

# SEQUENCE D'ARTS PLASTIQUES -INFOGRAPHIE

**4<sup>ème</sup>** : IMAGES, ŒUVRE ET REALITE

**Approfondir les relations entre image et réalité et s'approprier le contenu documentaire des images à des fins artistiques.**

**Champs Notionnel(s) abordé(s)**

FORME : .....  MATIERE : .....  CORPS: .....

ESPACE : .....  COULEUR .....  TEMPS : RYTHME.....

LUMIERE : .....

**Apprentissage(s) et Compétence(s) travaillée(s)**

**Prise en main d'un logiciel de traitement d'images**  
 Utiliser les fonctions élémentaires des nouvelles technologies pour aborder la composition à partir de la photographie d'une peinture créée par l'élève.  
 -Compétence 4C3 du socle commun (cf :B2i, C37 Je sais traiter un fichier image)  
**Traiter une image...à des fins de création**  
 -Produire un dispositif de représentation basé sur la série et la répétition ;  
 -Par un comportement autonome et responsable, pouvoir : prendre des initiatives, organiser et gérer un travail, savoir travailler en équipe.

## Incitation

**« Répéter, alterner, scander, inverser. »**

**Problématique(s) Plastique(s)**

Créer une nouvelle composition basée sur la série et la multiplication en exploitant le numérique.  
 Comment réexploiter le travail d'un élève en utilisant les TICES?  
 Créer un rythme à partir d'une image.

**Contraintes matérielles**

Salle informatique ; un ordinateur pour deux élèves

**Dispositif**

travail individuel  travail collectif à 2 élèves  
 .....

**Contraintes temporelles**

3 séances (une séance de découverte et 2 autres pour la production et l'apport de références)

## DEROULEMENT

### 1<sup>ère</sup> séance

#### **exercices de manipulation des outils informatiques :**

##### **a-SELECTIONNER ET COPIER /COLLER :**

Sélectionnez la noix en le recadrant avec le rectangle en pointillé, puis avec le clic droit appuyez sur copier.  
 -Allez sur fichier, Nouveau et collez le document sélectionné (quand les pointillés n'apparaissent plus, vous ne pouvez plus le déplacer ou le modifier, vous pouvez cependant le sélectionner et le couper)  
 -Répétez plusieurs fois la manipulation (coller avec clic droit) pour obtenir plusieurs images.

##### **b- SELECTIONNER UNE COULEUR ET TRACER UN RECTANGLE PLEIN**

-cliquez sur pipette et allez « piquer » la couleur dans votre noix  
 -sélectionnez le rectangle plein et tracez- le à côté des copies

##### **c-LA SELECTION LIBRE** (sélectionner une partie de l'image):

Sélectionnez l'étoile en pointillée, puis faites le tour de votre noix avec le curseur ; un rectangle apparaît. Avec le clic droit, vous copiez votre sélection et vous la collez dans le rectangle plein. (**n'oubliez pas le calque, il permet d'obtenir la noix sans le fond blanc**)

##### **d-RETOURNER /FAIRE PIVOTER :**

Pour retourner votre image : Sélectionnez « image », « retourner/faire pivoter », puis « retourner en déterminant l'angle... »

**e-LIGNES ET CADRES :** Appuyez sur la ligne et choisissez l'épaisseur. Pour souligner et encadrer votre rectangle, choisir le rectangle, puis le contour sans remplissage. Encadrez ensuite votre image en prenant une couleur de votre peinture (Utilisation de la pipette)

### 2<sup>ème</sup> séance

**Diriger les élèves pour se rendre directement sur l'espace de travail de la classe.**

**a-Rappel** des connaissances acquises lors de la première séance (démonstration : 10mn)

**b-Explication** de l'incitation : définition des mots (répéter, alterner, scander, inverser)

Exploitez ces termes pour réaliser une composition basée sur la multiplication d'images. Utilisez ce que vous venez d'apprendre pour répondre à l'incitation !

*Les 4 termes doivent être compréhensibles et repérables visuellement.*

*Vous devez réemployer les exercices réalisés durant le cours précédent dans votre projet mais vous pouvez en revanche exploiter d'autres outils proposés par le logiciel.*

**Attention les couleurs proviennent uniquement de votre peinture.**

#### **Définitions :**

-*répéter : multiplier, recommencer, renouveler*

-*alterner : se succéder en alternance, changer*

-*scander : ponctuer, souligner, exécuter ou changer en marquant des temps forts.*

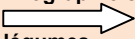
-*inverser : renverser le sens*

Une projection de travaux d'anciens élèves permettront à la 4<sup>ème</sup> A de visualiser les termes du sujet mais aussi les différentes possibilités qui s'offrent à eux.

**c- Ouvrir** un nouveau fichier et l'enregistrer : Production (20mn)

**d-Fin** de la séance : projection des premières productions, discussion et échanges avec les élèves

Vérification des enregistrements.

