



# Résistants du 9<sup>e</sup> art

Un film de Nicoletta Fagiolo  
(2009- 52 mn)

## Dossier pédagogique 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup>

**Nicoletta Fagiolo** est une documentariste italienne

**Willy Zekid**, caricaturiste et narrateur du film est un survivant des tensions ethniques au Congo Brazzaville et aujourd'hui artiste de bandes dessinées, il nous fait découvrir les différents artistes du continent africain qui comme lui ont choisi la plume comme principale arme de lutte pour la démocratie.

Résistants du 9<sup>e</sup> Art- Dossier pédagogique 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> - CLEMI Strasbourg 2014

Résistants du 9<sup>e</sup> art. Dossier d'accompagnement pédagogique ; CLEMI, 2014. [En ligne]  
Disponible sur : <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/clemi/ressources/dossiers-daccompagnement-pedagogique-de-films-et-de-documentaires-sur-la-thematique-de-la-presse/>

# Cadre pédagogique

Le film peut être proposé à une classe de 4e ou 3e

La richesse du film permet d'envisager différentes pistes de travail :

- **En français**

**Extraits de « programmes du collège, enseignement du français, B.O. spécial N°6 du 28 Août 2008**

## II. La lecture

### 1. Fonder une culture humaniste

La lecture des images, fixes ou animées, contribue également à la fondation d'une culture humaniste. Elle favorise la compréhension des œuvres littéraires étudiées en privilégiant des prolongements artistiques et en affinant la perception des contextes historiques et culturels.

## III. L'expression écrite

### 3. La lecture de l'image

L'image, fixe ou mobile, constitue, pour l'enseignement en général et celui du français en particulier, une ressource précieuse à plus d'un titre : en fournissant à l'élève des représentations du monde présent et passé, elle contribue efficacement à la constitution de sa culture et de son imaginaire ; elle favorise l'expression des émotions et du jugement personnel ; elle peut en outre consolider l'apprentissage de méthodes d'analyse.

Dans une démarche comparable à la lecture des textes, l'image est analysée en tant que langage. Il importe de faire percevoir aux élèves, confrontés chaque jour à une abondance d'images variées, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que souvent leur visée peut être explicitée. Face à l'image, comme face au texte, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. On pourra alors les amener à passer d'une approche intuitive à une interprétation raisonnée en les initiant progressivement à quelques notions d'analyse.

## Classe de quatrième

### 5. Etude de l'image

L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse.

## Classe de troisième

### 4. Etude de l'image

En classe de Troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. C'est la fonction argumentative de l'image qui est développée, pour laquelle on peut analyser le fonctionnement de certaines publicités

- **En éducation civique, en classe de quatrième**, dans le cadre du thème « Libertés, droit et justice », l'étude du chapitre 1 « l'exercice des libertés en France » peut être enrichi par la confrontation de la situation de la liberté d'expression dans un autre pays.

- **En éducation civique, en classe de troisième, dans le cadre du chapitre 2 : la vie démocratique**

notamment le Thème 3 – L'opinion publique et les médias, la diversité et le rôle des médias et le rôle d'internet.

# Livret personnel de compétences - Palier 3

## Compétence 1 > La maîtrise de la langue française

### Dire

Formuler clairement un propos simple

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Adapter sa prise de parole à la situation de communication

Participer à un débat, à un échange verbal

### Activité 1

Lire et comprendre un dessin de presse, à partir d'un corpus d'exemples rassemblés grâce aux sites cités en annexe.

1. Qu'est ce qu'un dessin de presse ? Définir les critères d'appartenance au genre

On peut travailler à partir de vidéos consultables à cette adresse : <http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/histoire-et-caricature/videos/article/caricature-un-des>

Ou encore à partir d'une vidéo : le Plantu du mois de janvier 2014 [http://www.dailymotion.com/video/x1apik7\\_le-plantu-du-mois-la-vie-privee-de-hollande\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x1apik7_le-plantu-du-mois-la-vie-privee-de-hollande_news) ou celui du mois de décembre 2013 [http://www.lemonde.fr/afrique/video/2013/12/27/le-plantu-du-mois-hollande-en-centrafrique\\_4339709\\_3212.html](http://www.lemonde.fr/afrique/video/2013/12/27/le-plantu-du-mois-hollande-en-centrafrique_4339709_3212.html)

Plantu commente un de ses dessins : on peut y voir le détournement d'un fait d'actualité ou de faits historiques, les symboles utilisés, la signification, la spécificité...

