur apprentissage.



Deux scènes dans la ville

Organisé par La Comédie de Colmar / Centre dramatique national Grand Est Alsace
Classe de bac pro Gestion Administration du Lycée Martin Schongauer (AGORA)

« Les élèves travaillent depuis l'année passée sur un projet de "chef d'œuvre" concernant les débouchés professionnels dans les structures culturelles à destination des élèves et étudiants de la gestion et de l'administration.

Le point de vue historique et architectural de la visite a su compléter les connaissances déjà acquises par les élèves sur le monde du théâtre dont ils avaient déjà découvert quelques facettes l'an passé en proposant, accompagnés par le travail d'un comédien, des sketches sur des situations professionnelles mais également à l'occasion d'une visite du théâtre de Colmar avec M. Sala.

L'histoire architecturale et urbaine des bâtiments proposées par M. Spitz, adjoint à la culture à la ville de Colmar et par M. Engler, responsable des relations scolaires à la CDC, complète parfaitement le projet de cette classe dont la quasi-totalité des élèves est née à Colmar mais qui parfois ignore les enjeux sociétaux de la construction urbaine qui façonne notre environnement immédiat. » Mme Aubert enseignante



D'un planétarium à l'autre

Organisé par UNISTRA/ Jardin des Sciences/ Le Planétarium de Strasbourg
Classe de Terminale avec la spécialité Architecture et Construction Lycée Marc Bloch

Activité spécialement créée par nos partenaires du Jardin des Sciences à l'occasion de cette journée des EDP. Profitant de la livraison prochaine du nouveau bâtiment du Planétarium de Strasbourg qui accueillera également le nouvel espace d'accueil du Jardin des Sciences, une visite « en miroir » de l'ancien et du futur bâtiment Planétarium a été imaginée. Guidés par la responsable du Planétarium, Mme Mylène Wendling et par M. Florent Prost, conducteur d'opération à la DPI de l'Université de Strasbourg, les jeunes ont pu découvrir les coulisses d'un nouveau projet, de sa programmation à son chantier. Ils ont aussi abordé l'importance du dialogue entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'oeuvre dans un projet aussi complexe et technique que celui d'un planétarium. Là aussi, les élèves se sont vu proposer des opportunités de stages dans une structure (l'Université de Strasbourg) peu identifiée jusque-là comme pouvant accueillir des élèves de lycées professionnels.

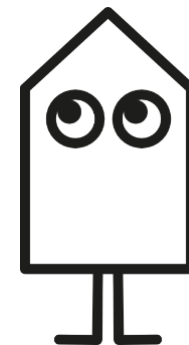


Escape Game dans les collections du Musée du Jouet

Organisé par le Musée du Jouet de Colmar avec le Lycée Camille Sée de Colmar (Terminale)
Classes d'élémentaire d'Eguisheim et de Walbach

Préparation - Lors de l'inscription du Musée aux EDP cette année, il a de suite été convenu que la visite se ferait avec un tiers. Une enseignante du lycée Camille Sée de Colmar, Mme Nadine Rech qui connaît très bien le lieu, s'est très vite positionnée pour proposer une animation conçue et dirigée par ses élèves et le principe de l'escape game s'est imposé.

EDP 22 - Le jeu d'énigmes proposé par des lycéens, s'est appuyé sur l'histoire du lieu et sa fonction. Ouvert à deux classes de primaire, celles-ci devaient par petits groupes résoudre des énigmes dans un temps imparti afin d'accomplir une mission : retrouver le Jouet Perdu et jamais inventorié ! Les élèves ont pu découvrir au passage une collection de plus de 1500 pièces provenant du monde entier et ayant appartenu à plusieurs générations d'enfant et le passé cinématographique de ce bâtiment onirique.





Visite du plus beau Lycée de France !

Organisé par le Lycée des Pontonniers, classe de Terminale - Histoire des Arts
Classes de Seconde du Lycée des Pontonniers

Ces visites ont été préparées dans le cadre de l'enseignement artistique du Lycée des Pontonniers et initiées par Mme Lingenheim enseignante référent. Elles permettent aux Lycéens de terminale d'étudier l'histoire et l'oeuvre architecturale qu'est leur établissement et de transmettre, à la rentrée suivante, ces apprentissages aux nouveaux venus de seconde sous forme de visites guidées. Cette approche permet également aux élèves de s'initier aux notions de médiation. Cette année, **c'est tout le Lycée qui s'est mobilisé le 17 septembre pour organiser ces visites destinées à l'ensemble des classes de Seconde**. Dans le futur, les classes travailleront la question de la médiation au jeune public pour permettre l'accueil d'enfants d'élémentaire. Ce dispositif pédagogique dynamique, basé sur la compréhension et l'appropriation du patrimoine pour apprendre à le transmettre, permettra également aux élèves de rencontrer des structures partenaires et intervenants extérieurs pour enrichir leur projet.



