

CHAÎNE SUR LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE : SYNTHÈSE

L'objet de cette présentation est une chaîne de séquence pour le cycle 4 avec pour point commun La question de la matérialité de l'œuvre au travers de la transformation de la matière et de la prise en compte des qualités physiques des matériaux.

Notre groupe a pris le parti d'utiliser le papier comme point commun à l'ensemble des séquences :

En 5^e du papier blanc

En 4^e des papiers de différentes densités et dimensions

En 3^e des papiers de différentes natures, couleurs, et différentes densités (journaux, tapisserie, rouleaux de papiers, papiers de récupération divers)

Notre « progressivité » en quelques mots :

En 5^e, le travail est individuel et la réalisation bidimensionnelle ; les notions abordées sont le genre du portrait. Les objectifs visés sont : d'amener l'élève à prendre possession d'un seul matériau et d'en exploiter le potentiel narratif et de tirer parti du potentiel expressif d'un matériau.

En 4^e, la production repose sur une association de plusieurs élèves (des groupes de 3) et la réalisation commune est en volume ; les notions clés sont l'architecture, le modulaire. Les objectifs visés sont : d'amener l'élève à saisir la notion de module dans l'architecture et d'en saisir le potentiel à des fins créatives, et de tirer parti de la lumière comme matériau, élément essentiel dans l'architecture actuelle.

En 3^e, la production est réalisée par la classe entière ou une demi-classe ; elle fait intervenir les notions d'installation, d'in situ, d'immersion avec pour objectif d'amener l'élève à prendre possession d'un lieu, à jouer de l'espace, à l'investir par une matérialité construite et réfléchie.

Plusieurs évolutions sont donc présentes dans cette chaîne de séquences:

Le dispositif de cours : individuel, petits groupes, classe

La production : du plan, au volume, à l'installation

La place du spectateur face à la production : face à..., autour..., à l'intérieur...

La question de la lumière est transversale aux 3 séquences et la notion d'espace se greffe à celle de la matérialité à partir de la 4^e. Le rapport au corps (corps agissant et corps recevant) est pleinement identifié par les élèves en 3^e bien qu'il intervient déjà, en projection, dans le travail d'architecture.