



Super size me

Un film de

Morgan Spurlock

(2004- 1h 38 mn)

Dossier pédagogique 4^e 3^e

SYNOPSIS

Ce documentaire explore les dégâts causés par la « malbouffe » aux Etats-Unis. Le réalisateur, qui interroge des spécialistes dans tout le pays, a lui-même exposé son corps au danger. Pendant un mois, il n'a mangé que chez McDonald's, trois fois par jour.

LA CRITIQUE TÉLÉRAMA LORS DE LA SORTIE EN SALLE

(...) Pour son enquête sur le surpoids - deux Américains sur trois en souffrent - et la responsabilité des fast-foods dans les nouvelles pratiques alimentaires, Morgan Spurlock, trentenaire svelte, est son propre cobaye. Pendant trente jours, il s'est soumis à un régime draconien et débile : trois repas par jour chez McDonald's, avec obligation de goûter à tout et de ne jamais refuser, quand on le lui propose, le menu « Super size », le « Maxi best of » américain, encore plus calorique qu'ici. « Super size me » est le récit de cette « cure », le journal intime d'un gavage et la chronique de son impact - assez terrifiant - sur la santé

mentale et physique du patient, qui a gagné douze kilos dans l'opération. En prime, entre deux ingurgitations forcées, le cinéaste se fait enquêteur et prend l'avis de ceux qui luttent contre la malbouffe organisée... Dans cette démarche, il y a du Michael Moore. (...) Dans ce cinéma militant à la première personne, Morgan Spurlock montre la même obstination spectaculaire : la litanie de coups de fil (infructueux) pour rencontrer, enfin, un responsable de chez McDo, est savoureuse. Mais le mauvais traitement infligé à son propre corps évoque aussi l'esprit Jackass, cette série d'émissions sur MTV dont les protagonistes se lancent des défis physiques spectaculaires et stupides.

Lire la suite de cette critique sur Télérama.fr et voir la bande annonce :

<http://www.telerama.fr/cinema/films/super-size-me,173630.php>

Diffusé dans le cadre de la 24^{ème} **Semaine de la Presse et des Médias dans l'École**, du 25 au 30 mars 2012, ainsi que de la troisième du festival "**Les toiles du journalisme**" les 26/27/28 mars 2013 organisée conjointement par le Club de la presse Strasbourg-Europe, le rectorat/Clemi de Strasbourg en partenariat avec le Conseil Général du Bas-Rhin

Morgan Spurlock (né le 7 novembre 1970 à Parkersburg, Virginie-Occidentale, États-Unis) est un réalisateur, un acteur et un scénariste américain. Il a créé, présenté et coproduit l'émission de télé-réalité « 31 Days », diffusée aux États-Unis sur la chaîne FX Network et basée sur le concept de son film, vivre une expérience de vie pendant 30 jours, par exemple un chrétien pratiquant part vivre dans une famille musulmane, en ayant l'obligation de suivre leur culture. Il a également animé l'émission « I Bet You Will » sur MTV. Après « Super Size Me », il a sillonné les États-Unis en vue de sensibiliser les personnes aux conséquences de la « malbouffe ». Son film suivant est sous la forme d'un documentaire à la recherche d'Oussama Ben Laden dans un même mélange d'humour et de sérieux où l'auteur ne va pas hésiter à s'exposer sur un terrain hostile.

Cadre pédagogique

Le film peut être proposé à une classe de 5^e, 4^e ou 3^e. Sa richesse permet d'envisager différentes pistes de travail :

- **en SVT**, on peut aborder le thème 5 : La santé : Les études épidémiologiques montrent que les facteurs de risque relèvent autant des comportements collectifs et individuels que des facteurs génétiques. L'analyse des causes de décès montre le rôle prédominant de plusieurs facteurs : le tabac, l'alcool, les déséquilibres alimentaires, l'obésité et les accidents de la vie domestique et de la route.

L'éducation à la santé est particulièrement importante au collège, à un âge où les élèves sont réceptifs aux enjeux de santé.

- **en éducation aux médias**, le film permet de s'interroger sur le rôle du documentariste, du journalisme d'immersion, de la prise de risque au bénéfice de l'enquête, enfin du rôle du journaliste (car c'est bien d'une démarche journalistique qu'il s'agit) en général qui montre le dévoiement d'un système en y opérant une plongée intégrale.

- le film permet d'autre part de mettre en place des séances dans les domaines de la maîtrise de la langue française et de la culture humaniste du socle commun de connaissances et de compétences à travers des séances consacrées à la lecture, la production d'écrits...

Livret personnel de compétences - Palier 3

Compétence 1 > La maîtrise de la langue française

Dire

Formuler clairement un propos simple

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Adapter sa prise de parole à la situation de communication

Participer à un débat, à un échange verbal

Ecrire

Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données

Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte

Activité 1

Travail en classe entière.

Oral

Travail sur le dessin de presse

On vidéoprojette une série de dessin de presse sur le thème de la santé et/ou de la nutrition dont on fait le commentaire oral avec les élèves.