2. Etudier les symboles et les codes des dessins de presse : à partir du corpus d'exemples, on repère les différentes figures de style utilisées.

## L'exploitation pédagogique : des outils

### Les symboles : quelques exemples



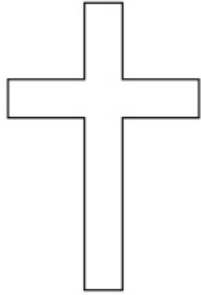
Paix



République



Judaïsme



Christianisme



Islam



Jeux Olympiques



Energie nucléaire



Europe

## Les figures de style : quelques exemples

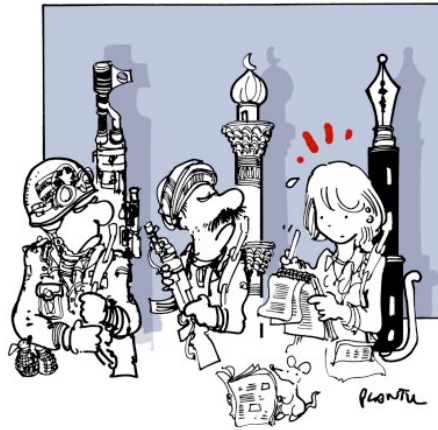
**Allégorie** : représentation d'un concept, d'une notion abstraite par des personnages ou des symboles. Ex : la faucille et la cape noire pour la mort ; le bonnet phrygien pour la République



**Anachronisme** : représentation dans une même scène de concepts, d'événements ou d'objets issus d'époques différentes, sans respecter la réalité historique



**Comparaison / Parallélisme** : juxtaposition de mises en scène semblables pour suggérer un statu quo (absence de variation d'une situation), une évolution de situation ou une opposition



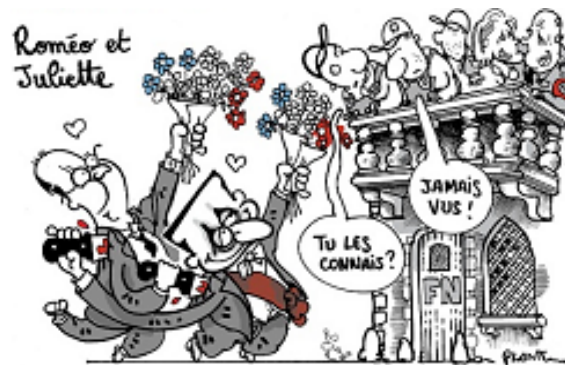
**Exagération** : représentation disproportionnée d'une situation, d'un objet ou d'une partie de corps d'un personnage. Il peut s'agir d'une amplification ou d'une simplification à outrance.



**Ironie** : exagération des traits permettant de rendre manifeste la fausseté d'une affirmation



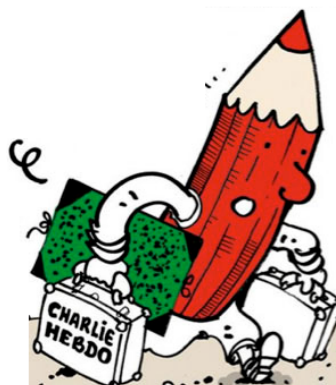
**Métaphore** : mise en scène basée sur une comparaison suggérée (le comparant n'est pas représenté). Ex : la scène du balcon de Roméo et Juliette pour la déclaration d'amour



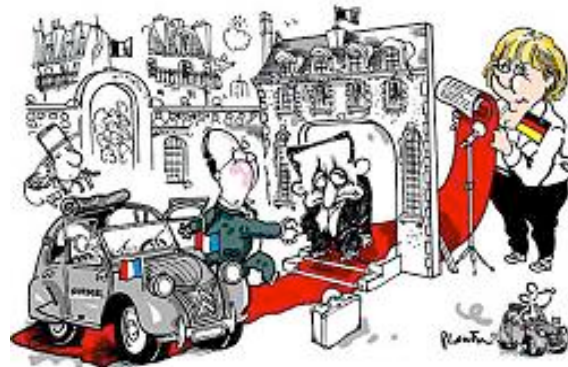
**Métonymie** : représentation d'une partie pour suggérer le tout. Ex : des barreaux pour une prison ; un homme en costume traditionnel grec pour l'ensemble du peuple grec



