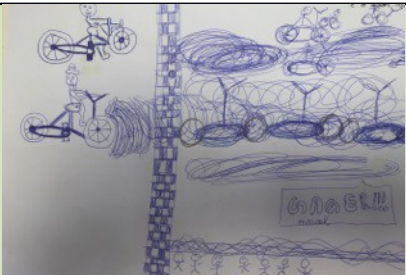



	Progression dans le niveau 6 ^{ème}	Progression dans le niveau 5 ^{ème}	Progression dans le niveau 4 ^{ème}	Progression dans le niveau 3 ^{ème}
<p>Spirale 1</p> <p>La représentation</p> <p>Du mouvement représenté au mouvement et sa trace</p>	<p><i>Séquence le Vélo :</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>La ressemblance</i></p> <p><i>Autonomie du geste graphique</i></p> <p><i>Narration visuelle</i> <i>(image fixe)</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Dessin</i></p> <p><i>Espace/temps</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Saul Steinberg</i></p> <p><i>Futuristes</i></p> 	<p><i>Le sportif et son mouvement :</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>Arrêt sur une image d'un sportif en pleine</i></p> <p><i>Action : par des moyens plastiques, figurer</i></p> <p><i>le mouvement de ce corps</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Analyse des images</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>« Les amants du pont neuf » de Léos Carax (le décor bouge dans la course de Denis Lavant)</i></p>	<p><i>Statique.dynamique :</i></p> <p><i>Composition géométrique</i></p> <p><i>Cf le Viseur</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>Inscription des formes dans le champ. Le champ statique ou dynamique influencera ou non la composition et son rythme. Une impression de mouvement, ou a contrario d'immobilité devra en résulter.</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Peinture et découpe de formes géométriques en A-plat.</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Mondrian, art concret, ...</i></p>	<p><i>Séquence de croquis d'un corps en mouvement</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives. La couleur sera introduite à des fins expressives.</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Travail de groupe. Les élèves créent une petite chorégraphie individuelle que les autres élèves du groupe vont retranscrire à la peinture ou avec divers outils.</i></p> <p><i>Un corps dans l'espace s'anime (projection d'un corps en mouvement) et les élèves doivent le représenter sur un format panoramique ou plus long.</i></p> <p><i>Outil graphique : brosse , plusieurs feutres attachés</i></p>

				<p><i>entre eux.</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Etienne Jules Maray ou Muybridge</i></p>
<p>Réinvestissement :</p> <p>Approfondissement :</p>		<p>L'élève réinvestit les solutions plastiques qu'il a trouvées pour représenter le mouvement.</p> <p>Apport de la couleur, travail du dégradé en vue d'animer une image fixe.</p>	<p>L'élève maîtrise et ré exploite les solutions plastiques pour suggérer le mouvement dans une composition abstraite.</p> <p>Il apprend à distinguer le statique du dynamique.</p> <p>La notion de composition arrive en plus.</p>	<p>Les acquis plastiques des années précédentes sont réinvestis sans que ce soit dit. On est dans la maîtrise et la capacité à faire des choix.</p> <p>On change l'échelle du format, la couleur, la taille de l'outil, de façon impliquer le corps pour peindre.</p>
<p>Spirale 2</p>	<p>Séquence image animée :</p> <p><i>Travail de groupe.</i></p> <p><i>Créer une narration par une animation d'une série photo</i></p> <p><i>Prise en compte du spectateur, de l'effet Recherché.</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p>	<p>Séquence image animée du pantin :</p> <p><i>La représentation du schéma corporel du Corps animé et ses articulations</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du</i></p>		<p>Geste quotidien/geste artistique</p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p>Choisir un geste anodin (unique ou répétitif) du quotidien (un geste simple qu'ils font régulièrement dans leur quotidien ... lever le doigt, ouvrir une porte, et en faire l'objet d'une création artistique (performance, video)</p>

	<p><i>Narration visuelle (image animée)</i></p> <p><i>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Travail de groupe</i></p> <p><i>Prise de vue des dessins</i></p> <p><i>Montage filmique</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Méliès</i></p> <p><i>Svankmäjer « possibilité de dialogue »</i></p> <p><i>Chicken Run</i></p> <p><i>« The dee » de Pez », Blu</i></p>	<p><i>numérique.</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Analyse des images</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Belmer, Polichinel des images d'Epinal,</i></p> <p><i>Ballet triadique de Schlemmer.</i></p> 		<p><u>Situation :</u></p> <p>performance (en direct ou filmée, muette ou sonore de 2 à 8 mns) dans laquelle l'élève s'engage physiquement : une séance ou deux permettront de présenter performances et vidéos à la classe</p> <p><u>Culture :</u></p> <p>Claude Closky« Philippe Decouflé »Anna Teresa de Keersmaker , Sigalit Landau ,</p> <p>Abramovic et Ulay Sebastian Errazuriz Pierrick Sorin</p>
<p>Réinvestissement :</p> <p>Approfondissement :</p>				
<p>Spirale 3</p>			<p><i>La tempête en peinture :_</i></p>	<p><i>Le corps investi dans la représentation</i></p>

