



PROJET « AUDITION » AU LYCÉE JEAN GEILER

Janvier à Mars 2014

LP. Jean Geiler

2 SPVL

Mme Friederich, Mme Sassaro (Infirmière scolaire) et Mme Takaline ,



CONTEXTE

17ème journée nationale de l'audition prévue le 13 mars 2014.

Enquête réalisée en 2013

- Public: 30 élèves de seconde
- Objet: « Vos habitudes, vos oreilles »

Constat :

- De plus en plus d'élèves se présentent au lycée avec des écouteurs sur les oreilles dans les locaux,
- 2/3 reconnaissent écouter la musique à plein volume,
- 90% n'utilisent pas de protection auditive lors de sorties concert

OBJECTIFS DU PROJET

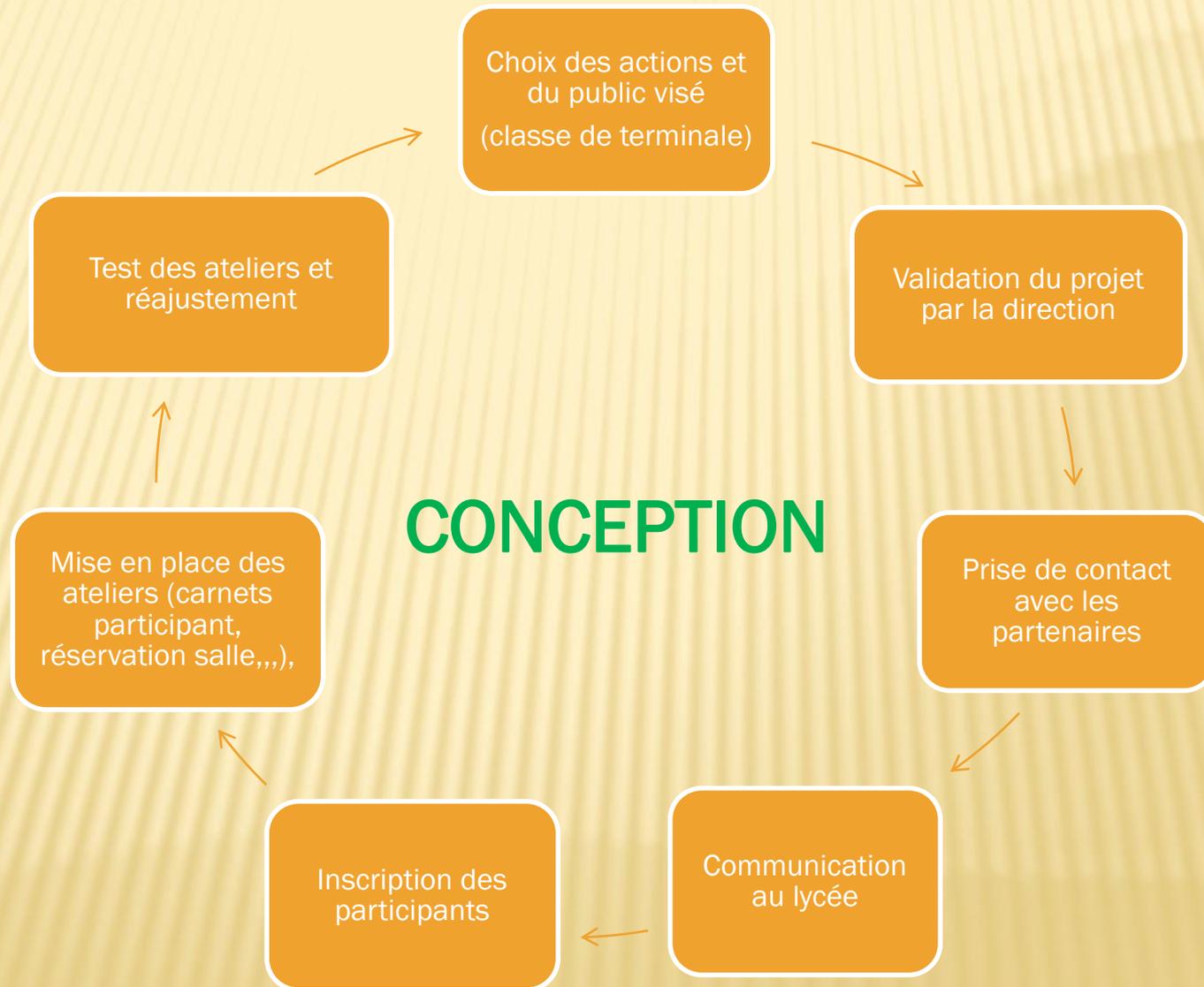
- Faire prendre conscience de l'impact d'une mauvaise audition dans la vie quotidienne de chacun
- Sensibiliser le public aux risques encourus pour sa santé
- Développer des réflexes de protection à partir des habitudes de chacun

