

UNE PHOTO ARTISTIQUE À PARTIR D'UN OBJET DU QUOTIDIEN en classe de 6°

Ce que les élèves apprennent : Qu'est-ce qu'une photographie artistique ?

Prendre une photo d'un objet sans aucune intervention n'est pas un acte artistique, donc un travail "artistique" est une démarche qui nécessite de se questionner sur ce que l'on veut donner à voir.

Quel aspect de l'objet va-t-on montrer et pour cela, quel cadrage, quelle lumière, quelles couleurs, quelle mise en scène, quels effets va t-on rechercher ?

Rapport aux programmes :

Faire découvrir la place de l'objet non artistique dans une production artistique.

Faire questionner le statut de l'objet

Faire représenter à des fins narratives, poétiques, imaginaires...

Compétences travaillées :

Expérimenter et choisir, faire preuve de curiosité

Exploiter les qualités expressives des matériaux

Organiser à des fins d'expression, de narration

Solliciter des compétences numériques

Participer à une verbalisation, analyser, commenter, donner son avis

La pratique : la photographie

DÉROULEMENT DE LA 1° SÉQUENCE :

Le professeur distribue une fourchette en plastique transparent à chaque élève et lui demande d'en prendre une photographie artistique

- 1° constat : l'objet n'est pas artistique
- 2° constat : il est très difficile de définir ce qu'est une photo artistique, il est plus facile d'expliquer ce qui ne l'est pas. Poser sa fourchette quelque part et prendre sa photo sans aucune intervention n'est pas un acte artistique. Une action personnelle est donc nécessaire.
- Quelques mots sont écrits au tableau :
lumière (ombre),
couleurs
matières - transparence
jeu de lignes – rythmes
mise en scène – détournement
cadrage : entier, détail, gros plan

Les élèves disposent de l'un des appareils photo du collège ou de leur propre appareil.

(demande faite au préalable par l'intermédiaire du carnet de liaison). Ils sont invités à prendre des photos dans la salle d'arts plastiques et si les lieux s'y prêtent, dans le couloir et au CDI.

Un spot lumineux est mis à leur disposition ainsi le matériel de la salle, en fonction de leurs demandes.

Après cette phase d'expérimentation, l'élève sélectionne 1 ou au maximum 2 photos, à envoyer en pièce jointe par Entéa ou à l'adresse électronique du professeur. Le professeur de technologie est mis à contribution pour effectuer cette opération.

DÉROULEMENT DE LA 2° SÉQUENCE :

Verbalisation à partir des références artistiques : qu'est ce qu'une photographie artistique, quelles « actions » les artistes font-ils pour produire des photos artistiques



André KERTESZ « La fourchette » 1928
Photographie argentique (19,2 cm x 24,7 cm)

Inviter à voir ce qu'on ne voit pas habituellement, dépasser la représentation que l'on a de l'objet, de sa fonction, et le regarder pour sa forme, sa matière, sa couleur, etc...

Utiliser les mots écrits au tableau lors de la dernière séance : ombre/lumière, valeurs plus que couleurs, matières, rythmes, cadrage (détail, gros plan), mise en scène.



Patrick TOSANI « c »
1998
Photographie couleur
Cibachrome
(182x120cm)



Patrick TOSANI : « Cuillères » présentées à la galerie in situ Fabienne Leclerc



Différencier une photographie artistique d'une photographie à vocation documentaire. L'artiste est plutôt celui qui a conçu le « chapeau-chaussure » que le photographe.
(Autre référence utilisable dans ce contexte: La fourchette de Vevey de Jean-Pierre ZAUGG)



Patrick TOSANI
« Talon réf. 458X37 » 1987
Photographie couleur
Cibachrome (149x123 cm)



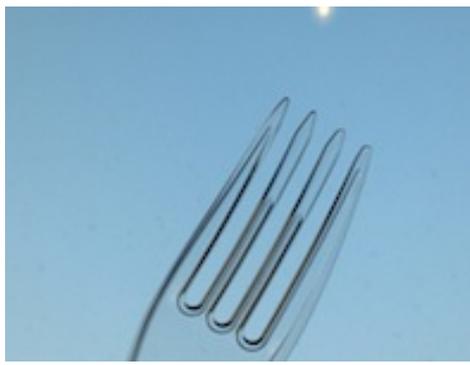
Chapeau-chaussure,
dessiné par Salvator Dali et
conçu par Elsa Schiaparelli
en 1938

Verbalisation à partir des photographies des élèves :



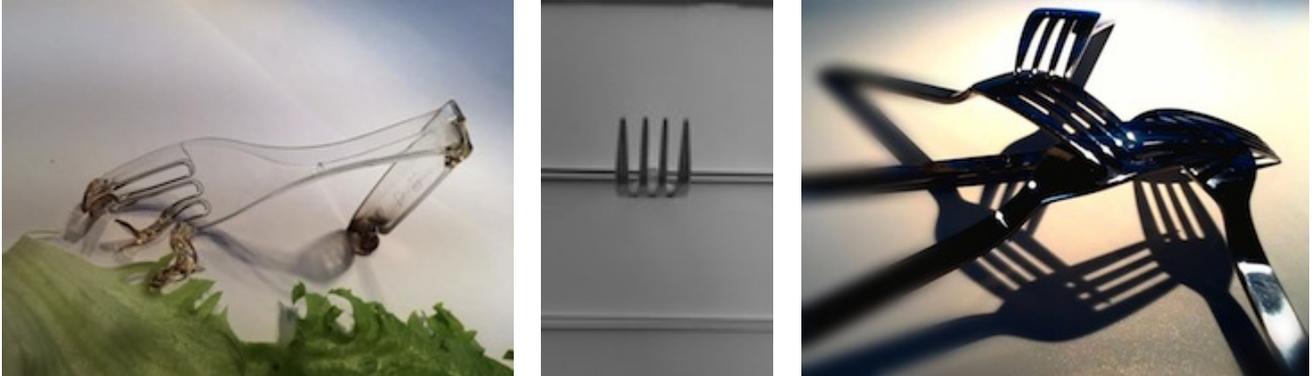
La fourchette peut être mise en scène, avec d'autres objets, dans un dessin ou sur une image préexistante et *raconter une histoire* insolite, drôle, poétique...

Mais elle peut aussi être mise en valeur par des effets d'ombre et de lumière, de transparence, des jeux de couleur, des rythmes de ligne, des résonances de formes...



Il n'y a pas une seule « bonne réponse », mais divers types de réponse

À la suite de cette discussion, les élèves qui le souhaitent peuvent proposer une nouvelle photographie réalisée à partir d'un objet du quotidien de leur choix



Évaluation : Une photo artistique implique de « faire » quelque chose, mais il ne faut pas faire n'importe quoi.

- inventivité dans les expérimentations
- expression personnelle qui s'éloigne des stéréotypes
- qualités plastiques de l'image

Martine Greiner-Brusà – professeur d'arts plastiques – collège Foch Strasbourg