**Personnification** : représentation d'un élément inanimé ou d'un animal avec des caractéristiques humaines



**Répétition** : mimétisme de représentation dans un ou plusieurs dessins. Ex : François Hollande avec une Deux Chevaux



**Stéréotype** : cliché, lieu commun né d'une généralisation abusive et permettant d'identifier facilement un personnage. Ex : des personnes en survêtement, casquette à l'envers, mangeant un hamburger et buvant un soda pour des jeunes



**Zoomorphisme** : représentation d'un être humain sous les traits d'un animal



Source : Claire Cassaigne L'essentiel à retenir : De la description à l'analyse des dessins de presse. Séquence pédagogique.



### 3. Dégager le thème et la signification du dessin de presse

#### **Ecrire**

*Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données*

*Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte*

#### **Activité 2**

*Au CDI ou en cours d'art plastique ou de français*

*Travail en groupes. Utilisation du dessin de presse*

On travaille sur 4 dessins de presse affichés dont on rédige la description (ce qui compose le dessin, ce que l'on interprète, les symboles et codes utilisés). La lecture des textes rédigés permet de confronter les interprétations et les points de vue des élèves.

### **Compétence 6 > Les compétences sociales et civiques**

#### **CONNAÎTRE LES PRINCIPES ET FONDEMENTS DE LA VIE CIVIQUE ET SOCIALE**

*Fonctionnement et rôle de différents média*

*Principaux droits de l'Homme et du citoyen*

#### **Activité 3**

En classe entière ou en groupes

Réflexion et discussion sur la liberté d'expression et la censure menées à partir de cette citation de Willy Zekid, extraite du film :

« Les dictateurs de droite ou de gauche ont tous peur de la caricature encore plus que de la bombe atomique. Hitler avait mis sur la liste des personnes à supprimer par la Gestapo les caricaturistes qui l'avaient dessiné. La caricature agit comme un baromètre de la démocratie. La liberté d'expression est très fragile dans un continent où les dictatures foisonnent. On ne compte plus le nombre d'intimidations, de tortures, de disparitions, et même d'assassinats dont les dessinateurs sont victimes en Afrique aujourd'hui. »

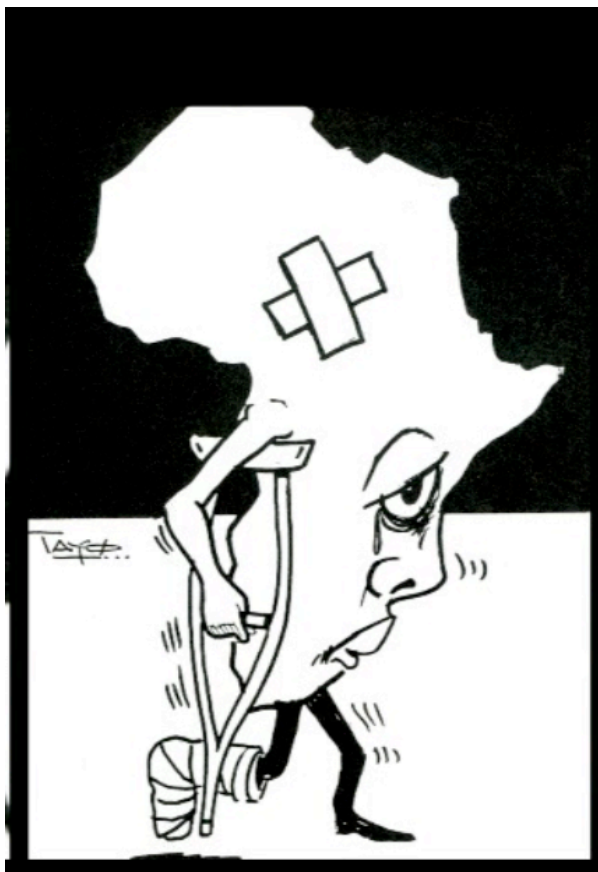
On peut aussi se servir de ces dessins de presse qui apparaissent dans le film :