Promenade dans l'histoire de la construction mécanique à Mulhouse

Organisée par le CIAP Maison du patrimoine Boeglin et le CAUE d'Alsace
Classe d'élémentaire de Brunstatt

Avec une médiatrice du CIAP et une jeune diplômée en architecture, les classes ont redécouvert le quartier de la Fonderie (SACM) de Mulhouse, prenant ainsi conscience de l'histoire industrielle du secteur liée à celle de la ville. Avec pour support un carnet de détails des bâtiments environnants, les enfants ont été à leur recherche sur le site, leur fonction initiale et leur devenir actuel.

Suite en classe - Reconstruire la ville sur la ville

L'enseignante a repris en classe les façades du bâtiment de l'ancienne Fonderie aujourd'hui Centre d'Art, Université (de Haute Alsace) et Archives de la Ville (de Mulhouse), et demandé aux élèves de les transformer par le dessin, pour offrir à ce « paquebot » encore une nouvelle vie. Elle est ainsi devenue une ferme urbaine ou un hôtel ou un parc des sports ou encore un centre commercial de sport, ou un parking, cumulant parfois plusieurs activités.

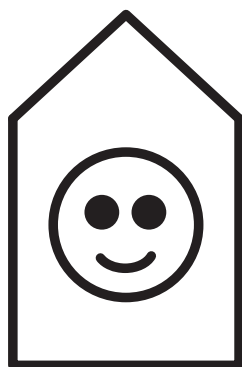


Découverte du Patrimoine et des Maisons « alsaciennes » dans Zillisheim

Organisée par le CAUE d'Alsace avec Christian Fuchs
Classes d'élémentaire de Zillisheim

Christian Fuchs a proposé aux élèves de l'école primaire de Zillisheim une déambulation dans leur village à la recherche des maisons anciennes et de leurs particularités. Munis de photos de la charpente d'une maison à différentes étapes du montage, depuis la livraison des poutres sur la propriété, jusqu'aux façades à colombage comblées de torchis et peintes, les élèves ont observé le processus de construction d'une maison traditionnelle. Ils ont ainsi découvert qu'elle est entièrement démontable et peut être implantée ailleurs. Les deux classes concernées ont trouvé 3 ou 4 maisons dans le village, dont Christian Fuchs a pu décrire matériaux, choix des teintes et implantation.

Suite en classe : Cette visite est complétée dès le mois de janvier 2023 par six interventions du CAUE en classe. L'objectif est de comprendre comment on habite et pourquoi on s'est logé dans des maisons de type maisons alsaciennes. Les élèves tentent de comprendre le principe constructif de la charpente par la manipulation. Chacun crée sa propre maison ancienne à charpente bois en maquette pour enfin, constituer en classe en entière un petit village.



1880
Enfants participants

75
Classes sorties

45
Établissements mobilisés

1 classe de niveau
Maternelle

17 classes de niveau
Collège

36 classes de niveau
Élémentaire

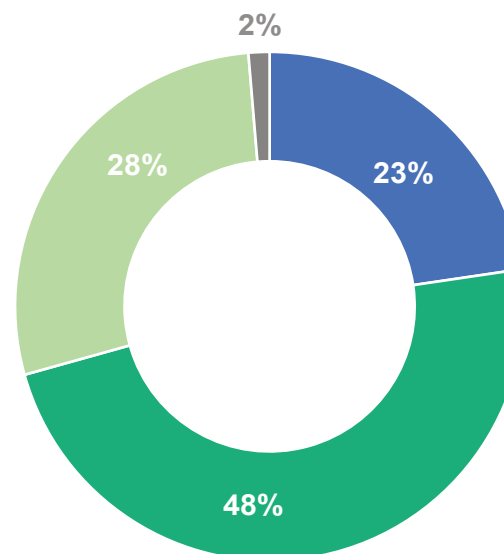
21 classes de niveau
Lycée et Lycée pro.

Cette année 2022 a vu une diminution des inscriptions mais surtout **un nombre record d'annulations** en raison de problématiques de transports pour les classes. Nous avons dû gérer, en septembre, de nombreux créneaux laissés libres à quelques jours de la manifestation.

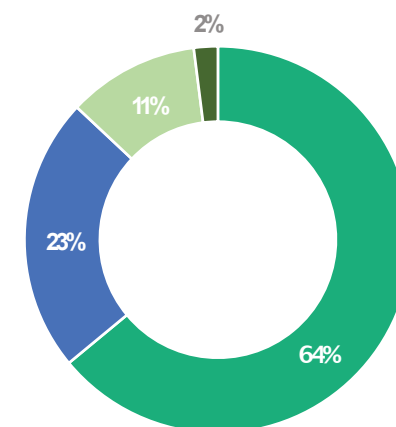
Nous remarquons avec beaucoup de satisfaction la nette augmentation en 2022 de la participation des lycéens et la stabilisation des collégiens, publics pourtant plus difficile à déplacer en raison de la proximité avec la rentrée et de la gestion des emplois du temps.

