SEQUENCE **D'ARTS PLASTIQUES**

4ème : IMAGES, ŒUVRE ET REALITE	**Approfondir les relations entre image et réalité et s'approprier le contenu documentaire des images à des fins artistiques.**
Champs Notionnel(s) abordé(s)	☒ FORME : ..... ☒ MATIERE : ..... ☐ CORPS: ..... ☒ ESPACE : .... ☒ COUL EUR ..... ☐ TEMPS : .... ☒ LUMIERE : .....
Apprentissage(s) et Compétence(s) travaillée(s)	***-la nature et les modalités de production des images*** *-notion d'écart /représentation /dessin* *-faire comprendre aux élèves que les transformations qui se produisent sont au cœur du travail des arts plastiques* *-images et réalités, point de vue de l'auteur* *-cadrage, point de vue, angle de vue, lumière*

« Une noix vue sous toutes ses coutures ! »

Objectifs	apprendre à observer, à regarder, à retranscrire exploitation des différentes techniques et supports, reproduction Agrandissement, collage et matière Point de vue, angle de vue, cadrage, lumière
Contraintes matérielles	1-Techniques diverses : crayons de papiers, stylo à bille, pastels secs ou gras, fusain. 2-Collage/matière : colle, acrylique, sable, terre, bandes plâtrées, papier mâché, etc… 3-appareil numérique, spots ou lampe de poche, tissus neutres pour le décor
Dispositif	☒travail individuel ☐ travail collectif à 2 élèves ☐.....
Contraintes temporelles	3 séances pour le dessin 3 séances pour la peinture et le travail de la matière 3 séances pour l'informatique 1 séance pour la photographie
DEROULEMENT **1ère étape**	**1-DESSIN** **a- Je dépose une noix devant chaque élève :** Ecrire l'incitation au tableau : **« Une noix vue sous toutes ses coutures ! »** Que veut dire l'expression **« sous toutes ses coutures »** ? Explications /échanges **Demande : Observez et dessinez cette noix sous 4 angles de vue différents!** **Donnez un maximum d'informations.** **Consignes techniques : Exploitez et variez les 4 techniques suivantes :** **-crayons de papier** **-pastels gras ou secs (sur support noir)** **-stylo à bille noir ou bleu** **-crayons de couleur** **Occupez tout l'espace de votre feuille ! (format A5)** **Comment suggérer le volume, le modelé ?** **b- Projection de dessins : Traduction de l'ombre et la lumière par des graphismes différents…** Dürer, Rembrandt, Van Gogh, Seurat, Picasso, Giacometti **(Distribution d'un document résumé)**
Critères d'évaluation de la pratique	*- qualité du dessin d'observation (angles de vue différents) :(crayon de papier et craies grasses ou sèches),(stylo à bille et encre de chine), (fusain et crayons de couleurs)* *- capacité à exploiter les outils et la technique (respect des consignes)* *- capacité de l'élève à donner un maximum d'informations concernant la noix (la forme, la texture, les motifs, graphismes, le volume par l'ombre et la lumière…)* *- occupation de l'espace* *- présentation et soin*
Références	*Traduction de l'ombre et de la lumière:* *Dessins de* Dürer, Rembrandt, Van Gogh, Seurat, Picasso, Giacometti

2ème étape

Chaque élève dispose d'un format 1/2raisin sur sa table.

2- AGRANDISSEMENT

a- Demande : Votre noix devient monumentale !
Montrez une vue surprenante de cet élément naturel !
Outils : crayons de papier

b- Demande : Donnez du relief à la noix !
De quelles manières ? Quelles techniques utilisées ?
Echanges et discussions.

c- Exercice de recherches de texture et de matière **à la maison** (faire des essais, donner des exemples : mélanger farine et gouache, sucre et gouache, épices et gouache, peinture et d'autres matériaux comme le sable, le gravier etc. (Voir doc distribué)

Evaluation du travail de recherches :
-Présentation des échantillons, investissement et soin
-Respect des consignes
(remplir la case et couleurs naturelles, couleurs proches de la noix)
-Capacité de l'élève à obtenir des effets de matières intéressantes
-Diversité des recherches et originalité

d-Techniques pour la matière et la création de reliefs (démonstrations en cours): bandes plâtrées, papier de soie et colle, papier mâché et colle.

