

# CONSTRUCTION DU PARCOURS DANS MON ETABLISSEMENT: LE PEAC

<b>OBJECTIFS OPERATIONNELS</b>	Donner à l'élève la possibilité de se construire un parcours artistique personnel au travers des expériences vécues dans le cadre scolaire, périscolaire, et extrascolaire (classe, ateliers, association sportive, club, sorties, voyages, etc.).
<b>ACTION</b>	RENCONTRER - PRATIQUER - CONNAÎTRE LES 3 PILIERS INDISSOCIABLES
<b>PUBLIC VISE</b>	De l'école au lycée
<b>OBJECTIFS GENERAUX DU PARCOURS</b>	Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'Ecole Donner du sens et de la cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part.
<b>LIENS AVEC LE SOCLE ET LES PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>L'EPS ,à travers la danse et les arts du cirque, construit une culture artistique diversifiée qui répond pleinement aux objectifs du PEAC : le parcours prend appui sur le socle :</b></p> <p><b>Domaine 1- développer sa motricité et construire un langage du corps :</b> La danse et les arts du cirque vont offrir à l'élève un champ d'apprentissage spécifique et différent des autres expériences motrices.</p> <p><b>Domaine 2 – les méthodes et les outils pour apprendre :</b> Les activités artistiques mobilisent des démarches d'apprentissages complexes, de mise en projet, d'observation et d'analyse qui favorisent l'acquisition de compétences artistiques.</p> <p><b>Domaine 3 – Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</b> Toutes les situations du PEAC (Rencontrer – Pratiquer – Connaître) permettent à l'élève d'acquérir des compétences sociales (règles, codes, rôles) à l'Ecole et à l'extérieur de l'Ecole.</p> <p><b>Domaine 4 – Apprendre à entretenir sa santé</b> La rencontre avec les Arts (musique, peinture, danse, arts du cirque) développe chez l'être humain un sentiment de bien-être (cf. études neurosciences <b>Le cerveau et l'Art - Jean-Pierre Changeux</b></p> <p><b>Domaine 5 – S'approprier une culture artistique</b> C'est un des piliers du parcours. La réflexion devra porter sur le « comment acquérir en EPS une culture artistique »</p>

<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION</b></p>	<p>Parcours singulier où chaque élève va construire ce qu'il veut conserver, changer, choisir. Des arrêts, des changements de cap. Créer des liens entre ses différentes expériences. Parcours qui s'inscrit dans le temps, dans les cycles.</p> <p><b>Comment agir :</b> Se mettre autour d'une table Faire l'état des lieux des actions déjà menées Chercher la cohérence du PEAC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constater les orientations choisies et celles qui n'apparaissent pas</li> <li>- Quel public pour quelle action ? (cycle 3 et 4)</li> <li>- Y-a-t-il des domaines privilégiés, oubliés ?</li> <li>- Quelles organisations pédagogiques ?</li> <li>- Quels modes de restitution choisis ?</li> </ul> <p><b>Utiliser le référentiel comme cadre de construction :</b> C'est un outil simple qui, une fois, complété valide une réelle Education Artistique à L'ECOLE. ( lien avec le référentiel)</p>
<p><b>ACTIVITES PEDAGOGIQUES ENVISAGEES</b></p>	<p><b>Le PEAC se construit autour de projets</b> (disciplinaires– pluridisciplinaires – intra et extrascolaires) Extrait BO. « Cette démarche de projet favorise l'autonomie, la prise de responsabilité, le recours à l'expérimentation, au tâtonnement, l'observation partagée, la communication, l'engagement, l'implication personnelle, le plaisir à travailler à un projet commun, le respect des élèves entre eux... »</p>
<p><b>FORMES DE RESTITUTION DU PARCOURS</b></p>	<p>1) <b>Pour l'élève :</b> L'application FOLIOS est l'outil au service du PEAC : traces des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Ce n'est pas un outil d'évaluation, mais de valorisation du parcours.</p> <p>2) <b>Pour l'établissement</b> La formalisation du parcours proposé à l'ensemble des élèves de l'établissement et par cycles. Faire apparaître le PEAC dans le projet d'établissement voire dans le contrat d'objectifs.</p>
<p><b>MISE EN ŒUVRE / ORGANISATION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire une évaluation diagnostique au sein de l'établissement par les équipes pédagogiques (favoriser la présence de la danse et des arts du cirque au sein du PEAC de l'établissement).</li> <li>- Mise en cohérence du parcours : cycle 3 école/collège, cycle 4, puis liens avec les lycées de secteur.</li> </ul>
<p><b>PARTENAIRES RESSOURCES</b></p>	<p><b>Prendre l'habitude de faire des recherches , être curieux de tout</b> Les projets sont co-construits en partenariat avec les instances culturelles, les collectivités territoriales, et les associations. Chaque établissement pointe tous les partenaires de proximité :</p>

Salles de spectacle – structures culturelles – présence d’artistes – associations – musées - patrimoine – actions culturelles locales – etc.

D’autres ressources plus étendues :

Département – Région – lieux de diffusions académiques – toutes les ressources numériques.

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/>

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/danse-et-arts-du-cirque/>