

Cours de Mme Laure Florençon-Becker Classe de 5ème

« Janus la patate ! »

Incitation

Sculpter une tête à double face (références : Janus, Dr Jekyll et Mister Hyde).
Dans une seconde phase, les patates vont évoluer, vieillir, se friper, avoir des 'yeux' qui vont pousser...

Demande

Sculpter les deux visages sur les deux faces d'une pomme de terre à l'aide des outils mis à disposition. Les deux visages devront être bien distincts au niveau des traits pour *évoquer des caractères différents*.
Autre consigne : varier l'utilisation de l'outil dans la taille, notamment avec les différents embouts de gouge, ou le poinçon...

Matériaux et outils

- Un sac de grosses patates.
- Gouges, couteaux à bouts ronds, petites cuillères.
- Papiers journal pour protéger les tables et jeter les déchets.

Mise en œuvre (deux séances pour la sculpture)

Séance 1 :

- 15 minutes :

Proposition de l'incitation appuyée sur une courte recherche préalable demandée aux élèves : « Qui est Janus ? »
Echange verbal où l'on constate que Janus est une divinité avec un double visage (voir référence artistique plus loin)
> visionnage de la référence autour de Janus

- 10-15 minutes :

Ensuite le professeur explique (au besoin en s'appuyant sur une courte démonstration) que les élèves vont devoir tailler dans une pomme de terre deux visages, un sur chaque face, et que les traits de caractères devront être bien distincts, on devra identifier un personnage méchant, et un personnage gentil comme le Docteur Jekyll et Mr Hyde. Présentation des outils de la sculpture et des gestes ; arrêt sur la notion même de sculpture : enlever de la matière.
> Visionnage d'une courte séquence du film (version de 1939) où le docteur se transforme. Les traits sont exagérés et grimaçants au service de l'expressivité.

- 15 minutes :

Petite démonstration au tableau : comment représenter par quelques traits l'expression d'un visage
Dans un premier temps les élèves dessinent sur une feuille recto-verso deux visages bien distincts en prévision de la sculpture la semaine suivante.

- 10 minutes :

Pour finir, le professeur explique le dispositif prévu pour la semaine suivante afin que la séance soit entièrement consacrée au temps de sculpture.
En fonction du temps, le buste pourra également être agrémenté de détails vestimentaires.

Séance 2 :

Sculpture des têtes en pommes de terre.

- 10 minutes pour l'appel et les consignes :

Après l'appel, les élèves ont un bref rappel des consignes et se mettent au travail.

- 45 minutes sont consacrées à la pratique de taille :

Les élèves ont comme consigne de varier l'utilisation de l'outil dans la taille, notamment avec les différents embouts de gouge, ou le poinçon...

Chaque travail est identifié au moyen d'un scotch de peintre fixé sur la tête à deux visages avec le nom de l'élève écrit au marqueur. Cela sera utile en vu d'un travail ultérieur lorsque d'ici deux ou trois mois les pommes de terre auront germé et vieilli et qu'il sera difficile pour les élèves de les reconnaître.

PROLONGEMENT : Séance 3 : (Nouvelle séquence en fait)

Dessin d'observation des têtes. Les pommes de terre se sont oxydées et du coup les élèves les redécouvrent avec surprise.
On aborde la notion de représentation du visage en sculpture en montrant les bustes chargés d'Honoré Daumier et les bustes de Diego de Giacometti.

Le terme de *ronde-bosse* est expliqué aux élèves.

Puis ensuite les élèves doivent dessiner en détail en observant les effets d'ombre et de relief sur leur patate à l'aide d'une mine de plomb ou d'un fusain (au choix du professeur). Ils doivent travailler avec l'estompe, le contraste, la lumière et l'ombre portée pour rendre le plus fidèlement possible le volume de leur tête (petite démonstration par le professeur).

Évaluation - verbalisation

Phase 1 :

C'est l'élève qui évaluera le travail de son voisin avec les critères suivants :

- Sculpture : variété de l'utilisation des outils (acquisition du vocabulaire des instruments précis (gouge, ciseaux...))
- Différence bien distincte entre les deux faces de personnage.
- Qualité des détails de représentation du visage (éléments visibles tels que sourcils, nez, yeux, bouche, barbe, pupille, iris, joues...)

Phase 2 :

- Constat du vieillissement et du caractère éphémère de l'objet par la prise de vue photographique régulière par le professeur.

Notions et vocabulaire

Phase 1 :

Acquisition du Vocabulaire de la sculpture (taille, évidemment, outils, gestes)
Représentation du visage, la caricature ou le caractère.

Phase 2 :

Constat du caractère **éphémère** et **changeant** du matériau et de fait de la création de l'élève par la prise de vue photographique régulière.

Mutation de l'image et **série**.

Références artistiques proposées

Phase 1 :

<p>Janus Janus, le dieu à double visage, regarde à la fois en direction de la phase ascendante et de la phase descendante du soleil. Il est le gardien des portes solsticiales ouvrant sur ces deux phases et le détenteur de deux clés qui sont ses principaux attributs. La clé d'or ouvre ou ferme la voie ascendante vers la lumière ou la connaissance spirituelle; la clé d'argent (ou le sceptre) ouvre ou ferme la voie descendante vers l'obscurité ou l'ignorance (spirituelle). Les clés font de Janus le dieu de l'initiation aux "mystères":</p>	<p>- <i>Sculpture de Janus au Vatican</i></p>	<p>Œuvre utilisée au début de la séquence comme incitation pour expliquer qui est le Dieu Janus et la dualité du visage.</p>
<p>Dr Jekyll and Mr Hyde Visionnage de la séquence du film de 1932</p>	<p>- Images du film et affiches - séquence du film de 1932 https://www.youtube.com/watch?NR=1&v=uN4Di8DEPF8&feature=fwp</p>	<p>Cela permet aux élèves de voir un visage grimaçant aux traits exagérés pour sculpter ensuite leurs visages.</p>
<p>Honoré Daumier « Bustes charge »</p>	<p>Giacometti « Buste de Diego »</p>	<p>Œuvres utilisées afin d'aborder la question du caractère mais aussi de la technique de sculpture avec les élèves au cours de la seconde séance.</p>

Phase 2 : Après quelques mois, les élèves redécouvrent leur tête qui a muté.

Document distribué aux élèves.

	Disparition . Depuis 1965, l'artiste franco-polonais ne peignait qu'une seule œuvre, répétitive et souveraine. Il est mort samedi 6 août 2011 à 79 ans.
Roman Opalka 1965/1- ∞, détails 2075998, 2081397, 2083115, 4368225, 4513817, 4826550, 5135439 et 5341636.	

Relation au programme Classe de 5^{ème} « Image, Œuvre et fiction »

« L'image et son référent. Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation. » Programmes p.19

Les élèves fabriquent des images de fiction par le traitement de la sculpture.

Compétences :

« Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, dont le travail en volume n'est pas exclu ; » Programmes p.20

Exemple de travaux d'élèves après germination