Les sources sont nombreuses sur cette thématique :

Blog de Philippe Govin : Les lapingovin et la médecine : compilation de dessins de presse parus dans le magazine « Santé+ »

http://leslapinsgovin.over-blog.com/pages/Galerie_Dessins_de_presse_Sante_-1663267.html

ou

Cartooning for peace fait une page dédiée à un thème d'actualité dans l'édition du journal Le Monde du vendredi. Cette page intitulée *Je te fais un dessin* veut montrer la diversité des regards de dessinateurs de presse du monde entier sur un même sujet. Elle est composée d'un texte de présentation du sujet écrit par un journaliste et cinq dessins de débat. La page du 22 Février était consacrée aux scandales alimentaires :

<http://www.cartooningforpeace.org/les-scandales-alimentaires-en-dessins/>

Enfin le blog de Chapatte, dessinateur suisse qui signe des dessins dans le quotidien genevois « Le Temps » mais aussi dans « Courrier international » et d'autres journaux européens.

Le blog dispose d'un outil de recherche par mot clé. Une recherche avec le terme « santé » renvoie 61 images de presse consacrées à ce sujet.

<http://www.globecartoon.com/dessin/>

Activité 2

Travail en classe entière.

A l'écrit

Les élèves choisissent un dessin de presse librement et en rédigent un commentaire construit.

Activité 3

Travail en classe entière.

Préparer le débat en visionnant la bande-annonce.

Aborder les grands thèmes traités par le film

- Le régime alimentaire et la tendance à l'obésité des américains et des populations occidentales.
- Le projet documentaire de l'auteur du film
- On peut élargir à d'autres exemples de ce type de « journalisme d'investigation »

Par exemple, le travail documentaire de Mickael Moore en visionnant la bande annonce de *Bowling for columbine*

<http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/bowling-for-columbine,6421>

ou encore le journalisme d'immersion en abordant le film « Noir sur blanc » de Gunter Wallraff
Voir la page de présentation du film sur le site d'Arte : <http://www.arte.tv/fr/le-racisme-au-quotidien/3654756.html> ou encore une page d'analyse sur le site de Télérama.

<http://www.telerama.fr/monde/gunter-wallraff-la-plume-et-le-masque,54916.php>

Le Clemi Strasbourg a produit un document d'accompagnement pour ce film destiné aux lycéens mais les thématiques abordées sont les mêmes : définitions et exemples des variantes de ce journalisme, questions d'éthique du journalisme...A télécharger sur la page éducation aux médias du site académique : <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/clemi/semaine-de-la-presse-et-des-medias/>

- On prépare avec les élèves une série de questions portant sur les méthodes documentaires utilisées. Ces questions sont destinées à alimenter le débat avec les journalistes présents lors de la projection.

Compétence 4 > La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Créer, produire, traiter, exploiter des données

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination

Adopter une attitude responsable

Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement

S'informer, se documenter

Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte)

Identifier, trier, évaluer des ressources

Activité 4

En salle informatique

Mettre en page, en utilisant un logiciel de traitement de texte, un court texte en rapport avec les exposés proposés dans l'activité 2, un dessin de presse légendé et un titre. Aborder avec le professeur documentaliste les notions d'images « libres de droit »

Compétence 5 > La culture humaniste

Faire preuve de sensibilité d'esprit critique, de curiosité

Manifester sa curiosité pour l'actualité

Activité 5

Travail en groupe. Au CDI.

Recenser les différentes sources d'information connues par les élèves. Etat des lieux de leurs habitudes et modes d'information. Découverte des abonnements disponibles au CDI et de sites de presse en ligne. Proposer qu'à l'oral, en début de cours d'Education civique, Histoire ou Français et pendant un temps déterminé, une nouvelle trouvée dans la presse disponible au CDI ou sur un site d'information en ligne soit rapidement présentée et commentée. Citer les sources.

Annexes

1. Un dossier à consulter sur le site d'Arte. Il a été produit lors de la semaine de l'alimentation en 2009 (avec un quiz)
<http://www.arte.tv/fr/la-programmation/2495084.html>
2. Une page du site de Télérama.fr présentant le film Food, Inc, Film documentaire réalisé en 2008 par Robert Kenner
<http://www.telerama.fr/cinema/films/food-inc,398116.php>
3. *Glossaire des termes de la presse écrite (Document à télécharger)*
Ressources pour la classe : lexique. [en ligne] CLEMI. 2012
http://www.cleml.org/fr/ressources_pour_la_classe/lexique/bdd/lettre/A
4. *Citer ses sources*
Savoirs CDI : citer ses sources et présenter une bibliographie. [en ligne]. CNDP. 2011.
Disponible sur
http://www.cndp.fr/savoirscdi/centre-de-ressources/fonds-documentaire-acquisition-traitement/le_traitement-documentaire/citer-ses-sources-et-presenter-une-bibliographie-lycee.html