

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

DU 11 FÉVRIER AU 12 AVRIL 2013

11.02.2013

–
12.04.2013

EXPOSITION

LA PLUME DANS LA PLAIE

MÉDIAS ET ART
CONTEMPORAIN

LIEU

Lycée Sainte-Clotilde
19 rue de Verdun
67000 Strasbourg

HORAIRES

Exposition ouverte au public
les vendredis de 14h à 18h
ou sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS

03 88 45 57 20 / cdi@clotilde.org

ACCÈS

BUS 2 - arrêt Tauler ou Saint Maurice
15A - arrêt Tauler ou Verdun
6 - arrêt Dordogne
TRAM C, E ou F - arrêt Observatoire

CONTACT

Véronique AMEREIN
cdi@clotilde.org

SOMMAIRE



PAGE 3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PAGE 4 L’AFFICHE

PAGE 5 LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

PAGE 6 RENCONTRE ENTRE
LE FRAC ALSACE ET
LE LYCÉE SAINTE CLOTILDE

PAGE 7 LE LYCÉE SAINTE CLOTILDE

PAGE 7 À PROPOS DU FRAC

PAGE 7 INFORMATIONS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU LYCÉE SAINTE-CLOTILDE DE STRASBOURG

POUR DIFFUSION À PARTIR DU 18 JANVIER 2013

DE L'ART CONTEMPORAIN DANS UN LYCÉE

Dans le cadre des festivités des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), le Lycée Sainte-Clotilde s'associe à « L'Elsass Tour » organisé par Le Frac Alsace en organisant dans ses murs une exposition d'art contemporain articulée autour de la thématique des médias.

Cette exposition « La plume dans la plaie : médias et art contemporain » se tiendra du 11 février au 12 avril 2013.

LA THÉMATIQUE ET LES ARTISTES

« Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort, il est de porter la plume dans la plaie » *Albert Londres, écrivain, reporter (1884-1932)*

Témoin de son époque, à la manière d'un journaliste, l'artiste est observateur de son temps. En portant son attention sur des faits sociaux, historiques ou politiques, il regarde le monde et l'interroge. L'œuvre d'art devient outil critique. Dans un contexte de surabondance informationnelle, il nous a paru essentiel de ménager un temps de recul et de réflexion sur ce sujet des médias à travers les oeuvres d'artistes contemporains reconnus issus du Frac, tels que :

Pascal Danz, Malachi Farrel, mounir fatmi, Joan Fontcuberta, Frédéric Moser & Philippe Schwinger, Deimantas Narkevicius.

Artiste invité : Emeric Lhuisset

LE LYCÉE SAINTE-CLOTILDE

Le Lycée Sainte-Clotilde, lycée d'enseignement général, technologique et professionnel privé, associé à l'État, accueille 1447 élèves.

Fondé en 1933, l'établissement a toujours eu à cœur de placer l'élève au centre de sa réflexion et de son action par des méthodes de travail personnalisées, visant la formation intégrale de la personne et sa réussite.

LE FRAC ALSACE

Implanté à Sélestat, il fait partie de l'Agence culturelle d'Alsace et du réseau des 23 Fonds régionaux d'art contemporain de France. Sa mission fondatrice : collectionner et promouvoir l'art de notre temps, permettre la rencontre entre des œuvres et des populations parfois éloignées des grandes métropoles, favoriser l'accès aux démarches majeures de l'art contemporain.

LIEU

Lycée Sainte-Clotilde
19 rue de Verdun
67000 Strasbourg

HORAIRES

Exposition ouverte au public
les vendredis de 14h à 18h
ou sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS

03 88 45 57 20 / cdi@clotilde.org

ACCÈS

BUS 2 - arrêt Tauler ou Saint Maurice
15A - arrêt Tauler ou Verdun
6 - arrêt Dordogne
TRAM C, E ou F - arrêt Observatoire

CONTACT

Véronique AMEREIN
cdi@clotilde.org

11.02.2013
—
12.04.2013

EXPOSITION

LA PLUME DANS LA PLAIE

MÉDIAS ET ART
CONTEMPORAIN

FRAC
ALSACE

2012
2013

STRASBOURG
LYCÉE
SAINTE CLOTILDE

ELSASS
TOUR



UN CHOIX D'ŒUVRES
DE LA COLLECTION DU FRAC ALSACE

PASCAL DANZ · MALACHI FARREL · MOUNIR FATMI
JOAN FONTCUBERTA · FRÉDÉRIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER
DEIMANTAS NARKEVICIUS + ARTISTE INVITÉ EMERIC LHUISSET

EXPOSITION DU 11 FÉVRIER AU 12 AVRIL 2013
ENTRÉE LIBRE LE VENDREDI DE 14 À 18H + SUR RENDEZ-VOUS

AU LYCÉE SAINTE CLOTILDE · WWW.CLOTILDE.ORG
19 RUE VERDUN · STRASBOURG · 03 88 45 57 20

Le Frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de la Ville de Sélestat.

