

# ŒUVRES EXPOSÉES

## NOTICES

EXPOSITION  
DU 11 FÉVRIER AU 12 AVRIL 2013

11.02.2013  
-  
12.04.2013

EXPOSITION

# LA PLUME DANS LA PLAIE

MÉDIAS ET ART  
CONTEMPORAIN

### LIEU

Lycée Sainte-Clotilde  
19 rue de Verdun  
67000 Strasbourg

### HORAIRES

Exposition ouverte au public  
les vendredis de 14h à 18h  
ou sur rendez-vous

### RENSEIGNEMENTS

03 88 45 57 20 / [cdi@clotilde.org](mailto:cdi@clotilde.org)

### ACCÈS

BUS 2 - arrêt Tauler ou Saint Maurice  
15A - arrêt Tauler ou Verdun  
6 - arrêt Dordogne  
TRAM C, E ou F - arrêt Observatoire

### CONTACT

Véronique AMEREIN  
[cdi@clotilde.org](mailto:cdi@clotilde.org)



## PASCAL DANZ

NÉ EN 1961 À BANGUI  
(REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE)

Réalisées à partir de photographies, les peintures de l'artiste suisse Pascal Danz traitent de multiples sujets : paysages naturels, paysages urbains, intérieurs, foules et personnages occupés à regarder. Ces sujets sont autant de prétextes à examiner les jeux d'illusion et d'espace sur un plan à deux dimensions. Nombre de ses images oscillent non seulement entre l'abstraction et la représentation, mais aussi entre la représentation, l'effacement et la disparition. Il en est ainsi des peintures faites à partir de négatifs de vues aériennes de villes, ou encore de traces de lumière laissées par des feux d'artifice. Dans ses œuvres récentes, Danz aborde le sujet des otages des Jeux Olympiques de Munich en 1972, thème par excellence d'une peinture d'histoire d'aujourd'hui, et qui traduit le spectacle qu'ont donné les médias de l'événement. *1972 (logo)* de 2007 part d'une photographie d'un policier face au balcon de l'équipe sportive d'Israël. L'omission du personnage transforme l'architecture moderniste en une forme graphique. *1972 (paparazzi)* de 2007 montre des journalistes embusqués dans des arbres, près de l'appartement où étaient retenus les otages. Elle aborde encore une fois dans son œuvre le thème de l'observation.



© ADAGP

### *1972 (paparazzi), 2007*

Huile sur toile

70 x 80 cm

Achat à la galerie Haunch of Venison (Zurich) en 2008

Collection frac Alsace, Sélestat

Inv. : 08-012

### *1972 (logo), 2007*

Huile sur toile

80 x 70 cm

Achat à la galerie Haunch of Venison (Zurich) en 2008

Collection frac Alsace, Sélestat

Inv. : 08-013

### Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>

## MALACHI FARRELL

NÉ EN 1970 À DUBLIN (IRLANDE)

"... *These boots are made for walking,  
and that's just what they'll do  
One of these days these boots  
are gonna walk all over you...*"

L'univers de Malachi Farrell est hanté d'automates mis en scène dans des chorégraphies disloquées. Avec un sens du spectaculaire hérité de la culture cinématographique et télévisuelle, l'artiste construit des scènes à la fois burlesques et brutales. Il dénonce l'absurdité d'un monde qui prépare scrupuleusement son autodestruction. Ses installations sont autant de gestes d'engagement et de résistance. Alliés à des technologies complexes, les éléments de récupération qu'il emploie pointent les paradoxes de nos sociétés modernes et la dualité de toute entreprise humaine. L'œuvre *These Boots Are Made For Walkin'*, acquise par le frac Alsace en 2007, se compose de six bottes coiffées chacune d'un couvre-chef militaire. Ces accessoires de pouvoir sont articulés le temps de courtes séquences par un mécanisme électronique. Ils deviennent les acteurs d'une dramaturgie sociopolitique, d'une fable contemporaine. Les marionnettes s'animent d'un mouvement saccadé. Un tremblement métallique les parcourt. Un bruit percussif imite des mâchoires qui s'entrechoquent. La peur gronde. Un danger imminent semble figer entre espérance et épouvante ces figures ambivalentes, tour à tour victimes ou bourreaux. Armée de symboles, ces soldats fixent dans nos consciences des émotions nées de la technologie. L'humanité s'est robotisée. Les conflits se sont industrialisés. La guerre du Vietnam en témoigne singulièrement. Les troupes américaines reprenaient alors en chœur la chanson *These Boots Are Made For Walkin'* (1966). Ce succès pop était alors interprété par Nancy Sinatra, qui promettait de piétiner de ses bottes son amant coupable de multiples maux. Entre autorité militaire et domination sexuelle, la tyrannie du Grand Guignol était en marche.