			<p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>La ressemblance (à limite de l'abstraction)</i></p> <p><i>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</i></p> <p><i>La matérialité et la qualité de la couleur</i></p> <p><i>La narration visuelle</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Analyse des images</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Turner, De Kooning, Joan Mitchel</i></p>	<p>picturale gestuelle : (le corps et sa trace,</p> <p><i>la trace du geste, Corps et graphie)</i></p> <p><i>Exercice de la longue bande de papier de</i></p> <p><i>Thierry Amarger. (réflexion sur le geste et la composition)</i></p> <p><i>Le geste et la peinture</i></p> <p><u>Questionnements :</u></p> <p><i>La relation du corps à la production artistique</i></p> <p><u>Situation :</u></p> <p><i>Analyse des images</i></p> <p><u>Culture :</u></p> <p><i>Georges Mathieu, Pollock, Hartung, Verdier, De kooning.</i></p>
<p>Réinvestissement :</p> <p>Approfondissement :</p>				

Le Viseur

En 1993, Gottfried Honegger conçoit le Viseur, outil pédagogique pour « apprendre à regarder ». Composé de formes géométriques simples et colorées, le jeu donne aux enfants une approche de l'art concret. Une version portative a été éditée en 2004.

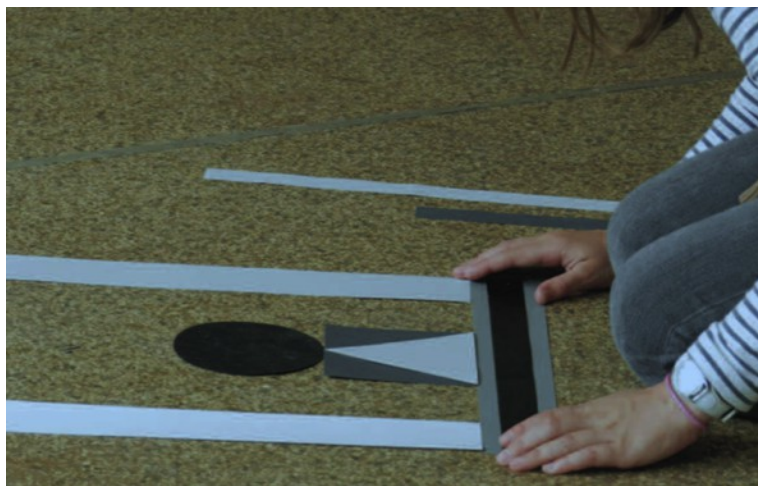
Tout en se divertissant, l'enfant peut à tout âge se promener dans le jardin de la géométrie. Il peut, à son gré et à son rythme voyager du réel à l'imaginaire en passant par la composition de la couleur, de la forme, du rythme, de l'équilibre ou par l'aléatoire en inventant une règle du jeu. La quantité réduite des formes et des couleurs donne à lire des expressions picturales simples et universelles.

Cet outil pédagogique est fréquemment utilisé dans le cadre des différents projets conçus par les Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret.

Le Viseur est en vente à la librairie-boutique de l'Espace de l'Art Concret au prix de 45 €.