Il est membre de TRANS RHEIN ART - réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

[NOTICES DES ŒUVRES EXPOSÉES EN ANNEXE]

PASCAL DANZ

1972 (paparazzi), 2007

Huile sur toile

70 x 80 cm

Collection Frac Alsace, Sélestat

1972 (logo), 2007

Huile sur toile

80 x 70 cm

Collection Frac Alsace, Sélestat

MALACHI FARRELL

These boots are made for walkin', 2006

6 bottes, 6 casquettes militaires, 1 contrôleur,

4 transformateurs

Collection Frac Alsace, Sélestat

MOUNIR FATMI

Save Manhattan 01, 2004

Installation

Table, 2 livres du Coran édités à Beyrouth, livres publiés après le 11 septembre 2001, lumière, ombre

120 x 140 x 90 cm

Dépôt du Fonds national d'art contemporain (CNAP) -

Ministère de la culture et de la communication, Paris,

pour une durée de 5 ans à compter du 4 février 2009

JOAN FONTCUBERTA

Chambre de sécurité, Banque d'Espagne, 2002

de la série Orogenèse

Photographie couleur contrecollée sur aluminium (120 x 180 cm),

photographie de coffre-fort contrecollée sur Plexiglas (16,5 x 20 cm),

glissière en aluminium (200 cm de long)

Collection Frac Alsace, Sélestat

FRÉDÉRIC MOSER + PHILIPPE SCHWINGER

Acting facts (testimonies to peers commission, 1970), 2003

Projection vidéo couleur sonore en anglais sous-titrée en français

Durée : 9'40"

Collection Frac Alsace, Sélestat

DEIMANTAS NARKEVICIUS

Once in the XX Century, 2004

Projection vidéo couleur sonore

Durée : 8'

Collection Frac Alsace, Sélestat

EMERIC LHUISSET *ARTISTE INVITÉ*

Théâtre de guerre

Photographie avec un groupe de guérilla Kurde Iranien

Tirage Durst Lambda, 100 x 75 cm

Irak, 2011-2012

Elsass Tour

Frac Alsace, 30 ans d'art contemporain

RENCONTRE

ENTRE LE FRAC ALSACE ET LE LYCÉE SAINTE CLOTILDE

ELSASS TOUR FRAC ALSACE - 30 ANS D'ART CONTEMPORAIN

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont 30 ans. En Alsace, le Frac entame la célébration de cet anniversaire par un ambitieux programme de diffusion de sa collection sur le territoire régional, «Elsass Tour - Frac Alsace, 30 ans d'art contemporain» : plus de 30 expositions impliquant les réseaux culturels du territoire alsacien : scolaire, lieux ressources, musées et réseau régional d'art contemporain. Pendant près de 14 mois, de novembre 2012 à décembre 2013, des expositions mais aussi des invitations d'artistes, des résidences, des interventions et des conférences vont se déployer sur l'ensemble du territoire alsacien, du nord au sud, de Wissembourg à Saint-Louis, et dans les vallées des Vosges. Elsass Tour met également en jeu une dynamique d'engagement et de partage de valeurs avec une trentaine d'acteurs culturels alsaciens, appartenant au milieu universitaire et scolaire (lycées, collèges, écoles), au milieu associatif et autres bibliothèques, médiathèques, centres culturels et musées. Tous réunis, le Frac Alsace et ses partenaires concentrent la totalité des circuits d'enseignement, de production et de diffusion de l'art contemporain en Alsace. Ce sont autant de compétences et de qualités qui auront été mutualisées pour que chaque événement soit conçu et préparé en commun, dans un mutuel souci de partage et de la transversalité : partage artistique, partage de missions, partage de l'engagement, partage de territoires et partage de communication.

LE THÈME DES MÉDIAS DU POINT DE VUE DES ARTISTES EXPOSÉS

« Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort, il est de porter la plume dans la plaie »
Albert Londres, écrivain, reporter. 1884-1932

Dès la fin du XIXe siècle la fonction essentielle du journalisme est moins d'informer à propos d'événements que, en dernière instance, de donner du sens au monde dans lequel on vit. Parcourant la planète pour scruter les mouvements de la société, le journaliste devient un acteur social à part entière.

De même, l'artiste est le témoin de son époque, en prise avec la réalité. Pensé et réalisé dans un contexte spatio-temporel toujours unique, l'art est à la fois trace et témoignage de la société de laquelle il émerge. En

portant son attention sur des faits sociaux, historiques ou politiques, l'artiste regarde le monde et l'interroge. Les images qu'il produit transforment et déplacent encore les représentations d'un quotidien que les médias ont déjà surinvesti. L'œuvre d'art devient outil critique.