"... *Are you ready, boots?  
Start walkin' !*" \*

Christelle Kreder



© ADAGP

### *These boots are made for walkin', 2006*

6 bottes, 6 casquettes militaires, 1 contrôleur,  
4 transformateurs

Dimensions variables selon installation  
(500 à 600 cm de longueur, 50 cm de largeur,  
70 cm de hauteur)

Durée de la séquence : 2'30"

Pause : 2"

Achat à l'artiste en 2007

Collection frac Alsace, Sélestat

Inv. : 07-013

\*... *Ces bottes sont faites pour marcher,  
et c'est exactement ce qu'elles vont faire  
Un de ces jours ces bottes vont marcher sur toi  
Bottes, êtes-vous prêtes ?  
En route !*

### Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace  
1 espace Gilbert Estève  
Route de Marckolsheim  
BP 90025  
F-67601 Sélestat Cedex  
Tél. : 03 88 58 87 55  
Fax : 03 88 58 87 56  
<http://frac.culture-alsace.org>

## MOUNIR FATMI

NÉ EN 1970 À TANGER (MAROC)

Le projet *Save Manhattan* est une réflexion sur les attentats du 11 septembre 2001. *Save Manhattan 01, 2003-04*, est construite avec de nombreux livres écrits suite aux événements du 11 septembre, à l'exception de deux exemplaires du Coran. Les livres étaient disposés sur une table de façon à ce que leur ombre projetée sur le mur dessine la ligne d'horizon de Manhattan telle qu'elle était avant le 11 septembre. Les deux exemplaires du Coran recréent ainsi l'image spectrale des tours jumelles. Le spectateur pénètre dans cet espace et passe devant la lampe, il contribue ainsi à former partie de l'installation et par là, à s'introduire dans un épisode de l'histoire. Cette œuvre est caractérisée et développée à partir de cette nouvelle culture, elle-même issue des expériences et des événements récents. Personne ne peut regarder cette installation avec les mêmes yeux qu'avant, car nous sommes tous les héritiers d'un monde de l'après 11 septembre. L'histoire racontée par l'œuvre peut s'interpréter comme notre *Cheval de Troie* contemporain, à travers la subtile manière dont l'ombre rend cette structure intangible, tangible.



© ADAGP /  
Photo : Agence culturelle d'Alsace

### *Save Manhattan 01, 2004*

#### Installation

Table, 2 livres du Coran édités à Beyrouth, livres publiés après le 11 septembre 2001, lumière, ombre  
120 x 140 x 90 cm

Dépôt du Fonds national d'art contemporain (CNAP) -  
Ministère de la culture et de la communication, Paris,  
au frac Alsace

Inv. : 06-630

#### Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace  
1 espace Gilbert Estève  
Route de Marckolsheim  
BP 90025  
F-67601 Sélestat Cedex  
Tél. : 03 88 58 87 55  
fax : 03 88 58 87 56  
<http://frac.culture-alsace.org>

## JOAN FONTCUBERTA

NÉ EN 1955 À BARCELONE (ESPAGNE)

Les visiteurs du château d'Oiron, sis entre Saumur et Poitiers, ne manquent jamais de repérer dans la fabuleuse collection d'œuvres d'art contemporain que celui-ci recèle l'ensemble des documents et témoignages rassemblés par Joan Fontcuberta à propos d'un animal étrange nommé le Cocatrix, qui n'est autre qu'une création de toutes pièces de l'artiste. Relevés de fouilles, photos, radiographies, film, enregistrement sonore, bocaux d'organes conservés dans du formol contribuent à en accréditer prétendument l'existence. Dans l'art de créer les fictions les plus improbables, le catalan est passé maître. Fondée pour l'essentiel sur la pratique du montage photographique, son œuvre s'amuse ainsi à démonter les mécanismes de codification ordinairement en usage pour servir à la représentation du réel et s'inscrit dans la grande tradition des pastiches scientifiques. Autant dire qu'il n'est pas toujours facile chez lui de démêler les fils entre la réalité et la fiction. L'avènement des technologies nouvelles ne pouvait qu'entraîner Joan Fontcuberta à de nouvelles entreprises. La série des *Orogenèse* en est une conséquence immédiate. À partir de certains logiciels informatiques, militaires et scientifiques, auxquels il fait lire toutes sortes de données, soit biographiques, soit de modes d'emplois techniques, l'artiste déduit d'incroyables « paysages encryptés ». Entre science-fiction et prouesse virtuelle, les images de Fontcuberta décrivent une sorte d'ailleurs innommable qui s'impose au regard comme le lieu par excellence d'une utopie. Magie d'une création qui joue de manipulations et de détournements en vue d'instruire un langage inédit propre aux matériaux employés.

