



Proposition d'un exemple d'EPI issu du GFA interdisciplinaire piloté par  
l'EPS

Académie de Strasbourg.

|   |  |
|---|--|
| Questionnement transversal de l'EPI :                         | <b>« Nous sommes tous métis » :</b><br>Qu'est ce que la culture africaine ?<br>Quelle influence a-t-elle sur notre culture actuellement ?<br>En quoi cette connaissance me permet-elle de m'ouvrir aux autres ?  |
| Niveau de classe concerné :                                   | 3ème   |
| Réalisation concrète envisagée :                              | Production scénique partagée en danse et en français : chorégraphies associées à la déclamation d'extraits choisis parmi les textes étudiés en classe  |
| Thématique interdisciplinaire dans laquelle s'inscrit l'EPI : | Culture et créations artistiques : Ouverture à la culture africaine et à son rayonnement aujourd'hui   |
| Domaines du socle<br>Compétences transversales travaillées    | Domaine 1 : S'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit -<br><br>Domaine 2 : apprentissage du travail collaboratif pour arriver à une production artistique<br><br>Domaine 3: formation au citoyen et à la personne : connaître ce qui nous différencie créer du lien et de la tolérance<br><br>Domaine 4 : systèmes techniques : découvrir les enjeux techniques autour d'une prestation scénique : organisation, aménagement du lieu , gestion sonore, éclairage<br><br>Domaine 5 : développer la créativité à travers une meilleure connaissance des liens entre différentes formes d'expressions artistiques (différents styles de danse, romans et poèmes, peintures et sculptures) |
| Points des programmes travaillés :                            | <b>Disciplines : Français</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Regarder le monde/ Inventer des mondes</b></li><li>• Visions poétiques du monde</li></ul> les poètes de la négritude: comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde , et pour en interroger le sens. <ul style="list-style-type: none"><li>• Cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques</li></ul> <b>EPS :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</li></ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier des méthodes liées au domaine artistique : que vais je devoir apprendre en étant dans un espace scénique?</li> <li>• Assumer des rôles et responsabilités</li> <li>• S'approprier une culture artistique</li> </ul>   |
| <p>Principales connaissances et compétences disciplinaires travaillées :</p>                    | <p><b>Lettres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b> : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire , formuler un avis personnel , partager son point de vue, percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ( voix, respiration, regard , gestuelle)</li> <li>• <b>Lecture</b> : lire et interpréter des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art d'inspiration africaine , situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</li> <li>• <b>Écriture</b> : utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre l'ouverture aux autres, adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces (slam : jeux de mots , de sons , de rythmes, de résonances avec les textes et les gestes dansés)</li> </ul> <p><b>EPS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer , composer et interpréter une séquence artistique autour de cette influence africaine</li> <li>• Au sein d'un groupe choisi, élaborer un projet artistique à partir de procédés de composition et d'interprétation</li> <li>• S'engager</li> </ul>          |
| <p>Activités pédagogiques envisagées :</p> <p>Contribution CDI et professeur documentaliste</p> | <p><b>Séquences de travail en français autour de la poésie comme vision du monde : la négritude dans l'art - Problématiques qui seront abordées durant l'EPI autour de la culture africaine (textes et œuvres d'art): rythmes, importance des figures de répétition, couleurs, gestes quotidiens sacralisés, fierté et affirmation de la culture noire qui nourrissent aussi la danse africaine</b></p> <p><b>Textes – XXè siècle</b></p> <p>MARTIN LUTHER KING, <i>Discours</i> « I have a dream"</p> <p>L S SENGHOR, <i>Femme noire</i>, <i>Chants d'ombre</i> (écouter le texte chanté par Meissa Mbaye)</p> <p>L S SENGHOR, <i>To a dark girl</i>, <i>Poèmes perdus</i></p> <p>Aimé CESAIRE, <i>Au bout du petit matin</i>, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i></p> <p>Birago DIOP, <i>Souffles</i>, <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i></p> <p>René DEPESTRE, <i>Minerai Noir</i></p> <p>Léon Gontran DAMAS, <i>La complainte du nègre</i>, <i>Pigments</i></p> <p><b>Peinture</b></p> <p>Wifredo LAM, <i>La Jungle</i> (la jungla)</p> <p><b>Norman ROCKWELL, The problem we all live with</b></p> <p><b>Ressources</b></p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Chansons et musiques africaines</b></p> <p>La musique africaine : son histoire et son influence sur la musique actuelle : travail qui peut être proposé par le professeur de musique ou un passionné de musique</p> <p><b>Musées</b></p> <p>Quai Branly</p> <p>Musée de l'homme</p> <p><b>Livres – lecture cursive + films ou vidéos</b></p> <p>Annelise HEURTIER <i>Sweet sixteen</i>, + film de Ken Loach</p> <p><i>Cannibale</i>, Didier DAENINCKX + enregistrement de BOHENDIOU <i>l'instituteur KANAK -SPECTACLE " FOLIES COLONIES "</i></p> <p><b>Abdellatif KECHICHE, <i>Vénus noire</i>, film (Lycée) film + adaptation télévisée</b></p> <p><b>Cycle EPS</b> : danse - 8 leçons de 100'-<br/> 1, Liens par rapport aux apports de la culture africaine : partir de la danse traditionnelle africaine ( actions imagées : couper, ramasser , porter, offrir etc,,), pas traditionnels choisis à partir de vidéos et adaptés aux élèves pour que tous puissent rentrer dans cette danse) , travail rythmique ( musique traditionnelle : djembé , musique plus contemporaine avec métissage des sons africains et électroniques ex : vaudou game) , scénario simple jouant sur l'espace, sur les niveaux ( entrée des guerriers en diagonale imposée puis choix des espaces scéniques en fonction des groupes) sur les changements d'énergie ( ralenti, vie quotidienne, événement conflit, retrouvailles festives, fin)<br/> 2, Mise en résonance des gestes dansés et des textes étudiés et écrits par les élèves<br/> ressources : numéridanse – vidéos - analyse de la danse africaine- musique actuelle ayant des résonances africaines-multiculturelles</p> |
| <p>Modalités d'évaluation de l'EPI :</p>        | <p>Évaluation au sein des cours à la fin de la période – chaque groupe a présenté son travail .</p> <p>En EPS : présentation à la fin du cycle d' EPS<br/> En français : productions écrites de toute la classe , choix des textes qui seront slamés , choix des personnes passant sur scène<br/> Spectacle construit autour des résonances entre textes slamés, poésies, extraits de textes d'auteurs et productions dansées afin de créer un fil conducteur se déroulant , mettant en valeur chaque moment de création : travail de la voix, travail de l'attitude corporelle lors des déclamations, travail du rythme, résonances dansées pour mettre la danse et les textes en valeur.</p>  |
| <p>Mise en œuvre et organisation (spatiale,</p> | <p>Concertation pour construire ensemble le projet.<br/> <b>Déclencheur : 1ère séance :</b><br/> Co-enseignement :</p>  |