Les artistes exposants, à travers des manipulations, des transformations, des accumulations... via des supports vidéos, des installations, des photographies... nous obligent à porter un regard neuf et curieux sur des faits d'actualité ou historiques qui fondent notre culture commune ou notre mémoire collective : la guerre du Vietnam vue par la caméra de Moser & Schwinger, les attentats du 11 septembre à travers l'installation de mourir fatmi, la prise d'otages lors des Jeux Olympiques à Munich dans les toiles de Pascal Danz, le « déboulonnage » de la statue de Lénine dans la vidéo de Deimantas Narkėvicius, la guérilla kurde en Iran à travers l'objectif d'Emeric Lhuisset . C'est notre perception du réel ou de notre société qui est mise à mal par le travail engagé de Malachi Farrell avec « These boots are made for walkin' » ou l'usage détourné de logiciels militaires et scientifiques par Joan Fontcuberta.

La question transversale reste bien celle de la vérité - iconographique, médiatique, historique - et de notre capacité à réinterpréter faits, messages et images sans nous figer dans une lecture unique.

LA RENCONTRE ENTRE ÉLÈVES, ARTISTES ET ŒUVRES

C'est une équipe d'une dizaine d'enseignants issus de divers champs disciplinaires qui s'est intéressée au choix des œuvres. Sujet transdisciplinaire par excellence, le thème des médias sera abordé durant les cours de français, histoire, anglais, philosophie... Les élèves des options arts plastiques travailleront plus particulièrement l'œuvre de Joan Fontcuberta, au programme cette année au baccalauréat.

Emeric Lhuisset rencontrera une soixantaine d'élèves pour une conférence lors de laquelle il explicitera sa démarche artistique. Son travail s'articule autour de l'actualité, et c'est à la manière d'un journaliste qu'il procède à un vaste travail d'investigation (aussi bien dans les médias que sur les zones concernées), précédant la réalisation de ses œuvres. Il a ainsi travaillé avec les FARC en Colombie, dans les zones tribales Pakistanaïses, en Afghanistan, en Irak, en Amazonie ou en Syrie...



LE LYCÉE SAINTE-CLOTILDE A PROPOS DU FRAC

Lycée d'enseignement général, technologique et professionnel privé, associé à l'Etat, l'établissement accueille 1447 élèves dans des formations allant du CAP au BTS. Il héberge également une école maternelle, une école primaire, un Centre de Formation d'Apprentis et un Centre de Formation Continue dont une classe de préparation aux concours infirmiers et sociaux ainsi qu'une classe de prépa Arts Appliqués.

Fondé en 1933 par la Congrégation des Sœurs de la Divine Providence de Ribeauvillé, l'établissement a toujours eu à cœur de placer l'élève au centre de sa réflexion et de son action par des méthodes de travail personnalisées, visant la formation intégrale de la personne et sa réussite.

L'équipe éducative mène des actions pédagogiques visant à l'ouverture à l'Europe et au monde, à une formation culturelle et artistique riche et diversifiée, à développer un esprit de dialogue et un sens des valeurs.

LE CDI

C'est dans le cadre des missions d'éducation aux médias et d'ouverture culturelle des centres de documentation et d'information que s'inscrit l'exposition « La plume dans la plaie : médias et art contemporain ». Ouvert pour l'ensemble des élèves ainsi que pour tous les personnels de l'établissement, le Cdi est un lieu de culture, de formation et d'information, partenaire ou à l'initiative de projets pédagogiques, culturels et interdisciplinaires.

INFORMATIONS

Le vernissage aura lieu le jeudi 14 février à 18 heures au Cdi du Lycée Sainte-Clotilde, sur invitation. (confirmation de présence au 0388455720 ou par mail : cdi@clotilde.org)

La conférence d'Emeric LHUISSET aura lieu le jeudi 14 mars à 16 heures dans la salle multimédia de l'établissement. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Inscription au 0388455720 (demander le Cdi)

Les captures vidéos d'*Acting Facts* de Frédéric Moser & Philippe Schwinger sont disponibles pour les articles.

Contactez Véronique Amerein - cdi@clotilde.org

Le Fonds régional d'art contemporain Alsace a été créé en 1982 à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Régional d'Alsace. Implanté à Sélestat, en centre Alsace, il fait partie de l'Agence culturelle d'Alsace. Il développe, à l'instar des Frac des autres régions françaises, 3 missions principales :

SOUTENIR ET PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La première mission du Frac est le soutien et la promotion de la création contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels. Cette mission s'opère d'abord par la constitution d'une collection d'art contemporain, et ensuite par un programme régulier d'expositions temporaires en ses murs.

DIFFUSER L'ART CONTEMPORAINE

Le Frac a également pour mission la diffusion de sa collection, par le biais de partenariats artistiques et pédagogiques, à l'échelle régionale pour une grande part, mais aussi au niveau national et international.

SENSIBILISER LES PUBLICS À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

En lien avec les missions précédentes, le Frac mène un travail de sensibilisation à la création actuelle en direction du public le plus large, grâce à une grande diversité d'outils et de moyens.