	<p><b>3<sup>ème</sup> séance</b></p> <p>a-Projection de références : mettre en relation les termes du sujet avec les différentes compositions artistiques proposées basées sur la répétition.  b-Production  c-Projection des réalisations et évaluation formative.  d-Vérification des enregistrements des projets.</p>
<b>Critères d'évaluation de la pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacité de l'élève à composer à partir d'une image, qualité et originalité de la composition et du rythme créé.</li> <li>-Capacité à répondre à l'incitation : la répétition, l'alternance et l'inversion sont-elles visibles, la scansion est-elle repérable ?</li> <li>-Capacité à respecter les consignes : utilisation et exploitation des couleurs du projet avec l'outil pipette.</li> <li>- Capacité à exploiter les exercices, à utiliser et varier les outils Paint</li> </ul>
<b>Vocabulaire spécifique</b>	<p>Vocabulaire propre à la technologie informatique.  Les opérations plastiques : copier (Ctrl C), coller (Ctrl V), multiplier, inverser.</p>
<b>Références</b>	<p><i>Composition sur la répétition:</i>  Claude VIALLAT  Victor VASARELY  Andy WARHOL  Eadweard MUYBRYDGE  Giacomo BALLA</p>
<p><b>Inscription dans la progression pédagogique</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1<sup>er</sup> trimestre</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2<sup>e</sup> trimestre</p> <p><input type="checkbox"/> 3<sup>e</sup> trimestre</p>	<p>Séquence 1  Dessin d'observation d'une noix  Séquence 2  Agrandissement de l'élément naturel et travail de la matière  <b>Séquence 3 (séquence finale)</b>  <b>Infographie et image multiple d'une noix</b>   <b>Prolongements : photographie et cadrage insolite sur des éléments naturels, fruits ou légumes.</b></p>

**Grille d'évaluation : INFOGRAPHIE « Répéter, alterner, scander, inverser ! » Niveau 4ème**

Nom :

Prénom :

Classe :

-Capacité de l'élève à composer à partir d'une image, qualité et originalité de la composition et du rythme créé.		<b>6</b>
-Capacité à répondre à l'incitation : la répétition(2), l'alternance (2) et l'inversion (2) sont-elles visibles, la scansion (2) est-elle repérable ?		<b>8</b>
-Capacité à respecter les consignes : utilisation et exploitation des couleurs du projet avec l'outil pipette.		<b>2</b>
- Capacité à exploiter les exercices, à utiliser et varier les outils Paint		<b>4</b>
<b>Total</b>		<b>20</b>

**Grille d'évaluation : INFOGRAPHIE « Répéter, alterner, scander, inverser ! » Niveau 4ème**

Nom :

Prénom :

Classe :

-Capacité de l'élève à composer à partir d'une image, qualité et originalité de la composition et du rythme créé.		<b>6</b>
-Capacité à répondre à l'incitation : la répétition(2), l'alternance (2) et l'inversion (2) sont-elles visibles, la scansion (2) est-elle repérable ?		<b>8</b>
-Capacité à respecter les consignes : utilisation et exploitation des couleurs du projet avec l'outil pipette.		<b>2</b>
- Capacité à exploiter les exercices, à utiliser et varier les outils Paint		<b>4</b>
<b>Total</b>		<b>20</b>

**Grille d'évaluation : INFOGRAPHIE « Répéter, alterner, scander, inverser ! » Niveau 4ème**

Nom :

Prénom :

Classe :

-Capacité de l'élève à composer à partir d'une image, qualité et originalité de la composition et du rythme créé.		<b>6</b>
-Capacité à répondre à l'incitation : la répétition(2), l'alternance (2) et l'inversion (2) sont-elles visibles, la scansion (2) est-elle repérable ?		<b>8</b>
-Capacité à respecter les consignes : utilisation et exploitation des couleurs du projet avec l'outil pipette.		<b>2</b>
- Capacité à exploiter les exercices, à utiliser et varier les outils Paint		<b>4</b>
<b>Total</b>		<b>20</b>

**Grille d'évaluation : INFOGRAPHIE « Répéter, alterner, scander, inverser ! » Niveau 4ème**

Nom :

Prénom :

Classe :

-Capacité de l'élève à composer à partir d'une image, qualité et originalité de la composition et du rythme créé.		<b>6</b>
-Capacité à répondre à l'incitation : la répétition(2), l'alternance (2) et l'inversion (2) sont-elles visibles, la scansion (2) est-elle repérable ?		<b>8</b>
-Capacité à respecter les consignes : utilisation et exploitation des couleurs du projet avec l'outil pipette.		<b>2</b>
- Capacité à exploiter les exercices, à utiliser et varier les outils Paint		<b>4</b>
<b>Total</b>		<b>20</b>