

FICHE-ACTION

OBJECTIF OPERATIONNEL	Trouver un inducteur de projets dans le domaine de la danse et du cirque. Des pistes pour le mettre en œuvre.
ACTION	Quels projets en EPS pour découvrir, pratiquer, connaître ?
Public Visé	Cycle 3 : cm1- cm2- 6 ^{ème} Cycle 4 : 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème} Cycle 5 : Lycée
DESCRIPTIF DE L’ACTION et ACTIVITES PEDAGOGIQUES ENVISAGEES	<p>Utiliser les inducteurs suivants pour trouver un point d’appui à son projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L’œuvre d’art comme point de départ (peinture, sculpture, architecture, cinéma, littérature, photo, poésie, spectacle vivant, musique, théâtre, chanson)</u> <p>Suite à un spectacle vu par la classe, l’analyser à partir d’une fiche (voir fiche action Analyse d’une œuvre), en cycle danse, proposer de travailler sur un ou plusieurs éléments repérés. Ex : Autour du spectacle <u>My rock</u> de Jean-Claude Gallotta, <i>En cycle 3</i>, travail sur les duos <i>En cycle 4</i>, travail sur les procédés de composition (décalé, unisson, transposition) et composantes du mouvement (espace, temps, énergie) <i>En cycle 5</i>, travail sur la thématique de la rencontre entre deux mondes qui s’opposent, entre narration et abstraction.</p> <p>A partir d’un poème, Ex : <u>Un automne à Paris</u> de Ibrahim Maalouf, en cirque, <i>En cycle 3</i> : travail autour du mime en utilisant un paragraphe du texte. <i>En cycle 4</i> : Travail autour des manipulations d’objets qui reflètent les idées du poème. <i>En cycle 5</i> : Travail autour du jeu d’acteur, d’interprétation et du ressenti de l’idée générale du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L’évènement historique</u> Ex : Le centenaire de la première guerre mondiale, travail autour des costumes, autour des émotions des combattants (peur, stress, angoisse), autour de la marche - <u>Les différents domaines des sciences, des parties du programme scolaire</u> Ex : Travail sur le traitement de l’espace (géométrie, axe de symétrie, oppositions) Ex : Tesseract Nacho flores (travail autour de l’Hypercube). Travail sur les différentes qualités de

	<p>mouvement en partant sur les déplacements d'animaux (Spectacle de la Compagnie Acte 2, <u>Miravella</u>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Sujets d'actualité, de société</u> Ex : journée de la femme du 8 mars ou journée internationale de la violence faite aux femmes, faits divers, les migrants, le racisme, la société de consommation...Restitution sous forme diverses (flashmob, saynètes...) - <u>Répondre à un appel à projet extérieur</u> ex : - Unss UEFA 2016 – le palais des droits de l'homme, appel à projet autour de la liberté. - <u>Relations humaines</u> (sentiments, émotions, ressentis, vécus personnels), interventions médico-sociales (Travail sur les addictions, le harcèlement, le handicap, l'homophobie, la solidarité, le bien être...) Ex : Cirque cycle 4 : Travail sur l'emprise du portable sur l'individu (gestes du quotidien, jeu d'acteur, le climax permettant d'aller au bout de l'intention) - <u>Expositions- musée</u> Ex : Création artistique à partir de photos (partir d'images corporelles, les faire évoluer) Comment passer de l'immobilité à la mise en mouvement. <i>En cycle 3</i>, travail sur les postures, les faire évoluer en jouant sur l'énergie et l'espace et les relations entre acteurs/danseurs. <i>En cycle 4</i>, travail sur les émotions suscitées par les images, les procédés de composition, le détournement d'objet. <i>En cycle 5</i>, inventer une thématique inspirée de l'image, et partir de cette thématique pour composer.
<p>Forme de restitution</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chorégraphie ou numéro de cirque dans le cadre d'un cycle ou d'un spectacle - Moments – Tableaux – Séquences - <i>Flashmob</i> – Exposition ou mise en scène/performance - Vidéo, diaporama
<p>PARTENAIRES RESSOURCES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipe pédagogique - Municipalité - Structures culturelles de proximité - Médiathèque - Intervenants extérieurs (artistes, historiens, infirmière...)