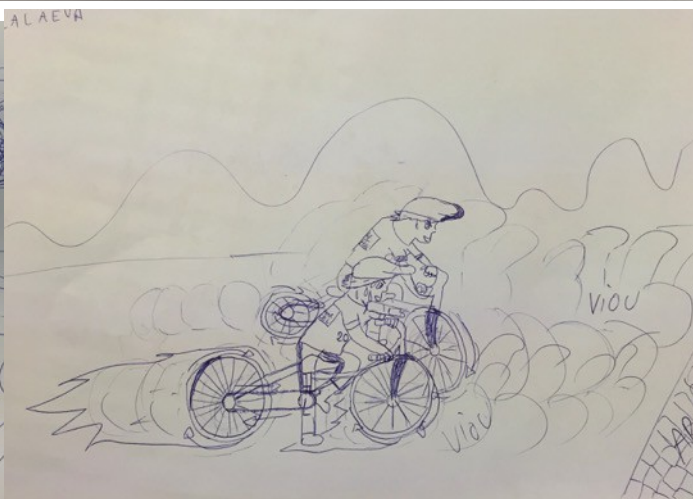
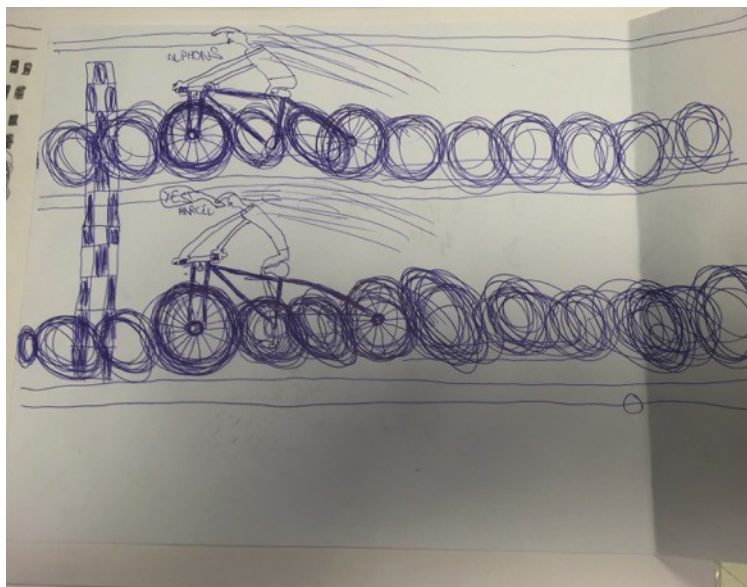
Des fiches Viseurs sont aussi disponibles au prix de 10 € : ces 20 fiches thématiques permettent d'aborder différentes notions plastiques comme les formes primaires, la courbe et la ligne droite, la forme et le linéaire, la cadence et le rythme, le désordre et l'ordre, la matière, l'aléatoire.

Pratique du jeu du Viseur © eac





Cours sur la course de Vélo :



Cours sur la silhouette en mouvement :



Séquence du pantin :



Thème d'une séquence de 3ème (en cours d'élaboration) / C.Lubrano

TITRE : « D'un geste ordinaire au geste artistique » ou « De l'art dans mon quotidien »

Demande faite aux élèves

(projet individuel mais réflexion et élaboration technique seront menées en duo)

Choisir un geste anodin (unique ou répétitif) du quotidien (un geste simple qu'ils font régulièrement dans leur quotidien ...ex : lever le doigt, ouvrir une porte, se coiffer, bailler, se brosser les dents, marcher, saluer, applaudir ...etc) et en faire l'objet d'une création artistique (performance, video) .

L'idée est de conduire les élèves à mener un travail qui engage leur corps, à partir d'une gestuelle du quotidien. Ils devront trouver un moyen pour passer du quotidien à l'inédit, de l'anodin au remarquable, de l'insignifiant à l'artistique : Comment un geste peut-il devenir un instrument de l'expression sensible ? A partir de cette question, il s'agira de déclencher des choix, des décisions et une prise de position chez chaque élève afin qu'il puisse élaborer son projet de performance.

GESTE : Mouvement du corps (principalement des bras, des mains , de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose / Acte, sanction au sens symbolique et moral

PERFORMANCE : Le mot performance, directement emprunté à l'anglais (ou il y a le sens du spectacle,représentation) sert aujourd'hui à désigner toutes les activités artistiques qui se déroulent devant un public et font intervenir, en les combinant ou non, la musique (art sonore), la danse, la poésie, le théâtre et la vidéo .

Consignes:

- Choisir, prélever un geste ordinaire dans son quotidien et chercher comment le transformer, le re-créeer(changer le contexte , accélérer/ralentir , exagérer, prolonger , détourner..... etc....)
- Le travail d'élaboration des projets se fait à deux : Un élève sert/soutient le projet de l'autre en apportant son regard critique et son assistance technique éventuelle et inversement.
- Le projet prendra la forme d'une performance (en direct ou filmée, muette ou sonore de 2 à 8 mns) dans laquelle l'élève s'engage physiquement : une séance ou deux permettront de présenter performances et vidéos à la classe . La séquence pourrait s'envisager au troisième trimestre, après une séquence de croquis d'après modèle vivant immobile puis mobile et clore ainsi l'année .

Temps de pratique : (4 séances)

- séance 1 + 3: réflexion, discussion, partage d'idées et recherches en duo (même si chaque projet est individuel). Recherches gestuelles + Production d'un croquis annoté + commentaire visant à expliquer synthétiquement le projet .
- séance 2 : Mise en commun / verbalisation nourrie du visionnage et de l'analyse collective de qqs références artistiques (performances filmées : voir ci-dessous)
- séance 4 : Présentation à la classe

Références :

« 100 bouches à nourrir » 1994

« Le p'tit bal perdu »

« **Deersmaker** « Clapping music »

« Dead Sea »

« **Bramovic** et **Ulay** »

« **Eriz** « A pause in the city that never sleeps »

« **Eriz** » pendant 3 minutes, de 23h57 à minuit, tout au long du mois de janvier l'artiste [Sebastian Errazuriz](#) investit les écrans géants de Times Square à New York qui habituellement diffusent des publicités et les remplace par une vidéo en noir et blanc de lui en train de bailler.)