Nous avons toujours du mal à mobiliser les classes de maternelle.

Répartition des
Niveaux en 2022

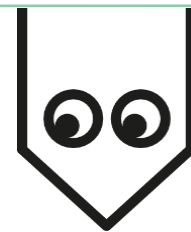


Répartition des
Niveaux en 2021



- Maternelle
- Élémentaire
- Collège
- Lycée

Comme chaque année, **la communication auprès des établissements et des relances ont été assurées par notre partenaire de la DAAC.** Les enseignants fidèles de l'opération s'inscrivent, pour la plupart, lors de la première semaine d'ouverture de la plateforme. Cette année, ce sont les enseignants de Moselle qui ont largement profité des actions situées au nord de l'Alsace. Ceci montre la qualité de la communication du CAUE de Moselle et l'intérêt de la plateforme qui permet une recherche d'activités au-delà des frontières administratives.



Des partenaires présents sur l'ensemble du territoire

La programmation de la journée des Enfants du Patrimoine vise à couvrir l'ensemble de notre territoire pour rendre accessibles les lieux de culture, d'architecture et de paysage à tous les établissements scolaires.

Une opération qui s'adresse à toutes les classes

Nous constatons sur la cartographie ci-contre que cette opération s'adresse bien à l'ensemble des établissements qu'ils soient citadins ou ruraux. Nous constatons également la porosité des limites administratives de notre territoire et la présence remarquable des enseignants de l'académie Nancy/Metz qui bénéficient d'une très bonne communication du CAUE de la Moselle et de ses partenaires.

Les transports

Le manque de bus et les coûts annoncés par les transporteurs ont empêché le déplacement de nombreuses classes inscrites. Nous n'avons pas les moyens d'anticiper ces annulations qui impliquent, dès lors, pour le CAUE, une forte mobilisation pour retrouver des classes pour les créneaux laissés vacants.

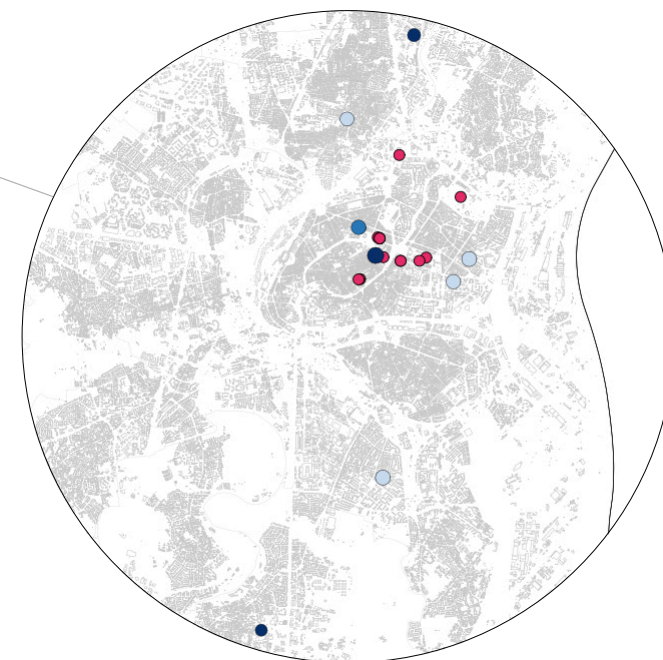
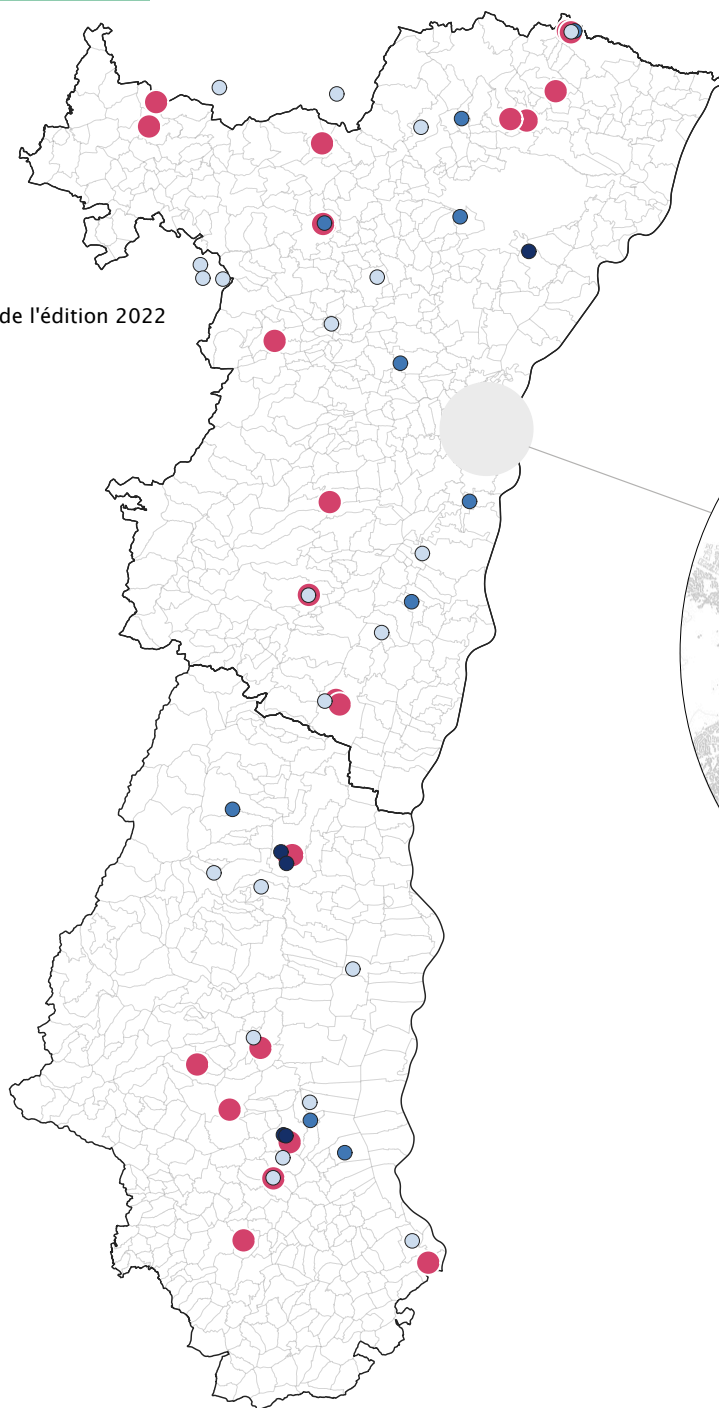
● Partenaires de l'édition 2022

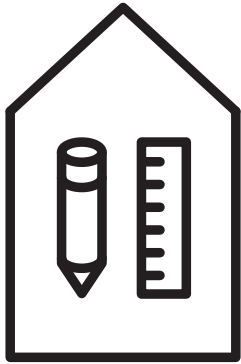
Établissements

○ École

● Collège

● Lycée





100%

des participants satisfaits
et des visites adaptées au
niveau de classe

39%

des visites en lien avec un
projet pédagogique

98%

des visites en lien avec le
programme

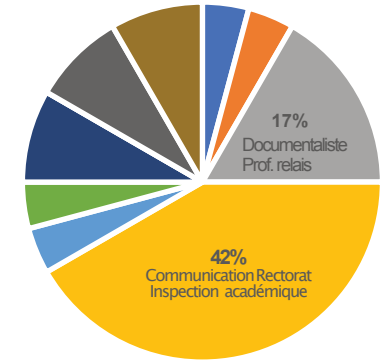
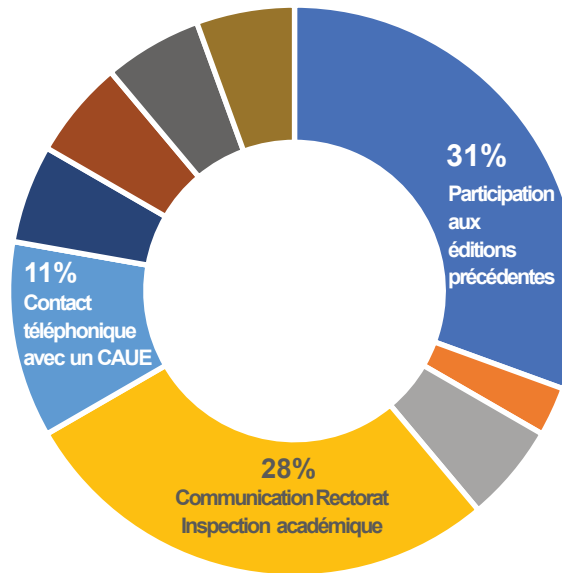
Un questionnaire de satisfaction a été envoyé aux enseignants participants. Nous avons reçu 28 réponses sur 75 classes inscrites.

Nous constatons cette année une modification importante de la répartition des modes de réception de l'information liée aux EDP. On remarquera que la diffusion de la programmation par le CAUE d'Alsace auprès des enseignants ayant déjà participé a été très bien reçue. Nous pouvons nous féliciter d'avoir fidélisé un nombre important d'enseignants qui réitèrent leur participation d'année en année. Il est également intéressant de remarquer que ces enseignants fidèles à l'opération changent de site de visites et sont curieux de découvrir de nouveaux lieux ou autres activités.

Merci également à la DAAC de relayer l'information grâce à des circulaires envoyées aux chefs d'établissement à chaque nouvelle opération.