|   |   |
|---|---|
| temporelle, co-enseignement...):                | <p>1ère partie : faire expérimenter, grâce à la culture africaine, le lien du geste et du texte : mise en mouvement d'un court texte – percevoir la proximité entre la poésie et la danse</p> <p>2ème partie de la séquence : introduire une rythmique africaine ( répétitions, transe,)</p> <p><b>Points qui seront abordés durant l'EPI autour de la culture africaine</b> : rythmes, répétitions, couleurs, gestes quotidiens sacralisés, fierté et affirmation de la culture noire</p> <p>un travail commun sur la même période pendant tous les cours de français et pendant tous les cours d'EPS.</p> <p>A la fin de l'année , présentation sur deux jours: répétition en commun.</p> |
| Liens avec les parcours : Avenir, Citoyen, PEAC | <p>Liens avec le PEAC très fort lié à un partenariat important : - structure culturelle- municipalités.</p> <p>Parcours citoyen : construction et mise en pratique des notions de tolérance et d'ouverture aux autres cultures</p>  |
| Partenariats éventuels mis en oeuvre            | <p>Interventions d'artistes autour du parcours : par exemple</p> <p>Willy RAGOO, slameur, percussionniste</p> <p>Jean Louis Gadé – danseur- afro-contemporain-</p>  |