

FICHE-ACTION : COMMENT ANALYSER UNE ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE ?

OBJECTIF OPERATIONNEL	FREQUENTER S'APPROPRIER
ACTION	Comment analyser une œuvre chorégraphique ?
PUBLIC VISE	Les élèves de 3ème et de lycée
DOMAINES DU SOCLE COMPETENCES TRANSVERSALES TRAVAILLEES	<p>Développer de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis</p> <p>Découverte des particularités des langages artistiques</p> <p>Découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans le domaine des Arts.</p>
DESCRIPTIF DES ACTIONS POSSIBLES	<p style="text-align: center;"><u>1/ Fiche d'identité de l'œuvre originale</u></p> <p>Titre, chorégraphe, danseurs, année de création, contexte historique, style chorégraphique</p> <p>Le propos : sens, message à passer, pourquoi l'œuvre a-t-elle été créée ?, dans quel contexte, que raconte la chorégraphie ?....</p> <p style="text-align: center;"><u>2/ Cadre de présentation de l'œuvre observée</u></p> <p>Lieu et conditions de représentation (ville, scène locale ou nationale, extérieur, arènes,...) date du spectacle, création originale ou reprise.</p> <p>Contexte de présentation (festival, programmation annuelle,...)</p> <p>Place du spectateur analysant l'œuvre (en direct, sur vidéo, extraits ou totalité de l'œuvre,...)</p> <p style="text-align: center;"><u>3/ La scénographie</u></p> <p>Le décor (plateau nu, type figuratif ou abstrait),</p>

	<p>Éclairages/lumières (ambiance, variation, effets spéciaux)</p> <p>Les danseurs/ artistes (nombre) autres personnes que des Danseurs ? (autre art intégré ?)</p> <p>Les costumes (couleurs- harmonie- matière....chaussures...)</p> <p>Le/ les son(s) (musique, bruitage, voix, silence)</p> <p><u>4 / La gestuelle</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Vitesse et énergie d'exécution : accents, continuité, ralenti, Accélération... « relation musique/mouvement »- Complexité : relation entre le bas et le haut du corps, technicité, prise de risque...- Les directions du mouvement- Origine du mouvement- Les déplacements : marche, course, saut, glissés, roulades,...- Organisation des déplacements : parcours géométrique, diagonale, ligne, cercle,.....- Utilisation de l'espace : fond de scène, avant scène, centre, côté cours, jardin,..... <p><u>5/ Relations entre danseurs</u></p> <p>Regard, expressivité, neutralité, contact,...</p> <p>Orientations les uns/ aux autres, entrées, sorties,</p> <p>Solos, duos, groupe,....</p> <p>« Rendez- vous » (rencontres), unisson gestuel, cascade,...., rapport De l'individu dans le groupe.</p>
<p>ACTIVITES PEDAGOGIQUES ENVISAGEES</p>	<ul style="list-style-type: none">• Orale ou écrite

NOM
ETABLISSEMENT

DATE

FORMES DE RESTITUTION	<ul style="list-style-type: none">• Présentation d'un livret/ cahier/ fiche analysant l'œuvre• Présentation de l'œuvre étudiée par un exposé
PARTENAIRES RESSOURCES	<ul style="list-style-type: none">- Les enseignants d'EPS et les enseignants de disciplines artistiques.- Enseignants de lettres- Les artistes intervenants.