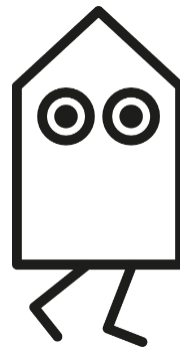
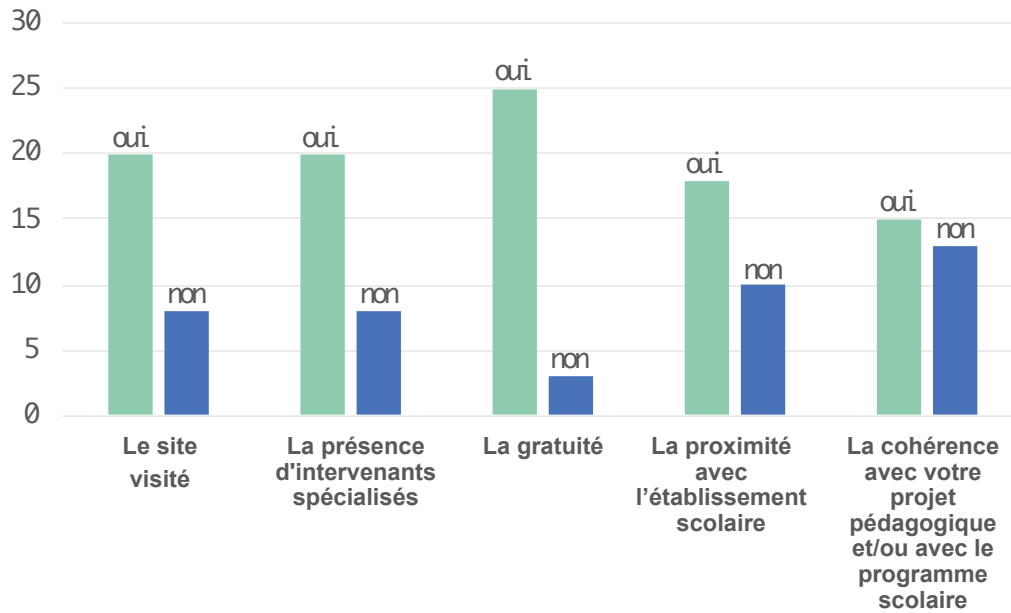
Comment avez-vous eu connaissance
de l'opération en 2022

en 2021



- Participation aux éditions précédentes
- Documentaliste ou professeur-relais
- Contact téléphonique avec un CAUE
- Internet - Réseaux sociaux
- Bouche à oreille
- Réception de l'affiche au sein de l'établissement
- Communication Rectorat - Inspection académique
- Structures relais (association, centre culturel...)
- Presse
- Communication du site visité

Indiquez les raisons qui ont motivé votre participation



Liens avec les programmes

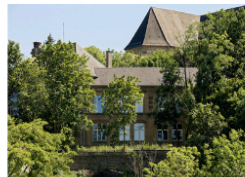
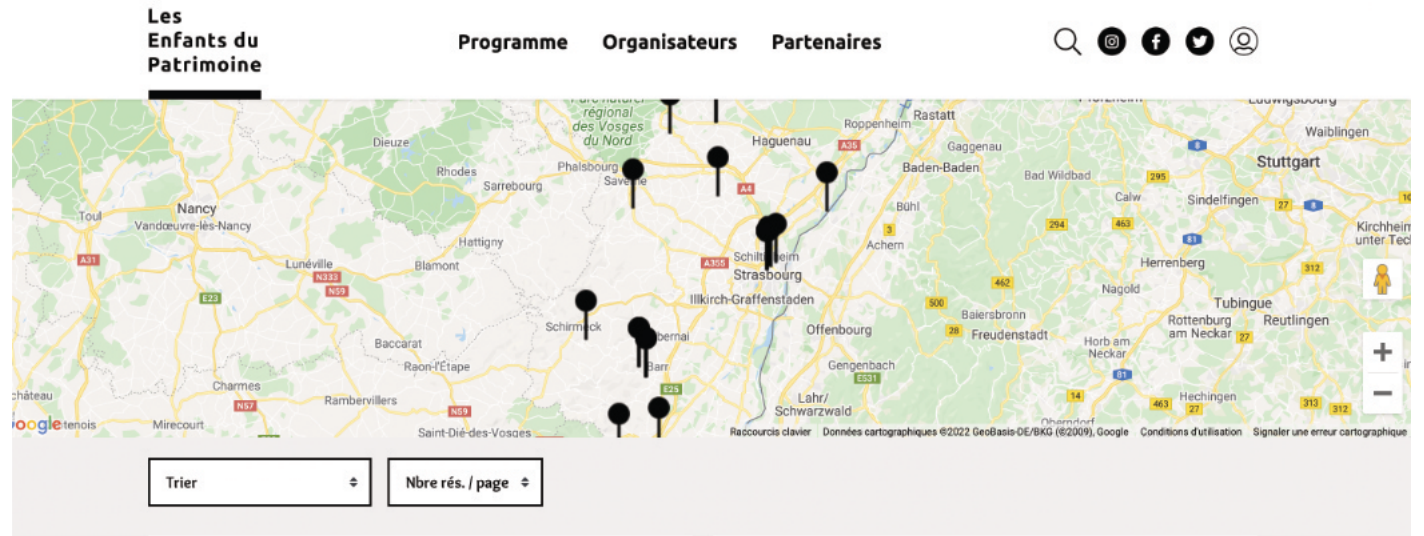
La plateforme dédiée à l'opération a, une fois de plus, été très bien prise en main par les enseignants pour les réservations.

