

Savoir présenter à l'oral ?

Lycée Jean Rostand

2016

ZORN Claudine

Professeur en imagerie médicale

Objectifs :

- Connaître les outils de communication
- Evaluer les habiletés de communication d'un conférencier
- Préparer les étudiants à leur 1^{ère} soutenance

**Quelles sont les
informations à
transmettre ?**

Atelier 1

Dès la 1^{ère} année de formation :

UE
5.2

méthode de travail et techniques de l'information et de la communication

S2 - 2 ECTS – CM 15 h – TD 15 h

Objectifs de l'UE 5.2 :

Utiliser des techniques, outils et méthodes de communication appropriés

Elaborer un support d'information numérique

Réaliser le travail de fin d'étude en respectant les consignes de mise en forme

Communication...?

Etymologie :

**Communication =
mise en commun**

Enjeux :

**Se faire
comprendre de
nos semblables**

**Echanger des
signes qui auront
un sens**

Communication...?

Action **verbale** ou **non verbale** par laquelle 2 ou plusieurs personnes entrent en contact pour échanger leurs idées ou leurs sentiments



On communique à tout moment ,
dès que l'on se trouve en
présence les uns des autres

Communication...?

Canal auditif

- Communication verbale

Canal visuel

- Communication non verbale
- Perception, attention, mémorisation...

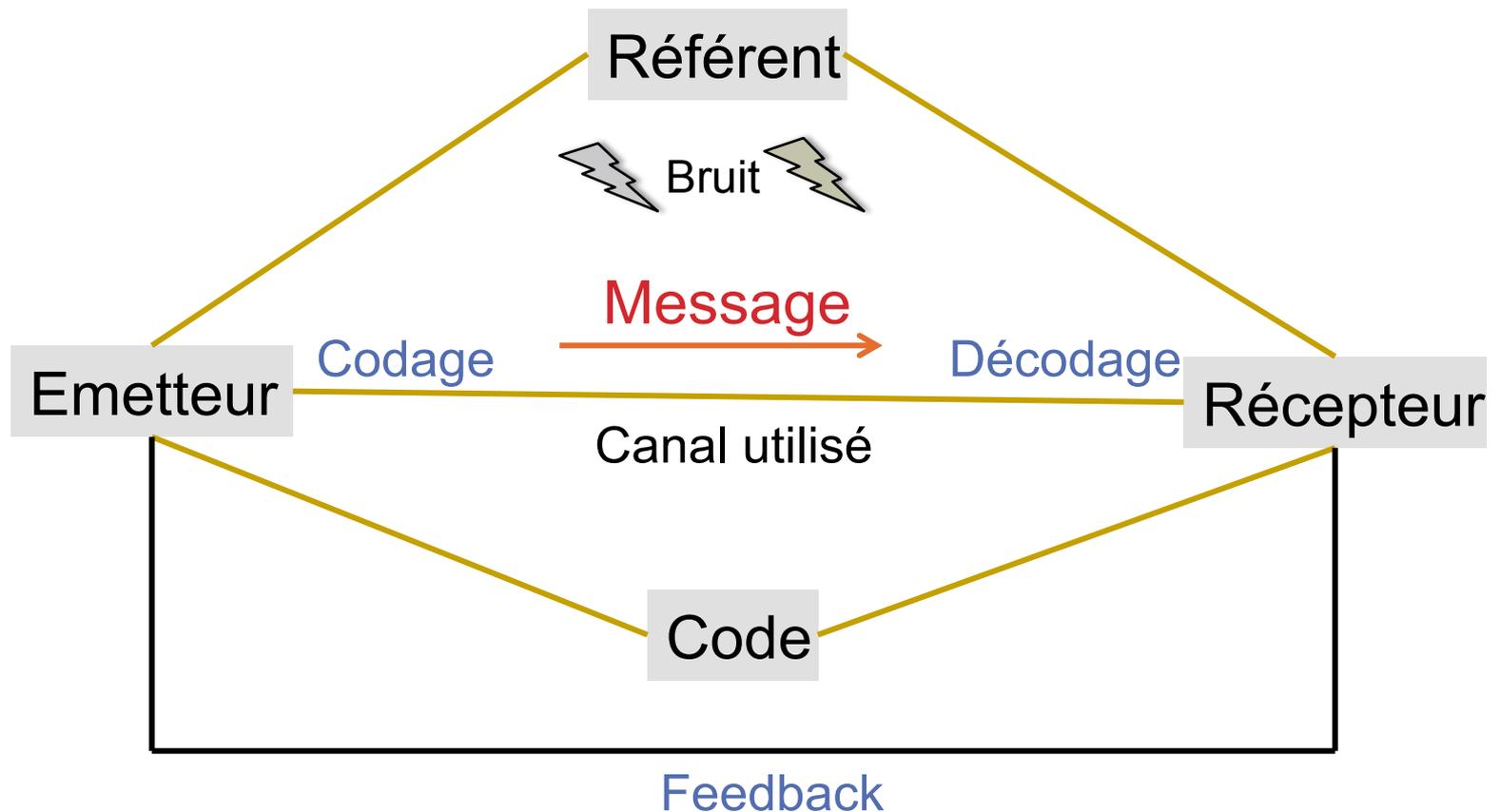
Communication...?