ETAPES DU PROJET

Avant projet

Quoi ?	Pourquoi ?	Où? Quand ?	Avec qui ?	Comment ?
Sortie Concert pédagogique « Peace and Love »	<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser les élèves aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées 	Salle Millénium (Haguenau) 13 décembre 2012 (10h-12h)	<ul style="list-style-type: none"> Mme Sassaro Mme Takaline 	Transport en Car Spectacle gratuit Compte rendu de sortie réalisé par les élèves
Exploitation Enquête	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les habitudes auditives des élèves 	Salle de classe Mars 2013	<ul style="list-style-type: none"> Mme Sassaro Mme Takaline 	Distribution d'une enquête aux élèves Dépouillement et analyse des enquêtes par les élèves
Sortie Structure	<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec le milieu des personnes en situation de déficience auditive S'approprier les outils pédagogiques utilisés en structure, Permettre aux élèves de mener un projet pour l'ensemble de leurs camarades du lycée. 	Centre Auguste Jacoutôt (Adèle de Glaubitz) 16 janvier 2014 (13h15 à 17h15).	<ul style="list-style-type: none"> Mme Friederich Mme Sassaro Mme Takaline Mme Mme 	Transport en bus/tram (étude du trajet en classe) 2 groupes réparties sur 2 ateliers d'1 heure 30 chacun <ul style="list-style-type: none"> présentation de la langue des signes Atelier Inversement des groupes après 1h30

ETAPES DU PROJET (SUITE)



MISE EN ŒUVRE

ORGANISATION DES ATELIERS

Activités proposées	Salles	Animateurs (élèves)	Encadrants (adultes)			
			8h30 9h	9-10	10-11	11-12
Court métrage	205	Atika/Elisa	Mme <u>Sassaro</u>			
Blind test brouillé	206	<u>Tiffanie/Sandra</u>	Mme <u>Oztas</u> (1GA2) 208	Mme <u>Oztas</u> (1GA2) 208	?	Mme <u>Oztas</u> (TS2) 208
Quizz/Expo	B01/MDL	Lucie/Gisèle	?	Mme <u>Panza</u> (TLV2) C8	M. Ben <u>Bassir</u> (TS2) D04	Mme <u>Panza</u> (1LV2) C8
Parcours du son	Sport	<u>Jessie/Anissia</u>	?	M. <u>Guibal</u> (1GA3) C7	M. <u>Guibal</u> (1GA3) C7	M. <u>Guibal</u>
Information Audioprothésiste	213	<u>Nihelle</u> (8H-10H) <u>Anais</u> (10H-12H)	Mme <u>Claudic</u> (TIAN) 213	Mme <u>Claudic</u> (T LV2) 213	Mme <u>Cano</u> (TS1) C8	Mme <u>Eichel</u> (TS1) C6
Rencontre et partage du vécu de malentendant (Adèle de <u>Glaubitz</u>)	207	Fiona	M. <u>Charbit</u> (1GA2) 207	M. <u>Charbit</u> (1GA2) 207	Mme <u>Hoerner</u> (TIAN) 301	Mme <u>Hoerner</u> (TIAN) 301
La parole en peinture (Adèle de <u>Glaubitz</u>)	208	<u>Anaée</u> (8H-10H) <u>Amélie</u> (10H-12H)	?	Mme <u>Lambert</u> (T LV2) 211	?	Mme <u>Lambert</u> (1 LV2) 211
Une dictée pas comme les autres	209	<u>Chadlia/Rajaé</u>	Mme <u>Hammonti</u> (1SPVL) 209	Mme <u>Durr</u> (1SPVL) 209	Mme <u>Durr</u> (?) 209	Mme <u>Eichel</u> (TS1) C6
Face aux acouphènes	211	<u>Priscila/Charlotte</u>	Mme <u>Friederich</u>			
Vente de gâteaux (financement voyage)	Couloir 2ème étage	<u>Samanta</u> et <u>Chloé</u>	Mme <u>Takaline</u> (en circulation dans les couloirs)			