Nos partenaires culturels semblent moins convaincus par cet outil et nous verrons avec eux comment en améliorer la prise en main si cela est souhaité.

A priori, les équipes du CAUE se mobilisent pour inscrire sur la plateforme les activités proposées et les partenaires peuvent facilement déléguer au CAUE cette tâche.

En 2022, la plateforme a été actualisée en prenant en compte la fusion des comptes CAUE 67 et CAUE 68. Cela a généré quelques dysfonctionnements qui ont été résolus au fur et à mesure de l'année. Nous déplorons néanmoins un problème lié à cette fusion dans l'envoi des questionnaires.

Nous remercions enseignants et partenaires d'avoir pris de temps de renouveler l'envoi de leurs questionnaires qui nous sont si utiles pour rédiger notre bilan de l'opération.



Maternelle, Élémentaire, Collège, Lycée
Beaux-arts et arts décoratifs, Lieux d'Art & de Culture

CENTRE RHÉNAN D'ART CONTEMPORAIN - CRAC ALTKIRCH

EXPOSITION JONATHAS DE ANDRADE

Le Lieu: Le CRAC Alsace est un ancien bâtiment scolaire, un gymnasium construit en 1889, avant de se transformer en centre d'art, fin du XXème s. Les salles de classe sont devenues salles d'exposition. Une grande attention est portée par chaque artiste au lieu et à son architecture. De juin à septembre, l'artiste Jonathas de Andrade (né à Maceió au Brésil en 1982) présente une exposition personnelle qui entre en dialogue avec l'architecture du centre d'art et son environnement. La visite...



Elémentaire, Collège
Patrimoine et mémoire

CHÂTEAU DU LICHTENBERG LICHTENBERG

ATELIER ARCHITECTURE CONTEMPORAINE : PRÉSERVER LE PATRIMOINE D'HIER ET CONSTRUIRE CELUI DE DEMAIN

Le château de Lichtenberg est riche d'une histoire mouvementée, visible grâce à plusieurs types d'architecture. Il a traversé les siècles et a toujours été adapté à ses nouvelles fonctions : après avoir été le lieu de résidence des Lichtenberg, une forteresse militaire, il est aujourd'hui un site culturel et touristique. Tout au long de cet atelier, les élèves se construisent une culture architecturale, expriment leurs ressentis, analysent des éléments...

Article des DNA du 17 septembre 2022

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Apprendre à regarder



Pour éveiller l'intérêt au patrimoine des élèves de terminale « Agora » du lycée Schongauer, et par ricochet, inciter les parents à se rendre aux journées du patrimoine ce week-end, le réseau des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) organisait ce vendredi une visite guidée du théâtre municipal. Photo DNA/Nicolas Pinot

Éveil à l'architecture. Vendredi matin, une classe de bac pro « Agora » du lycée Schongauer de Colmar a eu droit à un cours hors les murs un peu spécial. Au centre de toutes les attentions, le théâtre municipal et son histoire.

De quand peut-il bien dater ? C'est Google qui va donner la réponse : 1847. Rapides pour les recherches sur internet, les lycéens ont tout de même été invités à oublier leurs portables le temps d'une passionnante visite guidée du théâtre municipal orchestrée par Michel Spitz, adjoint à la culture mais aussi l'architecte qui mena le chantier de rénovation du bâtiment voici plus de vingt ans.

Il s'agissait en effet de s'imprégner, de s'immerger, « d'imaginer la ville en 1850 et la chronologie de

son développement ». À l'origine de la rencontre, le réseau des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) qui prenait un jour d'avance sur les journées du patrimoine pour apprendre aux jeunes à lever le regard. « L'idée est aussi de donner envie aux élèves de ramener leurs parents le lendemain, lors des journées du patrimoine », dit Catherine Walter, architecte et conseillère au CAUE.

La visite s'est poursuivie à l'ancienne manufacture de tabacs devenue la Comédie de Colmar, route d'Ingersheim. « Ce qui leur permet d'avoir une vision comparative entre le théâtre classique et un théâtre plus contemporain. Cela correspond à deux visions de la ville ».

Un cours hors les murs qui entre dans le programme « chef-d'œuvre » suivi par la classe de terminale sous la houlette de la professeure Mireille Schaeffer. « L'année dernière, nous avions déjà parlé de

théâtre avec la venue d'un comédien. Cette visite fait le lien entre ces cours et boucle la boucle », explique-t-elle, rappelant que sa classe « s'est inscrite dans ce dispositif ». Les élèves devront restituer leurs connaissances lors d'une épreuve orale du bac « avec soutenance pendant cinq minutes ». Le cursus, lui, dure deux ans.