Il est nécessaire de communiquer pour :

- Transmettre
- Partager
- Influencer
- Faire - faire
- Prouver qu'on existe

Communication...?

Concept de la communication (1949)



Communication...?

Emetteur → à l'origine du message

Récepteur → il reçoit le message

Référent → ce dont on parle

Code → ensemble de règles et de signes : codage par l'émetteur, décodage par le récepteur

Canal → voie utilisée par les messages pour circuler

Message → le contenu des infos transmises

Feedback → réactions du récepteur à la réception du message

Bruits → perturbation affectant la communication

Communication...?



Les courants de pensée

Ecole de Palo Alto fondée par Gregory Bateson, chercheur en science de la communication, cybernétique et psychologie, début 1950

Côte ouest des USA, état de Californie



Mais avant d'aller plus loin...

2 post-it chacun !

Penser à une situation où vous avez trouvé que les habiletés de communication de l'orateur étaient bonnes

→ Ce qui vous a plu, attiré...

Penser à une situation où vous avez trouvé que les habiletés de communication de l'orateur étaient mauvaises

→ Ce qui vous a déplu, agacé, ennuyé...

Mais avant d'aller plus loin...

2 post-it chacun !

outil :

le **Metaplan®**

- Question ouverte
- Sollicite la créativité d'un groupe
- Visualisation et structuration des idées

CNV : communication non verbale

CNV utilise le paralangage : pas les mots mais le langage du corps

Langage verbal

Langage universel
du corps

Conscient
L'Homme réfléchit
à ce qu'il va dire
(sauf lapsus)

Inconscient
Révélateur de la
psychologie de
l'individu

CNV : communication non verbale



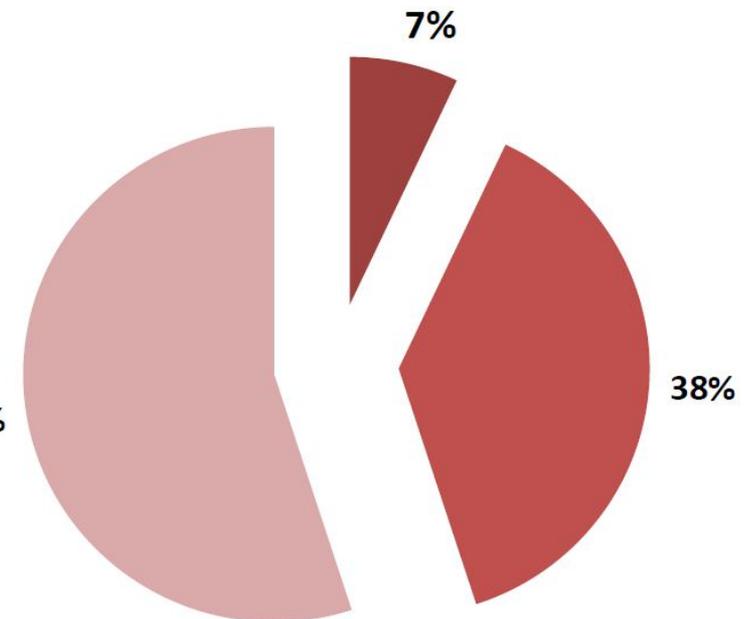
Impact du langage du corps selon une étude d'Albert Mehrabian 1967 « règle des 7% - 38% - 55% »