« Les réveils »

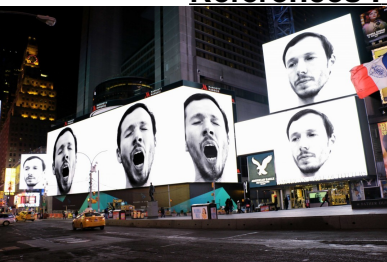


FIGURE - FOND STATIQUE - DYNAMIQUE

DEFINITIONS :

Figure : représentation par le dessin, la peinture, etc.. d'un être ou d'un objet

Fond : partie arrière sur laquelle se détache les figures d'un tableau

Statique : qui ne bouge pas

Dynamique : qui bouge, qui manifeste de l'activité

Exemples : «Autoportrait à la fourrure » d'Albrecht DÜRER et 1 autoportrait de Vincent VAN GOGH – utilisation d'outils et de gestes différents

En général les élèves produisent une figure avant de réaliser un fond. Il leur est demandé d'inverser l'ordre des choses.

1/ Réaliser 2 fonds sur 2 feuilles de papier à dessin : 1 fond statique et 1 fond dynamique

- en utilisant un ou plusieurs outils (pinceaux, brosses, morceaux d'éponge, bout de carton, etc..)

- en utilisant de la gouache noire et blanche.

2/ Dessiner 2 jeux identiques de 5 formes : géométriques (cercles, carré, etc...)

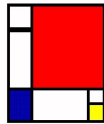
figuratives (un cœur, une étoile, bonbon, ..)

abstraites

de la taille de l'espace compris entre le bout du pouce et l'index

Colorier puis découper ces 10 figures

3/ Comparer une œuvre de Mondrian et une œuvre de Malévitch par exemple



« Composition avec rouge, bleu et jaune » 1930

Piet MONDRIAN



« Composition suprématiste » 1916

Kasimir MALEVITCH

On trouve des lignes verticales et horizontales, se coupant à angle droit dans la peinture de Mondrian. C'est « carré » ordonné, rangé, *statique*. À l'inverse, Malevitch n'utilise que des diagonales. Les formes géométriques sont disposées irrégulièrement sur la toile. L'ensemble de formes, dominé par le grand rectangle noir semble tomber, impliquant un mouvement *dynamique*

4/ Réaliser une composition statique en collant entre 1 et 5 figures sur le fond statique qui peut être redécouper (forme et format libre). Réaliser ensuite une composition dynamique en faisant le même type d'opération.

Référence artistique : « Blanche-Neige » de Warja LAVATER edition Maeght



Cours de Ligia Camargo :

Consigne : Réalisez une petite animation image par image qui montre un déroulement simple privilégiant l'impression de mouvement.

Niveau : Sixième

Objectifs :

Pratique de la photographie numérique et initiation à l'animation.

Approche du travail de l'artiste tchèque J. Svankmajër, notamment de ses animations dans la mouvance du Surréalisme.

Déroulement :

Après avoir regardé quelques petites animations faites par quelques élèves les années précédentes, les élèves conforment des groupes de trois ou quatre et commencent à préparer le décor, les objets ou les personnages qui serviront de base pour la réalisation d'une petite narration. Ils reçoivent pour commencer des papiers de couleur mais pourront ajouter d'autres matériaux par la suite.

Pour réaliser les photographies tout le matériel doit avoir été préparé à l'avance, parce qu'il sera demandé à chaque groupe d'élèves de faire au moins 100 photographies dans une séance de cours. L'animation devra chercher un effet de mouvement et avoir un début, un déroulement et une fin.

Les appareils de photo seront fournis par le professeur pour la séance.

Les réalisations, une fois converties à un format .gif et .avi, seront évaluées avec l'ensemble de la classe.

Pour terminer, une projection du film d'animation *Possibilités de dialogue* de J. Svankmajër (1982) permettra d'aborder l'animation comme langage artistique.

Les élèves pourront aussi regarder les ateliers d'animation édités par le CRDP dans la collection *En matière d'animation*.

Références :

J. Svankmajer:

- Possibilités de dialogue, 1982

Évaluation :

- L'animation comporte un minimum de 100 photographies
- L'impression de mouvement est réussie et le cadrage est stable
- L'animation comporte un début un déroulement et une fin
- Les objets et le décor ont été soigneusement préparés