La découverte de lieux patrimoniaux peut aussi révéler un autre aspect : « Les lieux de culture sont des lieux d'embauche potentielle auxquels on ne pense pas toujours ».

Ils sont ainsi bien tombés, avec un guide plein de passion et peu avare pour circonscire les éclaircissements, qui les a conduits de la grande salle circulaire et ses balcons rococo à l'envers du décor, derrière le rideau de la scène, en passant par les loges ou le vestibule et s'attardant longuement sur la façade au style français si raffiné

Nicolas PINOT

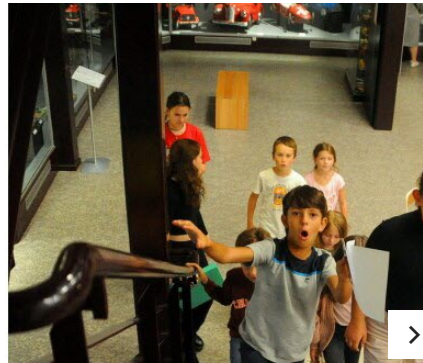
Article des DNA du 17 septembre 2022

Diaporama

Colmar : un escape game pour les écoliers au musée du jouet

Un escape game au musée du jouet à Colmar. Les enfants de l'école « La vigne en fleurs » d'Eguisheim ne pouvaient rêver meilleur programme pour leur vendredi après-midi.

Par N.P. - 17 sept. 2022 à 17:11 | mis à jour le 18 sept. 2022 à 08:39 - Temps de lecture : 2 min



Une initiative lancée dans le cadre des « enfants du patrimoine », [en amont des journées du même nom](#), organisée par le réseau des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE). Et ce sont des élèves de seconde, option histoire des arts du lycée Camille-Sée de Colmar qui ont concocté le jeu avec leur professeure Nadine Resch.

Le cadre, un ancien cinéma, et son contenu, des milliers de jouets de tous âges, garantissaient déjà de belles rêveries aux bambins de CM1 et CM2, accompagnés par leur maîtresse Florence Gauthier.

Un projet qui compte pour l'année scolaire des élèves de Camille-Sée qui ont concocté le jeu

C'était sans compter les énigmes à résoudre, menant les joyeuses ribambelles de vitrines en vitrines et d'étages en étages à l'affût d'un détail, d'un chiffre, d'une inscription à l'encre invisible, d'une charade ou d'un code secret permettant, à la fin, d'ouvrir un coffre contenant, lui aussi, un jouet oublié.

Une bonne manière de s'éveiller aux collections du musée et de se figurer que l'on savait s'amuser sans écrans. Les lycéens, Louise, Albane, Mathilde, Lisa, Eugénie, Ondine, Milan et Kylian avaient auparavant essayé l'escape game afin de s'assurer que la sauce allait prendre.

Un projet qui compte pour leur année scolaire. Certains d'entre eux avaient déjà pris part à la nuit des musées dans ce même établissement. Ce qui leur avait permis de se familiariser avec le contenu des vitrines pour élaborer, deux mois durant, un jeu passionnant.

Article des DNA du 18 septembre 2022

Les enfants et l'architecte

Deux classes de l'école Gallée à Saint-Louis ont découvert dans le cadre des Journées du patrimoine, vendredi, la Cité des métiers d'arts rares (Danzas). L'auteur de la rénovation de celle-ci, l'architecte colmarien Alain Friedrich, les a guidés.



L'architecte Alain Friedrich, auteur de la rénovation de la Cité Danzas, explique ses concepts aux élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école Gallée. Photo DNA/Paul MUNCH

Sensibiliser les enfants au patrimoine. Depuis cinq ans, les Conseils d'architecture et d'urbanisme (CAUE) proposent aux élèves de la maternelle au lycée une découverte des richesses architecturales. À Saint-Louis, deux classes de l'école Gallée se sont portées volontaires pour participer à un projet ciblé sur la Cité Danzas.

L'harmonie entre les briques et le béton

Très denses, les visites se sont déroulées en trois étapes. Avec Stéphane Valdenaire, d'abord, attaché culturel de la Ville, les élèves ont photographié le bâtiment. « Cap-

tez-le sous tous ses angles, a indiqué le spécialiste. Montrez bien sur vos photos le dialogue entre les traces du passé et les bâtis nouveaux ! » Autrement dit : le lien si particulier entre la brique d'origine et le béton contemporain né de la restauration...

Avec Thierry Curel, ensuite,

loo, le 18 juin 1815, il se rend compte des lacunes de l'armée française en matière de transport. À son retour, il a l'idée de créer sa propre société de transport. Ce sera à Saint-Louis. L'entreprise déménagera à Bâle en 1988. Elle fusionnera avec le transporteur DHL en 2003...