■ Verbal ■ Para verbal ■ Non verbal

7% de la communication est **verbale** et passe par la signification des mots

38 % de la communication passe par l'intonation et le son de la voix : **vocale**

55 % de la communication passe par le visage et le langage corporel : **visuelle**



Remise en question de la généralisation de ces chiffres

CNV : communication non verbale

Ecole de Palo Alto

30 à 35% de la communication est verbale et passe par la signification des mots

65 à 70% de la communication est non verbale

CNV : communication non verbale

- CNV complète le discours auditif
- Exprime des émotions, des sentiments, des valeurs
- Renforce et crédibilise le message verbal si adaptée
- Au contraire peut décrédibiliser si inadaptée

« L'important n'est pas ce qui est dit...mais ce qui est perçu »

P. Watzlawick, école de Palo Alto

CNV : communication non verbale

- CNV est la plus grosse partie de votre communication (55%)...
- *Les gestes,*
- *La posture du corps*
- *La voix*
- *Le regard*
- *...*



CNV : communication non verbale



➤ *Les gestes*

- Amples (pas de gestes contenus)
- Variés (attention aux tics)
- Cohérents (« vous tournez à gauche en indiquant la droite »)

CNV : communication non verbale

➤ *La posture du corps*

- Position stable (pieds écartés, épaules baissées)
- Position tranquille (ne pas donner le tournis, speed)
- Occupation de l'espace (attention aux angles morts)



CNV : communication non verbale

➤ *La voix*

- Énergique (mais pas hystérique)
- Adapter l'intensité de la voix
- Varier les intonations pour capter l'attention
- Articuler et répéter pour valoriser le message
- Souffle (diaphragme qui se bloque quand on stresse)
- Confiance (timbre bas et chaleureux)
- Rythme (ralenti sur partie importante, silences pour faciliter la compréhension et pour respirer)



CNV : communication non verbale



➤ *Le regard*

- Établir le contact
- Oser la précision (yeux dans les yeux)
- Alternner d'interlocuteur
- Privilégier tout le monde

CNV : communication non verbale

- CNV est la plus grosse partie de votre communication (55%)...
- *Les expressions du visage*



CNV : communication non verbale

- CNV est la plus grosse partie de votre communication (55%)...
- *Les vêtements*
- *La coiffure*
- *Les accessoires*
- *Le parfum*



CNV : communication non verbale

- CNV est la plus grosse partie de votre communication (55%)...
- *Les manifestations neurovégétatives :*
 - ✓ Sueurs
 - ✓ Sécheresse de la bouche



...et celle que nous maîtrisons le moins

CNV : communication non verbale

➤ En fait...

Il est impossible de ne pas communiquer !

« On ne peut pas ne pas communiquer »

P. Watzlawick, école de Palo Alto



La communication verbale



- **Adapter** son langage à l'auditoire
- Utiliser des phrases **courtes et simples** (sujet – verbe – complément)
- Choisir des tournures de **phrases actives**, verbes d'action, mots positifs
- S'impliquer, dire « **je** »
- Impliquer l'auditoire, dire « **vous** » et « **nous** »

Les moments clefs

Le premier contact

Il est **capital**

Il est **unique**

Il exige la **perfection**



Les moments clefs

Arrivée devant le public / Entrée dans la salle
Soyez en confiance

Première prise de parole
Apprendre par cœur les 1^{ères} phrases
Anecdote, poser une question... pour capter
l'attention

Ouverture du débat
Maîtriser son corps
Faire preuve de confiance en soi, laisser une
bonne image

Les gestes clefs

À faire

Toujours face au public

Se déplacer, aller vers le public, investir son territoire

Regarder l'ensemble du public

Ouvrir ses bras, ouvrir la gestuelle

Utiliser ses mains pour accentuer le discours

Respirer

Sourire

Les gestes clefs

À ne pas faire

Dandiner d'un pied sur l'autre

Ne pas savoir quoi faire de ses mains

Lire ses documents

Toucher son visage → insécurité

Ton monocorde → talent d'hypnotiseur

Les gestes clefs

Le mental

- **Répéter** son discours, s'enregistrer
- Exercices **d'articulation**
- Techniques de **relaxation** pour gérer son trac



Quel est mon objectif ?