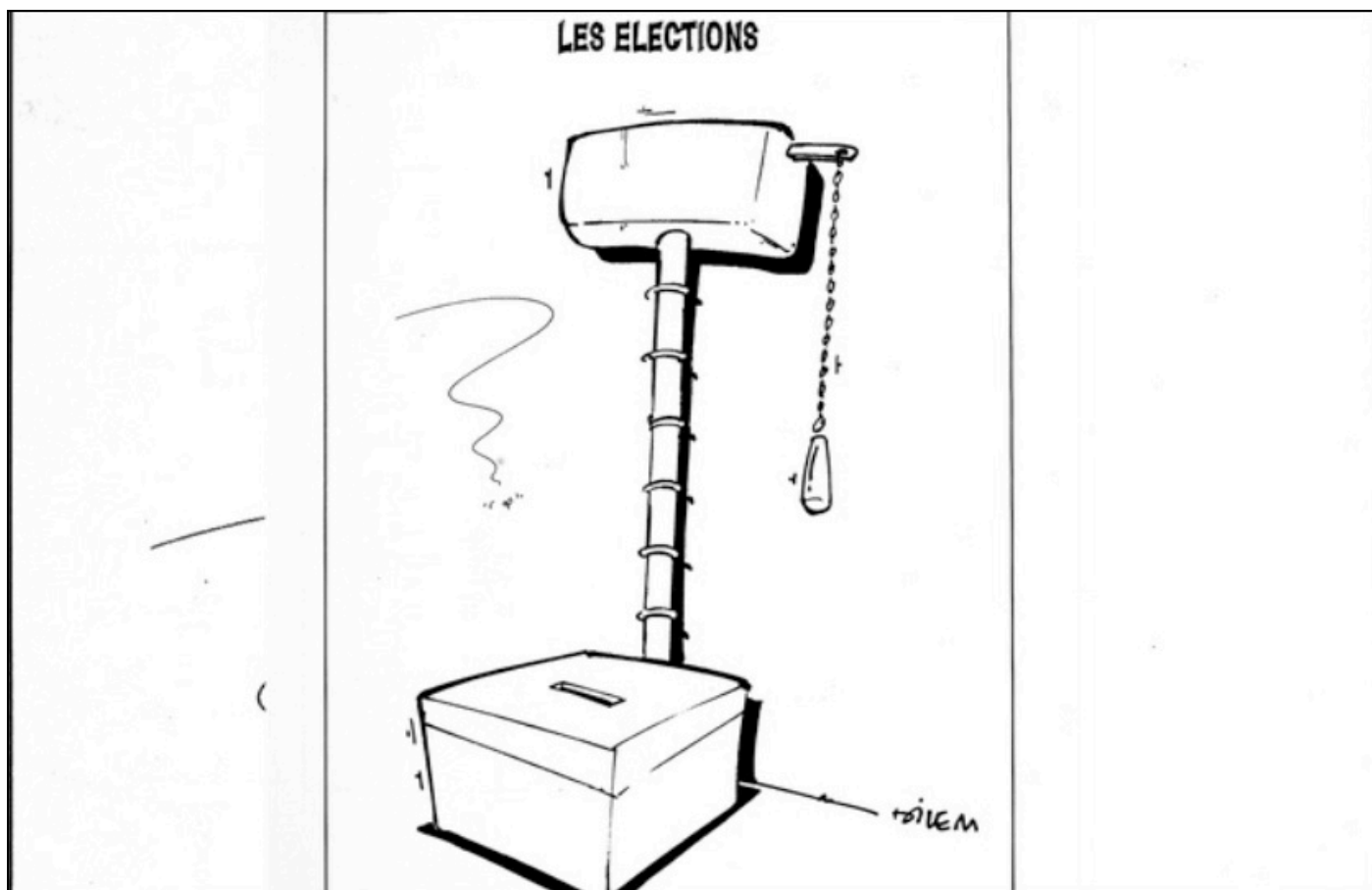
Dessin de Tayo Fatunla (Nigéria)



Dessin de Tayo Fatunla (Nigéria)



