

CYCLE 4			« Stable, Haut, Lumineux ! »					P1	P2	P3	P4	P5
5°	4°	3°						Nombre de séances				
			Seul	Binôme	Groupe	Demi classe	Classe entière	1	2	3	4	

LES ELEMENTS DE LA SEQUENCE

QUESTIONNEMENT(S) LIE(S) AUX PROGRAMMES	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE - La transformation de la matière - Les qualités physiques des matériaux		
OBJECTIF(S)	- Amener l'élève à saisir la notion de module dans l'architecture et en saisir le potentiel à des fins créatives. - Amener l'élève à tirer parti de la lumière comme matériau, élément essentiel dans l'architecture actuelle.		
COMPETENCE(S) DISCIPLINAIRE(S)	<u>Compétences artistiques, techniques et réflexives</u> - Tirer parti des qualités physiques des matériaux - Faire interagir forme et fonction	<u>Compétences artistiques, théoriques et expérimentales</u> - Questionner la matérialité comme enjeu dans la perception et l'interprétation de l'œuvre - Mettre en scène et présenter des objets à des fins ...	<u>Compétences artistiques, culturelles et sociales</u> - Observer, analyser, comparer des œuvres différentes
COMPETENCE(S) DU SOCLE COMMUN	<u>Expérimenter, produire, créer</u> - Domaine 1 : Choisir, mobiliser et adapter ... - Domaine 2 : Exploiter ... - Domaine 5 : S'approprier ...	<u>Mettre en œuvre un projet</u> - Domaine 2 : Mener à terme ... / Se repérer ... - Domaine 3 : Faire preuve ... - Domaine 4 : Confronter ... - Domaine 5 : Concevoir, réaliser, donner à voir ...	<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes</u> - Domaine 1 : Dire ... - Domaine 3 : Expliciter ... - Domaine 5 : Etablir ... / Porter un regard ...
INCITATION(S)	« On assemble ! » « Et si notre assemblage devenait architecture ?! »		
CONSIGNE(S)	« Par groupes de 3 ou 4, assemblez vos formes. » « Faites grandir votre assemblage pour donner à voir une architecture lumineuse. »		
CONTRAINTE(S)	- L'ensemble des formes doit être utilisé dans l'assemblage ! - Minimum 15 modules : 3 tailles présentes ! - Les ouvertures auront toutes la même forme, à développer à souhait !		
DEGRE(S) DE COMPLEXITE ET D'AUTONOMIE	- Autonomie du groupe ; nécessité de communiquer et de tomber d'accord ... - Conceptualisation de la demande : double sens du mot « lumineuse » ...		
PRATIQUE(S)	- Pratique 3D : construction d'éléments géométriques - Assemblage : multiplication du module de base		
MATERIEL(S) ET MATERIAU(X)	- Papiers de différentes densités et sources lumineuses - Systèmes de fixation : pâte à fixer, colle - Outils de découpe : cutters et planche à découper		

<p>CONDITIONS DE TRAVAIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tables regroupées pour permettre le travail en groupe de 3 ou 4 - Support : carton de 15x15 cm 	
<p>EVALUATION(S)</p>	<p><u>Evaluation formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : observation des stratégies d'assemblage effectuées durant l'exercice - Séance 2 : dialogue autour des mots et de leur sens : « grandir », « architecture », « lumineuse ». 	<p><u>Evaluation sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une architecture / 5 pts - Prise en compte des notions de hauteur, de stabilité, et de lumière / 8 pts - Développement du module en nombre / 4 pts - Investissement du groupe, co-entente / 3 pts
<p>VERBALISATION(S) NOTIONS ET MOTS CLEFS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Architecture - Module - Assemblage - Ouverture ; percées, trouées, ... - Stabilité ; équilibre / déséquilibre 	
<p>REFERENCE(S) CULTURELLE(S) ET / OU ARTISTIQUES(S)</p>	<p>- <u>Maquettes préparatoires</u>, Franck GEHRY.</p> 	<p>- <u>Pyramide du Louvre</u>, Ieoh Ming PEI, 1985-1989, Paris, France.</p> 

- Institut du Monde Arabe. Jean NOUVEL, 1987, vue intérieure, Paris, France.



- Le Musée Juif, Daniel LIBESKIND, 2001, vue intérieure, Berlin, Allemagne.



LE SCENARIO DE LA SEQUENCE

<p>Séance n°1</p>	<p>LE COMMENCEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribution des patrons de formes géométriques aux élèves + lancement des constructions - Lancement de l'incitation n°1 + consigne n°1 - Verbalisation quant aux stratégies d'assemblage mises en œuvre par le groupe : quelles formes ? qu'est ce qui différencie les éléments semblables ? - Lancement de l'incitation n°2 + consigne n°2
<p>Séance n°2</p>	<p>LE DEROULEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retour sur la séance précédente + annonce des critères d'évaluation - Poursuite des travaux d'assemblage - Verbalisation quant aux termes « haut », « stable », « lumineux » - Poursuite de l'évolution de l'architecture créée - Bilan de la séance

<p>Séance n°3</p>	<p>LA CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projection de quelques unes des références artistiques + verbalisation - Poursuite et investissement plus sérieux de la notion de « lumineux » - Finalisation des travaux plastiques - Bilan de la séquence et verbalisation sur les apprentissages souhaités/visés
<p>Séance n°4</p>	

ARTICULATION EPI ET / OU AP

/

PROLONGEMENT DE LA SEQUENCE

POSSIBILITE DE POURSUIVRE LE TRAVAIL PLASTIQUE PAR UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE

Objectif ; Amener l'élève à utiliser l'outil numérique à des fins expressives.

Consigne ; En utilisant l'APN, ainsi que les sources de lumières mises à votre disposition, montrer en quoi votre travail met en valeur la notion d'architecture « lumineuse » par le biais de plusieurs prises de vues.