Faire agir - réagir



Convaincre

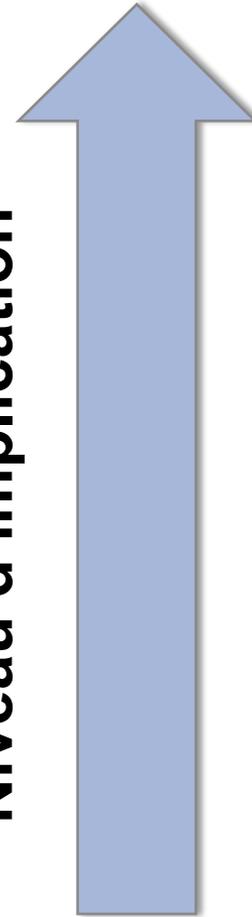


Attirer l'attention



Informer

Niveau d'implication



Quel est mon plan ?

Pour n'oublier aucun aspect : QQOQCCP

- Qui ?
- Quoi ?
- Où ?
- Quand ?
- Comment ?
- Combien ?
- Pourquoi ?



En pratique

Soyez convaincu

Si vous ne l'êtes pas qui le sera ?

Conclure efficacement

Vision globale, ouverture...

Remercier l'auditoire



En pratique

Bien se préparer !!

S'entraîner

À l'oral, en vidéo, se chronométrer (1 mn par diapo)

Se relaxer juste avant

Se mettre dans de bonnes conditions, respirer calmement, relativiser, ...

Maîtriser son diaporama (PowerPoint - Keynote)

Quels sont les exercices à proposer ?

Atelier 2

Les exercices proposés aux étudiants

1. Exercer son vocal
2. Étudier la signification de nos gestes
3. Évaluer les habiletés de communication d'un conférencier
4. L'auto évaluation
5. Évaluation de l'UE 5.2
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Les exercices proposés aux étudiants

1. **Exercer son vocal**
2. Étudier la signification de nos gestes
3. Évaluer les habiletés de communication d'un conférencier
4. L'auto évaluation
5. Évaluation de l'UE 5.2
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Le vocal - exercice

Lire ce texte à voix haute

La communication occupe désormais une place centrale dans la restructuration de nos sociétés. Ses technologies accompagnent le redéploiement des pouvoirs et des contre-pouvoirs dans l'espace domestique, l'école, l'entreprise, le bureau, l'hôpital. La communication pénètre de plus en plus de sphères d'activité, en propageant une technologie de gestion des relations sociales.

Le vocal - exercice

Lire ce texte à voix haute : « / » = pauses, intonation particulière, reprendre sa respiration

La communication occupe / désormais / une place centrale dans la restructuration de nos sociétés. / Ses technologies accompagnent le redéploiement des pouvoirs et des contre-pouvoirs / dans l'espace domestique, / l'école, / l'entreprise, / le bureau, / l'hôpital. / La communication pénètre de plus en plus de sphères d'activité, / en propageant une technologie de gestion des relations sociales.

Les exercices proposés aux étudiants

1. Exercer son vocal
- 2. Étudier la signification de nos gestes**
3. Évaluer les habiletés de communication d'un conférencier
4. L'auto évaluation
5. Évaluation de l'UE 5.2
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Ces signes qui vous trahissent



Ces signes qui vous trahissent



Ces signes qui vous trahissent

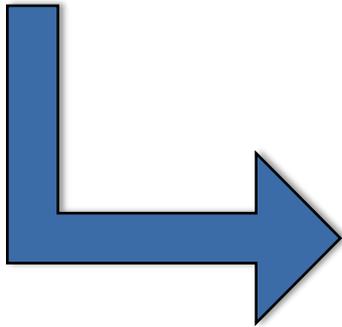


Les exercices proposés aux étudiants

1. Exercer son vocal
2. Étudier la signification de nos gestes
- 3. Évaluer les habiletés de communication d'un conférencier**
4. L'auto évaluation
5. Évaluation de l'UE 5.2
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Les exercices proposés aux étudiants