Dessin de Tayo Fatunla (Nigéria)



Dessin de Ali Dilem (Algérie)

# La liberté de la presse, une brève histoire

La liberté de la presse est l'une des principales libertés publiques. C'est une condition nécessaire à l'exercice de la démocratie. Elle participe du droit d'expression et de critique dont disposent tous les citoyens vivant dans les pays démocratiques. Mais l'obtention de ce droit a demandé de longs combats. Aujourd'hui encore, cette liberté ne concerne qu'une minorité de pays. Cependant, même dans les pays démocratiques, la liberté de la presse doit composer avec les réalités économiques. La liberté de la presse n'a pas été conquise en un jour. S'il revient à l'Europe de l'avoir inventée, elle s'est développée comme un concept universel. Mais hors de l'Europe, c'est principalement en Amérique du Nord qu'elle a pu être établie. Par extension, la liberté de la presse concerne l'ensemble des médias.

## Les premiers textes de loi sur la liberté de la presse

Depuis l'invention du livre, les médias sont au centre du combat pour l'exercice de la vie démocratique. Car les médias sont la condition de la démocratie en permettant la libre confrontation des idées. La revendication de la liberté de la presse est donc une revendication de tous les esprits libres à partir du XVII<sup>e</sup> s. Mais il faudra attendre plus d'un siècle pour que cette revendication soit inscrite dans les textes.

La Suède est le premier pays au monde à instituer le droit de la presse dès 1766 ; l'interdiction de toute limitation du droit de publication fait partie de la Constitution du pays.

En 1776 l'État de Virginie se place dans la logique de la Suède : la section 12 du Virginia's Bill of Rights, la Loi fondamentale de l'État, indique qu'aucun gouvernement ne peut empêcher l'expression de la liberté de la presse. La Constitution des États-Unis reprend à son compte ce principe. Le premier amendement de la Constitution américaine voté en 1791 stipule que « le Congrès ne fera aucune loi restreignant la liberté de parole ou de la presse ».

## La conquête de la liberté de la presse en France

Les philosophes et écrivains des Lumières (Voltaire et Beaumarchais, notamment) ont défendu le caractère universel du droit d'expression. Si la Révolution française a promulgué les premiers textes fixant la liberté de la presse, il faudra attendre la III<sup>e</sup> République pour que la loi impose un régime de liberté.

### La déclaration de 1789

Le premier journal d'opposition, le Journal des états généraux, naît avant même le début de la Révolution. Il sera interdit le surlendemain. Mais les premières années de la Révolution ouvrent une période de grande liberté pour la presse. Plus d'un millier de journaux voient le jour entre 1789 et 1794. L'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen stipule que « tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement ».

### La loi de 1881

À partir de 1794 et durant toute la période de l'Empire (1804-1814 ; 1852-1870) et de la Restauration (1814-1830), la presse est muselée. Les journaux sont de moins en moins nombreux : en 1811, il n'en reste que quatre à Paris, qui sont tous placés sous l'étroit contrôle de l'État. Pourtant, la presse a joué un rôle important dans les mouvements de contestation de la monarchie.

La mise en place, en 1870, d'un régime démocratique, la III<sup>e</sup> République, déboucha rapidement sur l'établissement d'une loi qui fonde la liberté de la presse en France. Toujours en vigueur aujourd'hui, la loi du 29 juillet 1881 stipule dans son article 1 que « l'imprimerie et la librairie sont libres ».

Il existe toutefois des limites légales à la liberté de la presse ; certaines concernent la sauvegarde de l'ordre public (la publication de messages incitant au racisme et à la xénophobie est par exemple interdite), d'autres la protection des mineurs et de la dignité humaine (messages à caractère violent ou pornographique). Le droit français sanctionne également l'injure et la diffamation.

La liberté de la presse n'est pas un phénomène universel. Là où elle est formellement instaurée, ce droit d'expression et de publication est parfois en contradiction avec la logique économique. En outre, cette liberté ne peut s'affirmer sans la contrepartie d'une responsabilité.