Les élèves doivent utiliser, pour leur projet, la création des textures réalisées à la maison et les techniques montrées en cours pour traduire la texture de la noix.

e-Références : Projection de peintures/matières : Introduction de la matière dans l'histoire de l'art : Picasso, Braque, Schwitters, Fautrier, Dubuffet, Rauschenberg, Schnabel.

f-Travail de la couleur : camaïeu de bruns, transparence et opacité

Critères d'évaluation de la pratique	*-Capacité de l'élève à choisir un point de vue intéressant et surprenant (cadrage)-Occupation de l'espace* *-Qualités des matières obtenues (apport personnel + exploitation des techniques données)* *-Mélange et choix des couleurs : camaïeu de bruns* *-Qualités plastiques et techniques du projet+ fond (contraste coloré)*
Références	*Introduction de la matière dans l'histoire de l'art :* *Peintures de Picasso, Braque, Schwitters, Fautrier, Dubuffet, Rauschenberg, Schnabel.*

3ème étape

3-Travail en infographie (photographier le travail auparavant et réaliser un dossier au nom de chacun)
Exploitation de Paint

INCITATION : « Répéter, alterner, scander, inverser. »

Exploitez ces termes pour réaliser une composition basée sur la multiplication d'images. Utilisez ce que vous venez d'apprendre pour répondre à l'incitation !

Les 4 termes doivent être compréhensibles et repérables visuellement.
Vous devez réemployer les exercices réalisés durant le cours précédent dans votre projet mais vous pouvez en revanche exploiter d'autres outils proposés par le logiciel.
Attention les couleurs proviennent uniquement de votre peinture.

Définitions :

-répéter : multiplier, recommencer, renouveler
-alterner : se succéder en alternance, changer
-scander : ponctuer, souligner, exécuter ou changer en marquant des temps forts
-inverser : renverser le sens

Critères d'évaluation de la pratique	*-Capacité de l'élève à composer à partir d'une image, qualité et originalité de la composition et du rythme crée.* *-Capacité à répondre à l'incitation : la répétition, l'alternance et l'inversion sont-elles visibles, la scansion est-elle repérable ?* *-Capacité à respect er les consignes : utilisation et exploitation des couleurs du projet avec l'outil pipette.* *-Capacité à exploiter les exercices, à utiliser et varier les outils Paint*
Références	*Composition sur la répétition:* *Claude VIALLAT* *Victor VASARELY* *Andy WARHOL* *Eadweard MUYBRYDGE* *Giacomo BALLA*

4ème étape **Et prolongements**	**4-PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE** **INCITATION : « PHOTOGRAPHIE INSOLITE »** **a-Références** **Projection de photographies : Weston, Brandt, Feininger, Umbo, Blossfeldt** **Remplir un questionnaire : Qu'est-ce que j'imagine ? Qu'est-ce que je vois ? (Voir doc distribué)** **Echanges/discussions** **Qu'est-ce qui rendent ces photographies si mystérieuses, si insolites ?** **Importance du choix du cadrage.** **b-Demande : Par le choix de votre cadrage, de l'angle de vue ou de la lumière, vous allez nous faire découvrir une nouvelle perception de ce fruit ou de ce légume (au choix : coloquinte, brocolis…). Le légume (ou le fruit) se transforme ou devient autre chose…** **-N'hésitez pas à le tourner dans tous les sens avant de prendre un cliché.** **-Exploitez la lumière (projecteurs mis à disposition) pour mettre en valeur les formes du légume (coloquinte ou autre).** ⇨ **(L'année passée les élèves avaient travaillé sur la coloquinte pour les différentes étapes des séquences, cependant la noix étant trop petite et moins variée dans la forme ; il faudra utiliser un légume ou fruit plus intéressant à exploiter pour cette séance).** **c-Travail en parallèle :** **Détournement d'une photographie d'Edward WESTON « Poivron »1930,** **Travail sur une photocopie et des pastels gras.**
Critères d'évaluation de la pratique	*-Capacité de l'élève à nous amener à une nouvelle perception du légume ou du fruit* *-Pertinence et choix du cadrage et de l'angle de vue* *-Exploitation de la lumière* *-Qualité de la photographie (netteté de l'image)*
Références	*Cadrage, angle de vue et lumière :* *Photographies d' Edward Weston, Bill Brandt, Andreas Feininger, Umbo, Karl Blossfeldt*