3. Évaluer les habiletés de communication d'un conférencier



- Visionnage de la séquence
- Prise de notes de tous les artifices de communication / groupes axés sur des éléments précis (décors, gestuelle, vêtements, diaporama...)
- Mise en commun

Référence : janvier 2011



Référence : 2007



Les exercices proposés aux étudiants

1. Exercer son vocal
2. Etudier la signification de nos gestes
3. Evaluer les habiletés de communication d'un conférencier
- 4. L'auto évaluation**
5. Evaluation de l'UE 5.2
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Les exercices proposés aux étudiants

4. L'auto évaluation

UE 5.2 – TP3 - 2 H : Présentation orale individuelle

Recommandations - Notice explicative

Présentation des 3 différents supports au choix : TDM – TIC, enquête Crédoc 3013, Tenue de travail

Chaque étudiant choisi son support et le présente à l'ensemble du groupe.
Durée : 5 minutes.

L'ensemble de l'auditoire évalue la prestation de l'étudiant.

Indiquer aux étudiants les critères d'observation : cf fiche d'évaluation.

Objectifs

Préparer l'étudiant à son évaluation.
Sensibiliser l'étudiant à la maîtrise ou non de l'espace, à sa gestuelle, au volume de sa voix, à son rythme....

Les exercices proposés aux étudiants

4. L'auto évaluation

CRITERES D'OBSERVATION					
CRITERES	NOM	NOM	NOM	NOM	NOM
Confiance en soi					
Le regard					
Gestuelle, position du corps					
Maîtrise de l'espace					
Volume de la voix/respiration					
Rythme, intonation					

Les exercices proposés aux étudiants

4. L'auto évaluation

CRITERES D'OBSERVATION						
CRITERES	NOM	NOM	NOM	NOM	NOM	
Confiance en soi	<p>Se filmer pour se rendre compte de l'image que l'on transmet</p> <p>Se chronométrer</p>					
Le regard						
Gestuelle, position du corps						
Maîtrise de l'espace						
Volume de la voix/respiration						
Rythme, intonation						

Les exercices proposés aux étudiants

1. Exercer son vocal
2. Etudier la signification de nos gestes
3. Evaluer les habiletés de communication d'un conférencier
4. L'auto évaluation
- 5. Evaluation de l'UE 5.2**
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Les exercices proposés aux étudiants

Présentation orale individuelle
Thématique libre

Support : diaporama

Nombre total de diapositives : 10

Durée de présentation 7 mn

Jury : 2 enseignants

Auditoire : ensemble de la classe

Consignes

Les exercices proposés aux étudiants

Critères et indicateurs - évaluation UE 5.2 TIC	POINTS
Nom - Prénom :	
RESPECT DES CONSIGNES	
Durée de 7 minutes	3
QUALITE DE LA PRESTATION ORALE	
Elocution, ton de la voix	
Rythme, respiration	
Confiance en soi	
Le débit (trop rapide, trop lent)	
Maîtrise l'espace, se déplace, gestuelle des bras	
Regarde l'auditoire	
Aspect pédagogique, intéresse l'auditoire	
Propos clair et maîtrisés, se fait comprendre	
Détachement par rapport au support	7

Grille d'évaluation

Les exercices proposés aux étudiants

1. Exercer son vocal
2. Etudier la signification de nos gestes
3. Evaluer les habiletés de communication d'un conférencier
4. L'auto évaluation
5. Evaluation de l'UE 5.2
6. Préparation répartie sur les 3 années de formation

Les exercices proposés aux étudiants

Evaluation orales +/- suivies d'une discussion :

UE 5.2

S2

TIC

UE 4.2

S3

**Relation
de soin**

UE 6.2

S3

**Intégration
des savoirs**

UE 6.2

S5

**Intégration
des savoirs**

UE 6.5

S6

**Soutenance
du mémoire**



3 ans