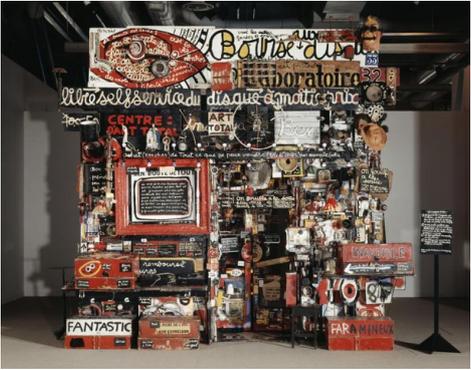


CYCLE 4			« Ambiance ; 4 m ² ; tout est papier ! »					P1	P2	P3	P4	P5
5°	4°	3°						Nombre de séances				
			Seul	Binôme	Groupe	Demi classe	Classe entière	1	2	3	4	

LES ELEMENTS DE LA SEQUENCE

QUESTIONNEMENT(S) LIE(S) AUX PROGRAMMES	<p>LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La transformation de la matière - Les qualités physiques des matériaux 	<p>L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre 	
OBJECTIF(S)	<ul style="list-style-type: none"> - Amener l'élève à prendre possession d'un lieu, à jouer de l'espace, à occuper. - Amener l'élève à investir l'espace par une matérialité construite, réfléchie. 		
COMPETENCE(S) DISCIPLINAIRE(S)	<p><u>Compétences artistiques, techniques et réflexives</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tirer parti des qualités physiques des matériaux - S'approprier plastiquement un lieu ... 	<p><u>Compétences artistiques, théoriques et expérimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionner la matérialité comme enjeu dans la perception et l'interprétation de l'œuvre - Solliciter le sens du spectateur - Concevoir et réaliser un espace 	<p><u>Compétences artistiques, culturelles et sociales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer, analyser, comparer des œuvres différentes - Situer le point de vue du spectateur dans la relation à l'œuvre, à son espace, ...
COMPETENCE(S) DU SOCLE COMMUN	<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Domaine 1 : Choisir, mobiliser et adapter ... - Domaine 2 : Exploiter ... - Domaine 5 : S'approprier ... 		<p><u>Mettre en œuvre un projet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Domaine 2 : Mener à terme ... / Se repérer ... - Domaine 3 : Faire preuve ... - Domaine 4 : Confronter ... - Domaine 5 : Concevoir, réaliser, donner à voir ...
	<p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Domaine 1 : Dire ... - Domaine 3 : Expliciter ... - Domaine 5 : Etablir ... / Porter un regard ... 		<p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Domaine 1 : Proposer et soutenir ... - Domaine 3 : Prendre part ... - Domaine 5 : Reconnaître et connaître ... / Identifier ... / Interroger et situer ...
INCITATION(S)	« Ambiance ; 4m ² ; tout est papier »		
CONSIGNE(S)	« Investissez 4m ² pour y créer votre ambiance, et la faire vivre au spectateur qui s'aventurera dans votre espace. »		
CONTRAINTE(S)	<ul style="list-style-type: none"> - Un seul matériau : le papier blanc ! - On doit se sentir immergé dans votre espace ! 		
DEGRE(S) DE COMPLEXITE ET D'AUTONOMIE	<ul style="list-style-type: none"> - Complexité matérielle : un seul matériau : adapter le matériau pour occuper une grande superficie ... - Conceptualisation du sujet ; termes à investir, à prendre à parti ... 		
PRATIQUE(S)	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique 2D : manipulation du papier - Pratique 3D ; installation 		

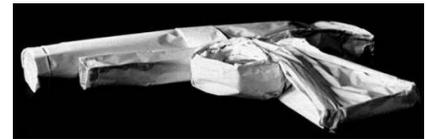
MATERIEL(S) ET MATERIAU(X)	<ul style="list-style-type: none"> - Papiers de différentes densités, de différents styles, différentes qualités - Systèmes de fixation : tout ce qui peut servir, en restant discret 	
CONDITIONS DE TRAVAIL	<ul style="list-style-type: none"> - Support : 4m² au sol : à investir dans la hauteur ! 	
EVALUATION(S)	<p style="text-align: center;"><u>Evaluation formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : liste des actions répertoriées lors des premières manipulations du papier - Séance 2 : observation de l'apport des actions vues dans l'élaboration des textures et formes 	<p style="text-align: center;"><u>Evaluation sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Investissement global de l'espace / 6 pts - Identification d'une ambiance / 4 pts - Travail du papier en fonction des éléments travaillés, reproduits / 7 pts - Travail du groupe, co-entente / 3 pts
VERBALISATION(S) NOTIONS ET MOTS CLEFS	<ul style="list-style-type: none"> - Installation - Espace construit / Echelle / Proportions - Opérations : froisser, tordre, déchirer, nouer, arracher, déchirer, ciseler, tresser, torsader, plier, lisser, ... - Immersion 	
REFERENCE(S) CULTURELLE(S) ET / OU ARTISTIQUES(S)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Dots Obsession (Infinity Mirrors Room)</u>, Yayoi KUSAMA, 1998, installation (au Centre Pompidou en 2001, Paris, France). 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Le Magasin</u>, Benjamin VAUTIER dit BEN, 1958-1973, assemblage de matériaux divers, 350x500x350 cm, (au Musée d'Art Moderne de Paris, en 1974, Paris, France). 
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Revenge of the Goldfish</u>, Sandy SKOGLUND, 1981, photographie d'une installation réalisée par l'artiste, 71x90 cm. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Personnes</u>, Christian BOLTANSKI, 2010, installation visuelle et sonore, Grand Palais, Paris, France.



- Light in room, Simon SCHUBERT, 2014, Papier, 70x100 cm



- Objets blancs - Phasma, COMBEY & PION, 1997, Sculptures en papiers et moyens d'attache ; appareil photo (2015), Sac à dos (2014), Revolver (2007).



LE SCENARIO DE LA SEQUENCE

<p>Séance n°1</p>	<p>LE COMMENCEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail individuel : chacun se saisit d'une ambiance et fait un rapide croquis d'un espace suggéré - Verbalisation autour des « caractéristiques » de chaque ambiance proposée et mise en espace - Mise en groupe : les élèves confrontent leurs idées pour en définir un seul espace construit à partir des multiples idées issues des croquis de départ - Bilan de la séance et annonce des critères d'évaluation
<p>Séance n°2</p>	<p>LE DEROULEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en groupes : chaque groupe traite d'une ambiance différente - Début du travail pratique : exploitation des papiers de différentes qualités pour concevoir l'espace - Définition de l'espace de 4m² à investir - Verbalisation quant au terme « investir » - Poursuite des travaux jusqu'à la fin de la séance

Séance n°3	<p>LA POURSUITE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuite du travail plastique ; éléments disparates créés pour investir l'espace + « contenant » - Projection de la référence Combey et Pion et Simon Schubert - Verbalisation quant aux procédés de mise en espace et de conception d'éléments - Poursuite de l'immersion plastique du spectateur dans une ambiance
Séance n°4	<p>LA CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des travaux plastiques - Projection des références d'espaces immersifs - Finalisation des espaces ambiants - Verbalisation quant aux stratégies mises en œuvre pour immerger le spectateur dans son espace - Bilan de la séquence et retour sur les apprentissages visés

ARTICULATION EPI ET / OU AP

/

PROLONGEMENT DE LA SEQUENCE