

Les 12 travaux d'Héraclès

1. **Niveau concerné** : 6^{ème}

2. **Notions concernées** :

- La fabrication ;
- La présentation.

3. **Passages spécifiques des programmes concernés par la proposition de cours** :

- L'objet et les réalisations plastiques. A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.
- L'objet et son environnement Cette entrée permet d'explorer les modalités et les lieux de présentation de l'objet (exposition, installation, intégration ; le musée, la vitrine, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal).
- En Histoire des Arts : Arts, mythes et religions, l'Antiquité.

4. **Intention de l'enseignant** :

Partir d'un récit mythologique pour réaliser un objet et l'exposer.

5. **Problématique** :

Comment représenter un dessin sur un support différent et le mettre en valeur ?

6. **Objectifs visés et connaissances concernées** :

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir un vocabulaire précis ;
- Etablir un lien entre plusieurs matières (ici avec le français et l'histoire) ;
- Reconnaître différents statuts de l'objet (ici l'objet artisanal utilitaire mais aussi décoratif) ;

Objectifs didactiques :

- Faire preuve de curiosité ;
- Réaliser un volume ;
- Travailler la présentation.

7. **Sujet donné aux élèves** :

« Tu es un archéologue et tu retrouves un fragment de céramique qui représente un détail de ton dessin. »

« Ton fragment va être exposé dans un musée archéologique. »

8. **Références proposées** :

- Céramique grecque du IV^e siècle avant JC
- Détail du *Retour de Crète* Amphore à figures rouges (525-500 avant JC)

DEROULEMENT DU COURS

Projection d'une représentation d'Héraclès.

Verbalisation :

- Décrire l'image précisément ;
- Qui est ce personnage ? → Héraclès
Qui est-il ? → Rappel de ce que les élèves ont vu en histoire et en français.

Incitation :

« Réalise un rapide croquis d'Héraclès dans le cahier en annotant ses attributs. »

Effectuation du travail (5 minutes)

Incitation écrite au tableau :

« Les douze travaux d'Héraclès »

Verbalisation :

- Enumération des douze travaux.
- Inscription au tableau des détails physiques des adversaires.

Distribution d'une feuille A5.

Incitation :

« Dessine rapidement un des douze travaux énumérés précédemment et note le nom du travail au dos de la feuille, ainsi que ton nom et ton prénom. »

Contrainte :

« Travaille uniquement par le contour. »

Effectuation du travail (10 minutes) et ramassage des travaux sur lesquels le professeur entoure un détail.

Distribution d'un morceau de terre à chaque élève et de leur dessin d'Héraclès.

Incitation :

« Tu es un archéologue et tu retrouves un fragment de céramique qui représente un détail de ton dessin. »

Contraintes :

- Le morceau de terre devra être de la même forme que celle tracée sur ton dessin ;
- Le détail du dessin devra y être gravé.

Effectuation du travail (10 minutes)

Mise en commun :

- Les élèves ont-ils respecté les consignes ?
- Le dessin est-il visible ? Comment faire pour le rendre plus voyant ? → Utilisation de peinture par exemple... Mais il faudra attendre que la terre sèche.

Projection d'une céramique grecque du IV^e siècle avant JC.

- Quelle est la nature de cette image ? → Une céramique
- Description du vase et rappel du vocabulaire : l'anse, le col, la panse, le pied
- Qui en est l'auteur ? → Un artisan
- Où est exposée cette céramique ? → Dans un musée
- Quelle est la fonctionnalité d'un vase à l'époque ? → Pour servir à boire, conserver la nourriture, le vin...

Incitation :

« Ton fragment de terre est un élément d'un vase (différent de celui qui a été projeté). Dessine ce vase et met en valeur l'emplacement du morceau manquant. Trouve une fonction à ton vase et note-la sous le dessin. »

Effectuation du travail (10 minutes)

Incitation :

« Ton fragment va être exposé dans un musée archéologique. »

Verbalisation :

Quelles indications doivent figurer sur le cartel et/ou le panneau d'explication ?

- La technique
- La date
- Le lieu
- Le dessin dans son ensemble (recomposition du vase)
- Le type de vase
- L'utilité du vase
- ...

Réflexion sur la façon de présenter un objet (dessins, écritures, titre...)

Effectuation du travail jusqu'à la fin de l'heure.