### **Une liberté minoritaire**

La liberté de la presse ne s'exerce réellement que dans un nombre limité de pays (il s'agit principalement des pays d'Europe occidentale, d'une partie de ceux de l'Europe de l'Est, de l'Amérique du Nord, de l'Océanie, d'Israël et de certains pays d'Afrique et d'Asie). Des facteurs économiques (prix du papier et de l'impression par exemple) peuvent limiter le pouvoir de la presse. Surtout, les enjeux politiques sont très importants : parce qu'elle peut constituer un contre-pouvoir essentiel, la liberté de la presse est en effet limitée dans les pays autoritaires (censure, violence à l'égard des journalistes). Même si la liberté de la presse existe en droit, les journalistes subissent de telles pressions, qui vont parfois jusqu'à l'assassinat, qu'il est presque impossible pour les médias d'exercer leur droit de critique et d'investigation. Selon les chiffres de l'association internationale Reporters sans frontières (R.S.F.), qui s'est donné pour mission de surveiller l'état de la liberté de la presse dans le monde, au moins 86 journalistes ont été tués dans le monde en 2007. Chaque année, R.S.F. publie un « classement mondial de la liberté de la presse » ; parmi les pays les plus répressifs en 2008 figurent par exemple la Corée du Nord, le Turkménistan, la Birmanie, Cuba et l'Iran – la France est placée en 35<sup>e</sup> position.

### **Une liberté sous condition**

Dans les pays démocratiques, la liberté de la presse reste un enjeu. La logique économique peut aller à l'encontre de la liberté de publier. En outre, plus les médias ont de l'influence, et plus leur responsabilité est forte.

### **Le poids de la contrainte économique**

La concentration des médias est une tendance toujours plus forte dans les pays développés. Les grands groupes de communication cherchent à se renforcer en rachetant toujours plus de journaux, de radios ou de télévisions. Dans cette logique, l'information est une donnée économique dont la valeur se mesure le plus souvent par son niveau d'audience, au risque d'empêcher le développement d'une information différente et pluraliste qui ne serait pas nécessairement rentable.

### **La responsabilité des médias**

Les médias, en particulier la télévision, ont un impact sans équivalent sur la population. La puissance de l'image, l'émotion qu'elle crée, peut conduire à privilégier le spectaculaire sur la mission d'information (communication).

Source : *La liberté la presse. Encyclopédie Larousse*

[http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/libert%C3%A9\\_de\\_la\\_presse/186001](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/libert%C3%A9_de_la_presse/186001)

# La liberté de presse dans le monde



L'ensemble des données concernant la liberté de presse dans le monde en 2013 est consultable sur le site de Reporters sans frontières : [http://fr.rsf.org/press-freedom-index-2013\\_1054.html](http://fr.rsf.org/press-freedom-index-2013_1054.html)

Une cartographie de la liberté d'expression des dessinateurs de presse à travers le monde. <http://cartoons.arte.tv/>

## Compétence 4 > La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

### **C**réer, produire, traiter, exploiter des données

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination

### **S'** informer, se documenter

Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte)

### Activité 4

En salle informatique

Utilisation des TICE. Travail en groupe. Présentation orale

Faire une recherche sur les dessinateurs mis en scène dans le film. Faire leur portrait en y associant quelques uns des dessins les plus représentatifs. Dans quel contexte historique ont-ils travaillé ? Pourquoi peut-on dire d'eux qu'ils sont « les sentinelles de la démocratie » ? Présentation orale du travail réalisé.

**Willy ZeKid** auteur de bandes dessinées, narrateur du film (situation du Congo Brazzaville et en côte d'Ivoire)

**Zapiro** en Afrique du Sud (apartheid)

**Elisé Ranarivelo** à Madagascar

**Ali Dilem** en Algérie

**Tony Namate** au Zimbabwe

**Issa Nyaphaga** au Cameroun

# Annexes

Trouver des dessins de presse sur le net:

Le site de Courrier international :

[http://www.courrierinternational.com/cartoons\\_overview](http://www.courrierinternational.com/cartoons_overview)

L'actualité en dessins par Patrick Chapatte :

<http://www.globecartoon.com/dessin/>

Cartooning for peace

<http://www.cartooningforpeace.org/>

Le site du dessinateur Xavier Dulucq

<http://www.delucq.com/>

Le Cédérom « Images de Presse » propose l'analyse de 20 photos et 20 dessins de presse autour de faits d'actualité/ Il est téléchargeable sur le site du CDDP 95 à cette adresse :

<http://www.cddp95.ac-versailles.fr/documents-numeriques/article/images-de-presse-photos-et-dessins-2089>

De courtes vidéos d'analyse par Plantu et Jean-François Leroy sont disponibles sur le site du Clemi

<http://www.clemi.org/fr/tv/entretiens/plantu-et-jean-francois-leroy/>



## La caricature est résistance : images décuplées dans les documentaires de Nicoletta Fagiolo

Olivier Barlet

Olivier Barlet est directeur des publications d'Africultures et critique de cinéma.