Matériaux plus naturels

« Pourquoi les portes sont vitrées ? » « Pourquoi il manque des fenêtres sur la façade ? » Les Emma, Gulia, Tania, Afonso et autres Clara, Tom et Nour, curieux, intéressés, posent mille questions. Alain Friedrich, l'architecte, répond. Surtout, il va sensibiliser les enfants aux problématiques d'aujourd'hui : « Nous utilisons des matériaux plus naturels. Le bois, par exemple. Ainsi, pour économiser l'énergie, on ne va pas le chercher à l'autre bout de la planète, mais le trouver le plus près de nous... »

P.M.

Comme chaque année, nous avons eu du mal à mobiliser la presse au moment du lancement de la programmation en mai.

La diffusion de cet événement dédié au seul public enseignant n'est pas relayée par les médias.

Une réflexion à l'échelle de la Fédération Nationale des CAUE est en cours pour trouver un nouveau mode de communication qui pourra retenir l'attention des médias dits « spécialisés » et grands publics.

Le jour des Enfants du Patrimoine (le 17 septembre) ce sont 3 actions ont été suivies par les journalistes des DNA qui en ont rendu compte dans les articles ci-contre. La présence d'élus des collectivités concernées a largement participé à cette couverture médiatique.

« Lors de la journée du patrimoine, j'ai eu le plaisir d'emmener ma classe de GS/CP à Andlau aux Ateliers de la Seigneurie. Les ateliers proposés furent très intéressants, bien construits et vraiment adaptés à l'âge de mes élèves qui ont adoré apprendre tout en manipulant. (chantier de construction d'une maison à pans de bois, construction de voutes, maquette de châteaux...). Cet endroit magnifique, les jeux de construction en bois de qualité, la prestation de l'animatrice, tout était ludique et pédagogique. Nous reviendrons! »

Cécile Messina - Visite des Ateliers de la Seigneurie

« Très belle visite. Les élèves ont été ravis. Les intervenants ont su les captiver et les activités proposées étaient à la fois enrichissantes et ludiques. »

Aline Guenegues - Visite de la Fonderie

« L'animatrice de cette activité était enthousiaste et très compétente. Son travail était parfaitement adapté à l'âge et au niveau des enfants. »

Marie Gillam - Visite du 5ème Lieu

« Mes élèves ont découvert le centre de leur village (dans lequel ils passent tous les jours) en observant les habitations anciennes avec un regard neuf conduit par M.Fuchs qui a su nous faire vivre ce patrimoine alsacien avec des anecdotes et une vision historique à la portée des enfants. Super! »

Martine Reinert - Visite de Zillisheim

« Visite très intéressante pour les enfants qui ont compris que l'architecture des lieux évolue avec le temps.

Gaëlle a su captiver les enfants et leur apporter ses connaissances pour expliquer les différentes époques et l'architecture qui y est liée. »

Catherine Lutz - Visite du Château du Lichtenberg

« Visite de l'EcoMusée d'Alsace avec la classe de CAP carreleurs de deuxième année. Les élèves "urbains" ont été impressionnés par le mode de vie de l'époque de nos anciens et impressionnés des stratégies de vie de l'époque.

Certaines pratiques ont survécues et ont été améliorées, grâce aux évolutions techniques et sanitaires dans le bâti. »

Claude Dumser - Visite de l'Écomusée d'Alsace

« Un grand merci aux deux jeunes femmes très aimables et compétentes qui ont mené la visite guidée de vendredi 16/9. Merci de remercier chaleureusement l'animateur qui a présenté l'architecture de la maison, le cours d'histoire à l'école et le grenier aux souvenirs. »

C'était une belle découverte pour les élèves. Les élèves ont particulièrement apprécié la superbe présentation de l'architecture des maisons à colombages avec un animateur très pédagogue et intéressant qui sollicitait les élèves, il nous a proposé une histoire de l'Alsace à l'école et nous a présenté le grenier aux souvenirs, superbe! »

Nadine Brosset - Visite de l'Écomusée d'Alsace



Les Enfants du Patrimoine

est une opération créée et organisée par :



Avec le soutien de :



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Depuis 2019, la journée des Enfants du Patrimoine s'inscrit dans le dispositif "Levez les yeux !" initié conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et par le ministère de la Culture, et qui vise à faire découvrir le patrimoine et l'architecture au public scolaire.

L'opération Les Enfants du Patrimoine est soutenue par le Ministère de la Culture et s'inscrit chaque année dans la dynamique des Journées européennes du Patrimoine.

- **DRAC GRAND EST**
- **DAAC** - Délégation Académique à l'Action Culturelle
- **CARA** - Commission Architecture Régionale Académique

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires de l'opération qui mobilisent leurs équipes et ouvrent leurs portes afin que les élèves puissent découvrir gratuitement le patrimoine de leur territoire.

67+68

Alsace

c | a.u.e

Conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement

5 rue Hannong

67000 Strasbourg

T. +33 (0)3 88 15 02 30

edp@caue-alsace.com