



# Grands Reporters

Un film de Gilles de Maistre

(2007- 93 mn)

## Dossier pédagogique 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup>

**Le Tchad... De ces pays où personne ne va. Pas de touristes. pas de naïfs. Quelques expatriés, jésuites, humanitaires, commerçants, barbouzes. Et aussi, quand le temps s'y prête, des grands reporters.**

Claire est journaliste politique en France depuis dix ans. Elle rêve de grands reportages, de missions de terrain. À 30 ans, elle franchit le pas et s'embarque pour le Tchad. Pierre exerce ce métier depuis toujours. Il connaît l'Afrique et le Tchad, aime ces climats chaotiques. Pierre et Claire n'ont pas la même vision du monde ni de leur métier. Il est discret autant qu'elle est voyante. Elle veut faire arriver les événements alors que lui vient les observer. Deux méthodes opposées, deux solitudes, dans un pays en proie à la guerre et à la famine, secoué par l'exode des peuples massacrés au Darfour.

[Voir la bande-annonce du film-](#)

**Gilles de MAISTRE** débute sa carrière comme documentariste pour la télévision. Il passe au grand écran en 1994 avec un premier long-métrage intitulé *Killer Kid*, ambitieux drame racontant la relation d'un jeune garçon entraîné aux actes terroristes avec un enfant de banlieue. Gilles de Maistre est de retour au cinéma et poursuit dans la veine politique avec *Féroce*, porté par Samy Naceri. En 2007, il revient à ses premières amours, le documentaire, en réalisant « *Le Premier cri* » gros plan sur le miracle de la naissance. C'est en 2009, qu'il réalise le téléfilm « *Grands Reporters* »

Diffusé dans le cadre de la 24<sup>ème</sup> **Semaine de la Presse et des Médias dans l'École**, du 25 au 30 mars 2013, ainsi que de la troisième édition du festival "**Les toiles du journalisme**" les 26/27/28 mars 2013 organisée conjointement par le Club de la presse Strasbourg-Europe, le rectorat/Cleml de Strasbourg en partenariat avec le Conseil Général du Bas-Rhin. Rencontre débat à l'issue de la projection avec les journalistes du club de la presse et Louis Schittly auteur de l'ouvrage « l'homme qui voulait voir la guerre de près »

## Cadre pédagogique

Le film peut être proposé à une classe de 4<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>

La richesse du film permet d'envisager différentes pistes de travail :

Le film peut être proposé à une classe de 4<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>. Sa richesse permet d'envisager différentes pistes de travail :

- **en histoire, en classe de troisième**, le film permet d'aborder le troisième chapitre « Une géopolitique mondiale (depuis 1945) ». Notamment le thème 2 : « Des colonies aux états nouvellement indépendants : Dès le lendemain du conflit mondial, grandissent des revendications qui débouchent sur les indépendances. Les nouveaux États entendent être reconnus sur la scène internationale, notamment par le biais de l'ONU. L'étude est conduite à partir d'un exemple au choix : l'Inde, l'Algérie, un pays d'Afrique subsaharienne. Elle porte sur le processus de la décolonisation, les problèmes de développement du nouvel État et ses efforts d'affirmation sur la scène internationale.

Les décolonisations sont présentées à partir d'une carte.

Capacité : Raconter la manière dont une colonie devient un État souverain

Le thème 4 du même chapitre peut être traité avec ce film: Les principales lignes de force de la géopolitique mondiale depuis le début des années 90. Capacité : Raconter un événement majeur depuis le début des années 90 et expliquer les conséquences.

- **En géographie, en classe de quatrième**, dans le chapitre « Les territoires dans la mondialisation », le thème 3 : « Les pays pauvres »

Les États les plus pauvres présentent des caractéristiques communes :

Déficit de développement et pauvreté, marginalisation économique, problèmes politiques, inégalités socio-spatiales à toutes les échelles, mais aussi perspectives de développement. Démarche : Étude de cas au choix : un « pays moins avancé » (PMA)

Capacités : Localiser et situer :

- l'État étudié et sa capitale,
- quelques PMA.

Décrire et expliquer les caractéristiques essentielles d'un PMA à partir de l'exemple de l'État étudié.

- le film permet d'autre part de mettre en place des séances dans les domaines de *la maîtrise de la langue française* et de la *culture humaniste* du socle commun de connaissances et de compétences à travers des séances consacrées à la lecture, la production d'écrits, ou en arts visuels...

## Livret personnel de compétences - Palier 3

### Compétence 1 > La maîtrise de la langue française

#### Dire

*Formuler clairement un propos simple*

*Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé*

*Adapter sa prise de parole à la situation de communication*

*Participer à un débat, à un échange verbal*

#### Activité 1

*Travail en groupe. Présentation du film*

Le travail peut se faire à partir de la bande-annonce du film et de son résumé. Les grands thèmes abordés par ce film peuvent être présentés oralement par les élèves en groupes après avoir fait des recherches sur internet :

- localisation du Tchad et du Darfour sur des cartes à différentes échelles,

- présentation d'exemples de grands reporters ou de reporters de guerre.
  - présentation d'un fait d'actualité : l'affaire de l'arche de Zoé dont il est question dans le film
  - La question des enfants soldats au Darfour.
  - Un groupe peut faire la présentation orale de Louis Schittly qui sera présent après la projection : [http://www.dailymotion.com/video/xj6bec\\_louis-schittly-son-aventure-humanitaire\\_creation#.UTlzShy1kcw](http://www.dailymotion.com/video/xj6bec_louis-schittly-son-aventure-humanitaire_creation#.UTlzShy1kcw)
- Enfin, en commun, on réfléchit aux questions à poser aux journalistes présents lors de la projection du film.