A travers deux documentaires réalisés en 2007 et 2008, la journaliste Nicoletta Fagiolo suit « les résistants du 9<sup>ème</sup> art », des dessinateurs au crayon qui grattent là où ça fait mal.

La caricature parle d'elle-même mais les échos que permet le documentaire installent le caricaturiste dans son contexte : récits, photos, situations, dessins. Dans ses deux films, Nicoletta Fagiolo s'intéresse aux risques encourus par les caricaturistes qui peuvent être emprisonnés pour leurs dessins ou doivent même s'exiler comme le Camerounais Issa Nyaphaga - et leur laisse volontiers la parole.

On imagine que sous le régime de l'apartheid sud-africain, la caricature était mal reçue. Zapiro raconte ainsi que lorsque la police sécuritaire lui avait demandé : « Pourquoi nous représentez-vous en cochons ? », il avait répondu : « C'est comme ça que je vous vois ! ». Et la police de le jeter en prison ! Le même Zapiro a aujourd'hui encore des problèmes avec le nouveau président sud-africain qui n'apprécie guère qu'il le représente systématiquement avec un pommeau de douche sur la tête en référence au fait qu'il avait affirmé lors de son procès pour viol qu'il n'attrapait pas le sida s'il prenait une bonne douche après le rapport sexuel. Du temps du président Mandela, la liberté était totale, Madiba l'ayant même appelé pour lui dire qu'il appréciait ses critiques, pourtant de plus en plus dirigées contre l'ANC, en lui précisant bien que c'était son boulot d'être critique.

Le Congolais Willy Zekid raconte que lors d'une descente, la police l'avait demandé et qu'il avait répondu que Willy Zekid était sorti. Ils ont tout cassé et on dit que s'ils le trouvaient, ils lui feraient la même chose...

Mêmes problèmes pour Issa Nyaphaga auquel Nicoletta Fagiolo consacre également un 18 minutes. Tombé dans la caricature car un journal cherchait un caricaturiste, il participera aux heures de gloire des journaux satiriques camerounais : *Le Combattant* qui produisait *Le Moustique déchaîné*, puis le célèbre *Messenger Popoli*. Engagé dans le combat pour la liberté de la presse, il essuiera des répressions qui le pousseront finalement à l'exil. Vivant depuis dix ans en France, il a développé une peinture matiériste puisant dans la peinture à la main pratiquée dans son village. Les critiques nomment capillarisme sa technique de peinture sur cheveux qu'il a inventée en utilisant ses propres dread locks !

Les caricaturistes sont non-violents mais leur force de représentation agresse vite ceux qu'ils critiquent. C'est alors que la violence revient au galop à leur rencontre. On en retrouve un exemple dans le dernier long métrage de fiction du Guinéen Cheikh Fantamady Camara, *Il va pleuvoir sur Conakry* : un caricaturiste met trop facilement le pinceau là où ça fait mal et le film raconte avec moult répercussions dans la sphère privée ses démêlés avec le directeur de son journal...

Lorsqu'elle déstabilise, l'image met en crise et c'est ainsi qu'elle mobilise. Chez Camara comme chez tant de cinéastes soucieux de faire bouger le spectateur, l'utilisation de la caricature amplifie le propos, non dans le sens d'une vérité assénée mais en nous laissant la réplique. Dès lors qu'elle laisse à penser, la caricature développe l'esprit critique et est en soi facteur de résistance. C'est bien ce qui dérange !

Olivier Barlet « La caricature est résistance : images décuplées dans les documentaires de Nicoletta Fagiolo », *Africultures* 4/2009 (n° 79), p. 187-189.