

LES INFOX À TRAVERS L'HISTOIRE : UNE EXPOSITION VIRTUELLE

La fausse nouvelle, que l'actualité remet au goût du jour sous l'appellation de fake news ou d'infox, n'est pas, loin s'en faut, un phénomène inédit. C'est ce que montre cette exposition virtuelle, dont les affiches peuvent être téléchargées en ligne sur le site du CLEMI.

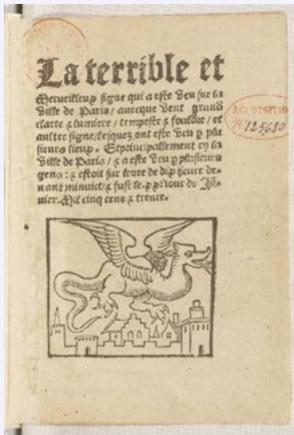
Jusqu'à l'invention de l'imprimerie, la fausse nouvelle circule de façon orale ou écrite dans la société. Elle est parfois instrumentalisée par l'Église ou la royauté. Ce n'est qu'au XX^e siècle qu'elle sera identifiée en tant qu'objet d'étude par des chercheurs, dont, par exemple, l'historien Marc Bloch, qui analyse les récits colportés sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale.

Si la fausse nouvelle n'épargne pas la presse aux XIX^e et XX^e siècles, elle se caractérise aujourd'hui, avec les technologies numériques, par une instantanéité et une ubiquité infiniment plus dévastatrices. D'une part, le Web a contribué au plein essor de la liberté d'expression.

D'autre part, des prises de position anti-démocratiques et liberticides s'y déploient et peuvent porter atteinte à ces principes fondateurs. Désinformation, post-vérité, conspirationnisme, rumeur, mensonge, canular, propagande... la fausse nouvelle est protéiforme.

La Bibliothèque nationale de France et le CLEMI proposent l'étude des documents patrimoniaux pour traiter cette question essentielle pour notre démocratie. Cette exposition en affiches propose des outils et des pistes de réflexion permettant de se repérer, de trier, d'identifier les sources et l'information pertinente pour cultiver l'exercice citoyen d'un doute méthodique.

L'exposition « Histoires de fausses nouvelles » est à télécharger sur clemi.fr.



Occasionnel, Alain Lotrian, Paris, 1531

EXTRAIT DE L'AFFICHE « SENSATIONNEL... ET CRASH MÉDIATIQUE »

Le poids des mots, le choc des images dès le XV^e siècle

L'invention de l'imprimerie accompagne l'apparition des occasionnels (publication d'actualités). Ici, un dragon au-dessus de la capitale... et le texte fait déjà frémir : « La terrible et merveilleuse figure qui a été vue sur la ville de Paris. » Des hérétiques menacent le royaume ! L'objectif est politique : en lutte contre les protestants, les Occasionnel, Alain Lotrian catholiques cherchent à effrayer pour conserver le pouvoir.

EXTRAIT DE L'AFFICHE « PASTICHES ET CANULARS, PLUS VRAI QUE VRAI »

En direct de... la fin du monde

En 1946, le journaliste Jean Nocher crée un canular radiophonique mettant en scène, dans l'émission Plate-forme 70 ou l'âge atomique, une explosion nucléaire à Paris. La presse s'emballe et relate une panique dans les rues de Paris. Une polémique éclate donnant à réfléchir sur la puissance possible des médias. En réalité, les auditeurs n'ont pas été si crédules que les journaux l'ont prétendu.

Plate-forme 70 ou l'Âge atomique, [Retranscription de] Jean Nocher, Éd. SPER, collection L'espoir, 1946. 4^e de couverture.