## Ecrire

Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données  
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte

### Activité 2

Au CDI ou en cours d'art plastique

Travail en groupes. Utilisation du dessin de presse

Le Clemi a produit pour la 23<sup>e</sup> semaine de la presse un cd intitulé « image de presse » On peut y trouver une image de presse et une photographie évoquant les enfants soldats :



Jean-François Leroy, directeur de Visa pour l'image commente les deux images :

<http://www.clemi.org/fr/tv/entretiens/plantu-et-jean-francois-leroy/> Cette vidéo est téléchargeable.

On peut télécharger ces deux images et en proposer un commentaire en les vidéoprojetant à cette adresse : <http://www.cddp95.ac-versailles.fr/documents-numeriques/article/images-de-presse-photos-et-dessins-2089>

On travaille en commun sur ces deux images puis on demande aux élèves de chercher une image de presse sur cette thématique des enfants soldats ou du Darfour et d'en faire un commentaire construit.

Le site globecartoon.net de Chapatte présente 5 dessins de presse en lien avec le Darfour ou le Tchad. <http://www.globecartoon.com/dessin/>

## Compétence 4 > La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

### Créer, produire, traiter, exploiter des données

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination

### Activité 3

En salle informatique, en cours de géographie

Utilisation des TIC.

Travail sur statplanet qui est une base de données socio-économiques de tous les pays du monde. On réfléchit en amont avec les élèves aux indicateurs pertinents (taux de mortalité infantile, IDH, espérance de vie, prévalence du sida, chiffre total de la population ...) On peut afficher les cartes animées (planisphères) qui accompagnent les indicateurs. On montre ainsi les caractéristiques du Tchad qui est un PMA. On élargit l'échelle en présentant un planisphère des PMA, dont la majorité se trouve en Afrique subsaharienne. Les élèves réalisent sur un fichier de traitement de texte un tableau qui présente les indicateurs socio-économiques qu'on compare à ceux d'un pays développé comme la France par exemple. Ils rédigent un petit texte de présentation qu'ils mettent en page avec le tableau.

<http://www.statsilk.com/maps/world-stats-open-data>

## Compétence 6 > Les compétences sociales et civiques

Fonctionnement et rôle de différents médias

### Activité 4

Après la projection, travail individuel

Travail de réflexion sur les deux conceptions du journalisme qui s'affrontent dans le film.

On demande aux élèves de rédiger un portrait de chacun des deux journalistes (portrait physique et moral, quelles sont les motivations qui les poussent à se rendre en Afrique, quel genre de reportage souhaitent-ils réaliser ?) on insiste sur les deux conceptions (posture plus émotionnelle et spontanée de la jeune femme en face de l'attitude de témoin neutre qui cherche à comprendre la complexité d'un pays)

On peut comparer ces deux parcours avec celui de Louis Schittly. On peut élargir en développant la réflexion vers d'autres médias.

# Annexes

## 1 . Glossaire des termes de la presse écrite (Document à télécharger)

Ressources pour la classe : lexique. [en ligne] CLEMI. 2012

[http://www.cleml.org/fr/ressources\\_pour\\_la\\_classe/lexique/bdd/lettre/A](http://www.cleml.org/fr/ressources_pour_la_classe/lexique/bdd/lettre/A)

## 2 . Citer ses sources

Savoirs CDI : citer ses sources et présenter une bibliographie. [en ligne]. CNDP. 2011. Disponible sur

<http://www.cndp.fr/savoirscdi/centre-de-ressources/fonds-documentaire-acquisition-traitement/le-traitement-documentaire/citer-ses-sources-et-presenter-une-bibliographie-lycee.html>

## 3 travail avec des émissions de radio :

interception : sur la piste des enfants de l'arche de Zoé

<http://www.franceinter.fr/emission-interception-tchad-sur-la-piste-des-enfants-de-l-arche-de-zoe#comments>

## 4 Statplanet pour les indicateurs internationaux de développement humain en français :

<http://hdr.undp.org/fr/donnees/carte/>

Statplanet en anglais avec de nombreux indicateurs socio-économiques :

<http://www.statsilk.com/maps/world-stats-open-data>

## 5 Le film « Grands Reporters » peut être visionné sur le site perso de Gilles de Maistre :

[http://www.gillesdemaistre.com/Gilles\\_de\\_Maistre/Visionner\\_Films.html](http://www.gillesdemaistre.com/Gilles_de_Maistre/Visionner_Films.html)

6. Le Cleml Strasbourg a produit en 2012 un dossier d'accompagnement pédagogique du film « Lignes de front » de Jean-Christophe Klotz. Il y est question des reporters de guerre avec des propositions d'activités autour de ce thème : voir le site académique : [www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/cleml/](http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/cleml/)