



Exemple d'EPI : « Arts, corps et propagande »

Académie de Strasbourg

Questionnement transversal de l'EPI :	<p>Comment le corps peut-il être utilisé pour faire passer des messages ? Ou le corps comme instrument de manipulation et outil de propagande ?</p> <p>TITRE de l'EPI: « Art, corps et propagande »</p> <p>Finalité pour l'élève : s'approprier les codes de la propagande pour développer son esprit critique</p>
Niveau de classe concerné :	3 ^{ème}
Réalisation concrète envisagée :	<p>Film (ou roman photo ou série de photos) de mouvements dansés et chorégraphiés pour illustrer des motricités « de propagande et de contre-propagande (pastiche) : marche militaire à l'unisson / pastiche des attitudes de propagandes / masses (foules) / glorification de l'individu</p> <p>Sur le site du collège : En soutien du film, analyse légendée et comparative d'images et de vidéos de propagande et de contre-propagande en histoire et art plastiques (images commentées par les élèves d'une vidéo de propagande puis une vidéo parodique).</p>
Thématique interdisciplinaire dans laquelle s'inscrit l'EPI :	Information, communication et société
Domaines du socle Compétences transversales travaillées	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral (raconter, expliquer, argumenter de façon claire et organisée)- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (réaliser une production, justifier ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres) <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none">- Compréhension des modes de production et le rôle de l'image <p>Domaines 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none">- Expression de la sensibilité et des opinions <p>Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none">- L'espace et le temps (les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter)- Organisations et représentations du monde (exprimer ce qu'il ressent face une œuvre, étayer ses analyses, justifier ses intentions et ses choix expressifs)- invention, élaboration, production :mettre en œuvre des démarches de création, mobiliser son imagination au service d'un projet collectif
Points des programmes travaillés :	EPS

	<p><u>Compétences attendues</u> : à partir d'une intention, construire un projet artistique expressif afin de composer et interpréter un numéro ou une chorégraphie collective présentée à des spectateurs</p> <p style="text-align: center;">EMC (Cycle 4)</p> <p><u>Thème 1 / La sensibilité : soi et les autres.</u> Exprimer des sentiments moraux à partir d'œuvres artistiques.</p> <p><u>Thème 3 / Le jugement : penser par soi-même et avec les autres.</u> Développer les aptitudes à la réflexion critique. Réflexion sur les formes de racisme et de discrimination.</p> <p style="text-align: center;">Histoire (programme de 3^{ème})</p> <p><u>Thème 1 / L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. <p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les points de vue du regardeur et de l'auteur, de l'acteur. - Construire et exploiter les stratégies de communication (propagande). <p style="text-align: center;">Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts entre liberté et propagande : art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande
<p>Principales connaissances et compétences disciplinaires travaillées :</p>	<p style="text-align: center;">EPS</p> <p>→ S'engager dans la danse</p> <p>→ Travail des énergies du corps, des changements de rythme, des organisations et mouvements de groupes, de l'occupation de l'espace, des différents types de marches, de l'univers militaire dans une intention créative de propagande ou de contre-propagande</p> <p>→ Acceptation et prise en compte du regard et des points de vue du lecteur spectateur pour préciser ou transformer sa technique gestuelle et sa composition</p> <p>→ Juger la prestation de manière argumentée par rapport au respect des contraintes imposées au corps des élèves</p> <p style="text-align: center;">Histoire</p> <p>→ Connaître (éléments de compréhension et de contextualisation) : le régime totalitaire nazi (arrivée au pouvoir, idéologie, caractéristiques). Confrontation avec le régime stalinien.</p> <p>→ Analyser et comprendre un document (identifier, comprendre, expliquer, exercer son esprit critique) : documents de propagande au service du régime, avec un focus sur la mise en scène des parades, la glorification du corps au service de l'idéologie, la gestuelle hitlérienne... Confrontation art « officiel » / art « dégénéré » pour faire le lien avec l'idéologie.</p> <p>→ Confronter : les documents nazis sont confrontés avec la propagande stalinienne et d'autres œuvres engagées dans la dénonciation du nazisme.</p> <p>→ Organiser son travail en groupe pour élaborer une production commune.</p>

