

Niveau	5ème/4ème/3ème (cycle 4)
Titre	Approches en spirale de la <i>métamorphose</i>
Thématique	Métamorphoses et Matérialité
Concept	De la matérialité à la virtualité
Questionnements liés au programme	La représentation : images, réalité et fiction

Niveau	5ème
Titre	« La chimère »
Objectif(s)	Créer une chimère à partir d'éléments d'origines diverses
Incitation	Projection de chimères connues par les élèves (Gorgone, Centaure, Harpie, Satyre, Faune, Sirène, Sphinx...). Puis distribuer des documents iconographiques (photocopies d'animaux divers comme des insectes, crustacés, parties corps humain etc...).
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations. .- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
Compétences du socle commun	1 2 4 5
Apprentissages	- Se réapproprier des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle.
Consigne	-Créer à partir des photocopies un animal hybride avec au moins cinq attributs. Relier ou compléter avec des éléments graphiques les différentes parties de la chimère.
Contraintes	- Travail en noir et blanc
Matériaux	Photocopies, ciseaux, colle, stylo et feutre noir

Degré de complexité et d'autonomie	Relier et assembler des éléments disparates afin de donner une unité
Pratique(s)	2D
Evaluation	Sera évalué l'habileté, la cohérence, la complexité : <ul style="list-style-type: none"> - Découpage, assemblage, collage - Capacités graphiques à lier les différentes parties - Complexité et variété des éléments utilisés
Durée	2à 3 séances
Classe entière	Travail individuel
Références	Max Ernst et les collages surréalistes. Fontcuberta, trumeau de Moissac, céramiques grecques, chimère d'Arezzo, Thomas Grunfeld, (Harry Potter), Rinaa Banerjee, Fabien Verschaere.

Niveau	4ème
Titre	« Etrangeté : une créature dans l'ombre »
Objectif(s)	Mettre en scène un assemblage d'objets divers en vue de créer une ombre projetée. Celle-ci devra évoquer une créature fantastique.
Incitation	-Démonstration d'ombres chinoises
Compétences	- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation.
Compétences du socle commun	1 2 4 5
Apprentissages	Mettre en scène et présenter des objets à des fins expressives ou symboliques
Consigne(s)	Construire un volume à partir d'objets réels et de matériaux de récupération dont l'ombre projetée sera une créature fantastique.

Matériaux	-Objets, matériaux de récupération, pistolet à colle, scotch - Lampe de poche pour les essais - Vidéo projecteur ou spot lumineux - Appareil photo (trace photographique)
Degré de complexité et d'autonomie	Capacité à créer une ombre projetée à partir de matériaux et d'objets de récupération
Pratiques	3D (Volume, photographie, mise en scène, et mise en lumière).
Durée	3 séances
Incitation	Démonstration de jeux d'ombres
Références	Boltanski, le cinéma expressionniste allemand, le théâtre d'ombre
Evaluation	L'évaluation portera essentiellement sur la capacité à créer une ombre intéressante à partir de simples objets, matériaux : <ul style="list-style-type: none"> - Assemblage et maintien des différents objets et matériaux de récupération - Réussite de l'ombre projetée : complexité de la créature, univers fantastique - Trace photographique -
Classe entière	Travail par petits groupes de 2-3 élèves

Niveau	3ème
Titre	« Métamorphose du corps »
Objectifs	1: Construire en volume des extensions permettant une métamorphose corporelle. 2: S'intégrer ou se camoufler dans une image virtuelle : travail numérique
Incitation	Mise à disposition de différents accessoires comme des palmes, casques, tuba, masque de plongée, protections pour rollers et de matériaux de récupération (vieux parapluie, bottes en caoutchouc, etc...)
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
Compétences du socle commun	1 2 3 4 5
Apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Faire l'expérience sensible de l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre - Construire en volume des extensions permettant une métamorphose corporelle
Consignes	1: Créer différents attributs ou prothèses afin de modifier votre apparence et vos capacités. 2: Par l'infographie, replace ta photo « d'homme-machine » dans un contexte qui lui donnera tout son sens.
Contraintes	- Pour la phase de photo montage, le camouflage ou l'intégration de votre photo doit jouer plastiquement avec le fond : exaltation de mes pouvoirs « d'homme-machine » dans un contexte approprié, camouflage de mon corps dans un décor, lieu.
Degré de complexité et d'autonomie	- Mener un projet personnel (rapport au corps) à long terme : 3 étapes
Pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - 3D (Réalisation de la prothèse) - Photographie - Infographie

Evaluation	<p>L'évaluation se fera en 2 étapes.</p> <p>1-Evaluation de la prothèse (auto-évaluation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma prothèse modifie-t-elle mon apparence et dans quelle mesure : complexité des rajouts, forme surprenante? - Ai-je apporté un soin particulier à sa réalisation ? - Quels pouvoirs m'apportent ma prothèse : utilité, fonction ? <p>2- Evaluation du travail photographique et du photomontage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité du travail photographique : choix et pertinence du cadrage, posture éclairage - Qualité du photo montage : intégration de la photo dans un contexte (lieu, décor) qui lui donnera tout son sens : recherche du contexte, rapport d'échelle, mise en valeur de la fonction de la prothèse
Durée	5 séances.
Classe entière	Travail individuel
Références	Ovide, Kafka, Orlan, Vénus à tiroir de Dali, Liu Bolin, Edward aux mains d'argent

SYNTHESE

Où se joue la notion de progressivité ?

Les questions, les notions, les champs de pratique sont abordés de manière à graduer les difficultés, varier les angles d'approche, densifiant et diversifiant les savoirs abordés.

Notre progressivité va se jouer :

- **Dans l'implication et l'engagement de l'élève**

En 5^{ème}, l'élève utilise des documents que lui propose le professeur et la difficulté se résume à assembler, relier

En 4^{ème}, l'élève travaille en petits groupes pour stimuler l'imaginaire : travail de réflexion et de pratiques collaboratives.

En 3^{ème}, l'élève est seul à mener son projet et doit mener un travail de réflexion par rapport à l'image de son propre corps, (qui suis-je ? quel est mon devenir ?, quels sont les pouvoirs dont je rêve ? Quelle image ai-je envie de donner de moi ?..)

- **Dans la production et les techniques à maîtriser :**

En 5^{ème}, travail de collage, assemblage. 2D

En 4^{ème}, travail en volume (3D) et mise en « lumière » (projection de l'ombre)

En 3^{ème}, Travail en volume (prothèse), travail photographique (mise en scène de « l'homme-machine »), puis travail numérique (photo montage).

L'élève de 3^{ème} s'inscrit davantage dans une démarche de projet personnel et doit faire preuve d'autonomie, d'initiative et d'engagement. Le projet qu'il a à mener est long et il doit faire preuve de patience (5 séances de travail sont prévues).

Enfin, l'élève de 3^{ème} fera l'expérience sensible du dialogue entre pratique traditionnelle et outils numériques et de la complémentarité entre présence concrète et virtuelle de l'œuvre. Autant de chemins qui amèneront les élèves à prendre position et à avoir un regard critique sur l'art contemporain...