ORGANISATION DE LA SECURITE

LIEUX	AGENTS (Elèves) 8H-10H	AGENTS (Elèves) 10H-12H	RESPONSABLE (Professeurs)
RDC Hall d'accueil	<u>Anais/Amélie</u>	<u>Nihelle/Anaée</u>	Mme TAKALINE
RDC Bâtiment B entre B01 et MDL	<u>Elif/Delal</u>	<u>Jordan/Cindelle</u>	
1 ^{er} étage Accès Administration côté secrétariat	Camille	Jérôme	
1 ^{er} étage Accès Administration côté chef des travaux	Aïcha	Laurie	
1 ^{er} étage Bâtiment B entre l'accès au RDC et l'accès vers bâtiment A	<u>Jordan/Cindelle</u>	<u>Elif/Delal</u>	
2 ^{ème} étage devant le CDI	Ibrahim	Camille	
2 ^{ème} étage Accès 3 ^{ème} étage bâtiment A	Laurie	Aïcha	
2 ^{ème} étage Bâtiment B accès au RDC	Jérôme	Ibrahim	

CONSIGNES

- Enfiler son gilet de sécurité pour s'identifier
- Installer des chaises dans les couloirs pour faire patienter les élèves
- Ne pas quitter son poste (sauf autorisation par Mme Takaline)
- Veiller à ce que la circulation dans les couloirs se fasse dans le calme et sans courir
- Ne pas laisser les élèves quitter le deuxième étage sauf ceux qui sont autorisés (voir carte de passage)
- Ne pas laisser les élèves accéder au 1^{er} étage ni au 3^{ème} (attitude courtoise)
- Rappeler les consignes de circulation dans les couloirs
- Veiller à la propreté des couloirs (ramasser si besoin les papiers jetés par les élèves)
- Renseigner et informer si besoin sur les ateliers
- Aux moindres soucis faire appeler Mme Takaline le plus rapidement possible
- Surveiller l'accès aux toilettes : les élèves ne doivent pas y stagner plus de 5 min

MISE EN ŒUVRE

✘ Sortie à Adèle de Glaubitz:



✘ Ateliers au lycée



BILAN

QUANTITATIF :

- Nombre de classes participantes: 4
 - Nombre d'élèves inscrits: 92
 - Nombre d'élèves ayant participé: 35
- } Soit environ 28% des élèves inscrits

Explication :

Date du projet reportée à l'approche des épreuves du bac, élèves en révision

Remédiations:

- ❑ Choisir des classes de première
- ❑ Prévoir l'action plus tôt dans le calendrier scolaire

BILAN

QUALITATIF:

➤ Les participants ont apprécié :

- Les ateliers : « parole en peinture » (80%), le blind test brouillé (72%) et le parcours du son (63%)
- L'organisation
- L'accueil par les élèves organisateurs

➤ Les participants n'ont pas apprécié:

- Les conférences qu'ils ont trouvé trop longues

Remédiations:

- ❑ Réduire le temps d'intervention des conférenciers
- ❑ Simplifier le support
- ❑ Rendre acteur les participants (en travaillant la présentation avec les partenaires en amont)

REVUE DE PRESSE

« Veille, veille, veille à tes oreilles... »

C'est à la suite d'un constat fait par la vie scolaire et d'une enquête réalisée par les élèves de 1spvl qu'un projet de sensibilisation sur les risques auditifs est né. En effet, de plus en plus de jeunes écoutent la musique à un volume sonore élevé et ce, de manière fréquente.

En 2de, la classe porteuse du projet a été elle-même sensibilisée par un concert pédagogique « peace and Love ».

La poursuite du travail s'est faite en première par la visite du pôle déficience sensorielle de l'association Adèle de Glaubitz en janvier 2014.



Lors de cette rencontre, les élèves ont découverts toutes les facettes de la prise en charge des enfants et adolescents déficients auditifs. Des échanges très riches avec les professionnels de la structure ont eu lieu, les élèves ont pleinement mesurés l'importance de mettre en place un projet de prévention au sein de leur établissement.

Ils ont alors conçu et mis en œuvre un projet d'actions sous forme de forum sur une demi-journée, en plusieurs étapes :

- une campagne d'informations
- une mobilisation des partenaires :
 - o l'association Adèle de Glaubitz,
 - o la Mutualité Française
 - o l'Espace Prévention Carsat Alsace-Moselle.
 - o La J.N.A (association Journée Nationale de l'Audition)

- Animations d'ateliers :
 - o de jeux pédagogiques,
 - o d'informations sous forme d'exposition et de projection vidéo
 - o d'échanges sous forme débat



Ces ateliers, pilotés par Mmes Friederich, Sassaro et Takaline, ont été réalisés par les élèves et/ou les partenaires engagés.

Le bon déroulement de cette matinée n'a pu se faire que grâce au travail en amont de préparation et d'organisation des élèves (édition d'un carnet, mise en place des plannings, création d'affiches, slogan lors de la sonnerie, organisation d'équipes de sécurité.....).

Cette matinée, a été appréciée par les élèves inscrits aux ateliers tout comme par les partenaires et la classe porteuse du projet.