	<p>Possibilité de prolonger ce travail en le confrontant avec les images de propagande des guerres mondiales et de la guerre froide.</p> <p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>→ Elaborer des plans et les monter en séquence/réaliser le montage filmique et-ou la série photo → Exploiter les appareils à des fins de création et de diffusion. → Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion.</p> <p style="text-align: center;">Histoire des arts</p> <p>distinguer des types d'expression artistiques posséder des repères culturels</p>
<p>Activités pédagogiques envisagées :</p> <p>Contribution CDI et professeur documentaliste Contribution Vie Scolaire et CPE</p>	<p style="text-align: center;">EPS 8x 2h</p> <p>Cycle de danse</p> <p>1. Entrée par une danse militaire (exemples : hommage à Michael Jackson par des prisonniers philippins, danse de la cérémonie d'ouverture du débarquement 2014) = apprentissage d'une phrase dansée qui respecte les codes de la propagande avec des mouvements de groupes, synchronisés, avec une orientation identique, cadencés, geste maîtrisé et carré</p> <p>2. Travail par groupe sur la création d'une marche de propagande avec les contraintes : orientation, mouvement de masse, énergie guerrière, rythme, répétitions, gestes militaires à l'unisson, puissance, rectitude, aspect formel</p> <p>3. Travail par groupe sur la création d'une marche de contre propagande avec les contraintes : chutes, courses, changement de rythme, désynchronisation, bousculades, déconstruction, décalage</p> <p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Travail en classe entière sur des analyses d'archives de défilés nazis (comment sont-ils filmés ? = cadrage, angle de vue, éclairage, mouvements de caméra, changement de point de vue, montage). Analyse de la représentation du corps dans la statuaire de propagande (Arno Breker : idéalisation du corps représentant une race supérieure) - réalisation d'une série photographique fondée sur le principe du pendant (une image + la « contre-image ») exploitant la thématique du corps dans la propagande et de sa critique dans le pastiche. - montage filmique après capture des chorégraphies</p> <p style="text-align: center;">Histoire géographie</p> <p>Identification d'une image de propagande et de ses outils, explication d'une image de propagande (codes de la propagande, caractéristiques du régime et de l'idéologie étudiée), étude du comportement de la foule (perte du sens critique)</p> <p style="text-align: center;">Histoire des arts</p> <p>Réalisation de dossiers en petits groupes sur le corps dans la propagande à travers la statuaire nazie + en regard : dossiers sur le corps dans l'art considéré comme « dégénéré » par les nazis</p>
<p>Modalités d'évaluation de l'EPI :</p>	<p>Evaluation de l'implication de l'élève dans le projet Evaluation des « connaissances » dans chaque discipline :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - arts plastiques : cadrage, champs, décors, éclairages (exposition des séries de photos) - Histoire géo : capacités d'analyse d'images et vidéos de propagande, identifier, contextualiser, comprendre les codes dans le but de développer un esprit critique de l'image - EPS : utiliser les composantes du mouvement (espace, temps, énergie), des formes de corps pour exprimer un propos ; être capable d'analyser la prestation des élèves par rapport aux contraintes de mouvements - histoire des arts : présentation des dossiers au cdi et/ou sur l'écran numérique présent dans le hall de l'établissement
Mise en œuvre et organisation (spatiale, temporelle, co-enseignement...) :	<p>EPI sur un trimestre 2h/semaine : 5h histoire, 14h EPS, 5h art pla</p> <p>Co-enseignement arts plastiques et histoire pour analyser les vidéos : attitudes, cadrage, points de vue, angles de vue, éclairage</p> <p>Co-enseignement EPS et arts plastiques pour déterminer le message à faire passer et choisir comment filmer les phrases dansées.</p>
Liens avec les parcours : Avenir, Citoyen, PEAC	<p><u>Parcours citoyen</u> : développer l'esprit critique et les capacités de discernement</p> <p><u>PEAC</u> : visionnage et analyse d'œuvres de propagande du XXe siècle (arts et pouvoir).</p>
Partenariats éventuels mis en œuvre	<p>Intervention de la presse autour d'un travail sur les mémoires par rapport à la propagande</p> <p>Présentation des œuvres réalisées par les élèves le 9 décembre : fête de la laïcité.</p>
Ressources	<p>PROPAGANDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Le triomphe de la volonté » de Leni Riefenstahl, 1935: organisation de la marche et de la foule - « Les dieux du stade » (Olympia, 1938) de Leni Riefenstahl : mise en valeur de la race supérieure et l'idéologie raciste - extraits de discours d'Hitler : analyse de la gestuelle - les œuvres d'Arno Breker (« Le gardien» 1936), de Joseph Thorak, de Gerhardt Keil (« Les gymnastes ») : analyse du corps glorifié <p>CONTRE PROPAGANDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etudes d'extraits de danses de « La table verte » de Kurt JOOS : - extraits du film « Le dictateur » de Charlie Chaplin : parodie de la gestuelle hitlerienne - le « Lambeth walk, nazi style » de Charles A. Ridley : déconstruction de la marche nazie réexploitable en EPS avec une ambiance sonore décalée - John Hearshfield : mise en scène qui parodie les codes de la propagande, détournement <p><i>Art et politique, N MARTIN E. ROUSSEAU, éditions Palette, 2013</i></p>