Philippe Piguet



© ADAGP

### *Chambre de sécurité, Banque d'Espagne, 2002*

de la série *Orogenèse*

Photographie couleur contrecollée sur aluminium (120 x 180 cm),  
photographie de coffre-fort contrecollée sur Plexiglas (16,5 x 20 cm),  
glissière en aluminium (200 cm de long)

Tirage : 1/2

Achat à la galerie Nathalie Parienté (Paris) en 2002

Collection Frac Alsace, Sélestat

Inv. : 02-016

### Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>

## MOSER & SCHWINGER

NÉ EN 1966 À SAINT-IMIER (SUISSE)  
NÉ EN 1961 À SAINT-IMIER (SUISSE)

Dans les vidéos ou les installations de Frédéric Moser et Philippe Schwinger, l'expérience théâtrale des deux artistes se mêle aux pratiques de l'art contemporain. Force de l'image, puissance du texte, cadrages singuliers, jeu des acteurs et mises en scènes réfléchies, créent diverses interrogations et émotions. Comme en témoignent les deux vidéos acquises par le Frac Alsace, l'Amérique est au centre de leur propos. *Acting facts* fait référence au massacre perpétré par des soldats américains lors de la guerre du Vietnam dans le village de My Lai. Un acteur est tour à tour le narrateur et l'unique interprète des dialogues et faits extraits des témoignages prononcés, devant la commission d'enquête de 1970, par les témoins oculaires ou les auteurs du massacre. Le décor a également son importance. La forêt de pins d'Allemagne du Nord où a été tournée la vidéo est tantôt perçue comme un décor de théâtre tantôt comme un lieu réel renvoyant aux images de la guerre du Vietnam. Entre réalité et fiction, en un jeu habile composé de faits attestés, de souvenirs, d'idées et de représentations, les deux artistes traitent de la question de la vérité, de la mémoire et de la retranscription.

Anne-Virginie Diez



### *Acting facts (testimonies to peers commission, 1970), 2003*

Projection vidéo couleur sonore en anglais sous-titrée en français

Durée : 9'40"

Édition : 3/3

Achat aux artistes en 2005

Collection Frac Alsace, Sélestat

Inv. : 05-014

### Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>

## DEIMANTAS NARKEVICIUS

NÉ EN 1964 À UTENA (LITUANIE)

Depuis les années 90, Deimantas Narkevicius développe une pratique artistique entièrement consacrée à l'image en mouvement. Il joue avec la forme documentaire, considérée comme une des instances modernes de la vérité historique, et tisse d'habiles montages entre réalité et fiction. Il analyse ainsi la nature de l'image et les interrogations qu'elle suscite quant à son traitement et à sa manipulation, à la narration et à la dimension paradoxale qu'elle peut contenir, à son prétendu caractère objectif. Dans ses vidéos, les histoires se croisent, la grande histoire avec son histoire personnelle, l'histoire de sa famille avec celle d'autres Lituaniens inconnus, l'histoire des régimes politiques avec celle des signes qu'ils ont laissés. L'image, au même titre que l'architecture ou le monument, est un vecteur d'idéologie autant que de mémoire, collective autant qu'individuelle. Deimantas Narkevicius rapporte ainsi l'histoire collective par le biais d'un récit personnel, et son travail constitue une approche de l'histoire à la fois politique et subjective, voire affective quand histoire et autobiographie se mélangent.

*Once in the XX Century* est une proposition de relecture ou d'interprétation filmique d'un événement à caractère historique. Construit à partir des archives de la télévision nationale lituanienne et des images d'un reporter indépendant, il s'agit du remontage à l'envers du déboulonnage d'une statue de Lénine. Deimantas Narkevicius tord le pouvoir de l'image à documenter la réalité pour lui faire dire un autre discours et une autre réalité. Par sa manipulation, il propose une réflexion sur le médium : quelles histoires racontent les images et quelles vérités véhiculent-elles ? Cette vérité est-elle unique ? Est-elle réinterprétable ? A quelle vérité, ou à la vérité de qui, renvoie l'histoire ?

Olivier Grasser



© ADAGP

### *Once in the XX Century, 2004*

Projection vidéo couleur sonore

Durée : 8'

Édition : 2/5 (édition de 5 + 2 EA)

Achat à la galerie GB Agency (Paris) en 2006

Collection Frac Alsace, Sélestat

Inv. : 06-003

#### Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>

---

## EMERIC LHUISSET

### ARTISTE INVITÉ

---

NÉ EN 1983 EN FRANCE  
VIT ET TRAVAILLE ENTRE LE MOYEN-ORIENT  
ET PARIS (FRANCE)

---

Dès son origine la photographie de conflit fut confrontée à la question du réel. Alors que la subjectivité est évidente dans la peinture, la photographie est représentée comme preuve. Pourtant dès ses débuts avec la guerre de Crimée, elle est confrontée à la question de la mise en scène et son importance progressive comme outil de propagande ne va que renforcer sa manipulation. Avec la guerre du Vietnam, les états-majors comprennent qu'une guerre gagnée sur le terrain peut désormais être perdue dans l'opinion et inversement. Aussi les armées, mais également les groupes de guérillas vont s'évertuer à construire des images et à instrumentaliser les médias. L'image n'est plus forcément vérité, mais elle devient icône.

Emeric Lhuisset interroge cette question de la mise en scène face au réel ; mise en scène des acteurs du conflit par les médias, manipulation des médias par les acteurs du conflit qui se mettent en scène. Il nous invite à repenser la guerre dans ses représentations ou comme l'avait nommé Clausewitz : le Théâtre de guerre.



---

### THÉÂTRE DE GUERRE

---

PHOTOGRAPHIE AVEC UN GROUPE DE  
GUÉRILLA KURDE IRANIEN

---

TIRAGE DURST LAMBDA

---

100 X 75 CM

---

IRAK, 2011-2012

---