

La feuille caméléon	
Niveau: 5ème	Dispositif spatial: Debout dans l'espace de la salle
Nombre de séances: 4	
Matériel élèves: une 1/2 feuille dessin 24x32cm une feuille de calque gouaches (couleurs primaires)	Matériel prof: Deux ou trois APN

Incitation:

Camoufler la feuille à l'intérieur de la salle d'arts plastiques en imitant les couleurs et les textures de l'environnement que vous lui avez choisi.

Une fois votre feuille installée, votre travail donnera lieu à une prise photographique qui attestera de la pertinence de votre réponse.

Découpage de la séquence:
1. Incitation. Exploration de la salle par les élèves. Occupation spatiale, relevé au crayon des motifs et des limites des textures.
2. Démonstration mélanges colorés. Projection cercle chromatique. Recherches et expérimentations picturales.
3. Essais. Reproduction des couleurs.
4. Installation et photographie. Confrontation, construction des paramètres de l'évaluation et références.

<p>Consignes:</p> <p>Placer la feuille sans la plier dans l'espace de la salle de manière à recouvrir au minimum 2 textures et 4 couleurs différentes.</p> <p>Reporter au crayon (et en s'aidant éventuellement d'un calque) les limites, les contours, les motifs à reproduire.</p> <p>Camoufler la feuille en tentant de reproduire les couleurs et les textures en usant exclusivement de la gouache.</p> <p>Installer la feuille dans son environnement, prendre une photographie.</p>
<p>Contraintes:</p> <p>La feuille devra se dissimuler à l'intérieur de l'espace de la salle d'arts plastiques.</p> <p>Ne pas plier la feuille.</p> <p>La feuille devra contenir au minimum 2 textures et 4 couleurs (ou nuances de couleurs) différentes.</p> <p>Dessiner à l'échelle du lieu.</p>

Vocabulaire:

Textures, matières, vocabulaire couleur, le hors champ, l'environnement, l'in situ, le trompe l'oeil.

Apprentissages et compétences:**Composante pratique:**

Aborder les images du point de vue de leur matérialité (la matière picturale).

Utiliser des procédures techniques de la peinture.

L'image et son référent. La ressemblance. Explorer le sens produit par l'écart.

Identifier les couleurs, leurs qualités, leur intensité, les nuances et tenter de les reproduire par l'expérimentation.

Découvrir le spectre coloré et quelques systèmes d'organisation des couleurs ainsi que des procédures techniques de la peinture.

Prendre en considération le hors champ d'une image.

La question de l'in situ. Savoir installer son travail et travailler en fonction de l'échelle du lieu.

Intégrer dans le processus de fabrication de l'image la pratique photographique (utiliser deux modes de production d'image).

Composante comportementale:

Accéder à l'autonomie à travers l'exploration et l'expérimentation.

Composante culturelle:

Comprendre le sens des oeuvres plastiques.

Les dimensions métaphoriques et symboliques des images, leurs propriétés sémantiques (la feuille caméléon pose plus largement la question de notre environnement, notre condition, nos habitudes, notre capacité à s'adapter).

Compétences du socle commun:

Compétence 2

Comprendre un message oral pour réaliser une tâche.

Compétence 5

Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique.

Etablir des liens entre les oeuvres pour mieux les comprendre.

Mobiliser des connaissances pour donner du sens à l'actualité.

Connaitre et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une oeuvre artistique.

Compétence 6

Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences

Références artistiques:

René Magritte, La condition humaine, 1933

Qui Zhijie, Tatoo II, 1994

Liu Bolin, travail in situ. Dans sa série "Hiding in the city" débutée en 2006

Martin Parr, United arab emirates, 2007

Eléments rentrants dans le cadre de l'évaluation:

- Respect des consignes (2 textures et 4 couleurs)
- Similitude et analogie des couleurs
- Prise en compte du hors champ de la feuille
- Stratégies de placement dans l'espace

Quelques exemples de réponses faites par les élèves:

