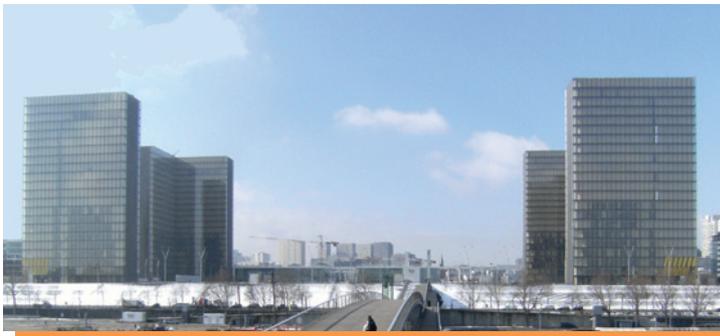


ARCHICOLL'



« CRÉER UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL : ASSEMBLER, MIXER, COLLER DES PARTIES ET FORMER UN TOUT ».



À PARTIR DES 12 MAISONS D'ARCHITECTES PRÉSENTÉES, PRÉLEVER AU MOINS 1 FRAGMENT DE CHACUNE D'ELLES. PAR ASSEMBLAGE SUR PAPIER CALQUE, CRÉER VOTRE ENSEMBLE ARCHITECTURAL.



CETTE SÉQUENCE VISE À SENSIBILISER À L'ESPACE CONSTRUIT, À DÉVELOPPER L'OBSERVATION DU BÂTI ET À DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE DANS SA DIVERSITÉ.

NOTIONS : DÉCONSTRUIRE / CONSTRUIRE.

SÉQUENCE D'ARTS PLASTIQUES EN 5^E

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT

+ 2 COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Les programmes du collège (B.O spécial 6 du 28 août 2008) s'inscrivent dans le socle commun (connaissances, compétences et attitudes : forme, espace, couleur, matière, lumière et temps) :

« 2 – champ des pratiques tridimensionnelles, sculpturales et Architecturales

L'architecture est l'art de construire et d'aménager des espaces sur les plans technique, fonctionnel et esthétique. **Les élèves sont invités à voir, à vivre et à comprendre ces espaces.** À travers une sélection d'opérations simples, les élèves sont sensibilisés aux phénomènes physiques liés aux matériaux, à la dimension plastique des volumes et à la relation à l'environnement...».

Cette séquence vise à sensibiliser à l'espace construit, à développer l'observation du bâti et à découvrir l'architecture moderne et contemporaine dans sa diversité à partir de références de l'histoire de l'art et de l'observation directe de son environnement proche, sa maison, son quartier...
Notion : Déconstruire / Construire.

QUELLES PRATIQUES ?

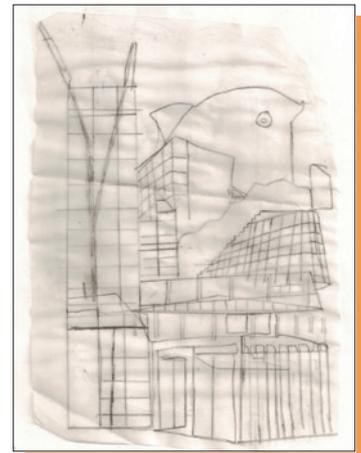
Séances 1 & 2

Une planche incitative : pour amorcer le questionnement, un document iconographique est distribué aux élèves. Il s'agit d'une planche présentant 12 reproductions de maisons d'architectes mises en format vignettes (10 cm × 10 cm) sur une feuille A3 (les vignettes 10 cm × 10 cm maximum). L'incitation conduit également à l'échange de points de vue esthétiques et fonctionnels.

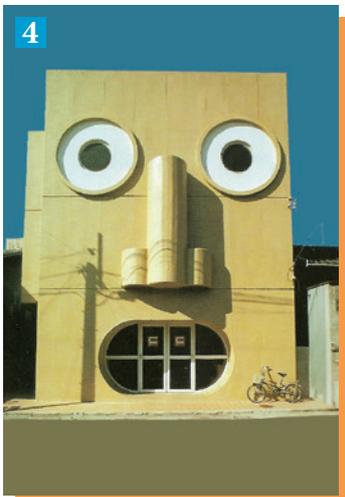
Sujet : À partir des 12 maisons d'architectes présentées sur la planche, prélever au moins un fragment par maison. Réaliser un assemblage de ces fragments sur le papier calque et créer votre ensemble architectural.

Matériel de dessin : règle, crayon à papier et papier calque A5 tenu en format paysage ou portrait selon la forme du bâtiment.

Exemples de références à proposer sur la planche : partir du *Musée de la maison*, Phaïdon, 2008, format de poche.



Principe du collage, calque format A5



Une vignette



Choix de références



© Éditions Phaidon

Séance 3

les matériaux de construction : les élèves cherchent la définition des matériaux de construction, afin d'apprécier **les qualités physiques et plastiques** des matériaux : le minéral, la transparence, la translucidité, l'opacité.



Béton armé, moulé, teinté aux oxydes,... / Verre miroitant, teinté,...
Acier, métal (titane, aluminium,...) / Bois / Pierre / Terre, argile, brique, ...

Conclusion : en architecture, les matériaux sont choisis en fonction des intentions structurelles, le matériau conditionne la forme. Mais, le revêtement d'un bâtiment (parement bois, brique, tuilage) peut donner un rendu différent. À Voir !

Séance 4

La couleur : références :
Barragan, Buren,...

La mise en couleur : le choix des couleurs est libre.

La technique : mixte (crayons de couleurs, feutres, peintures).
Format de la feuille de dessin cartonnée
34 cm × 44 cm.



Légende des matériaux de construction : le code coloré permet d'identifier les matériaux choisis et de vérifier la faisabilité et la cohérence de ces choix par rapport aux notions fondamentales de structure, percement, toit, enveloppe, ...

QUELLES ÉVALUATIONS ?

L'évaluation sommative prendra en compte les compétences plastiques

- 1^{re} note : **le dessin - collage** réalisé sur le calque.
- 2^e note : **la mise en couleur** de l'ensemble de la production comprenant le bâti dans un paysage.
- 3^e note : **la présentation orale des recherches du vocabulaire d'architecture.**

Parmi les productions choisies, le professeur conduit un échange entre les élèves où il s'agira de nommer les qualités remarquables et variées des objets architecturaux.

L'évaluation formative de la séquence : comme dans tout travail plastique, celle-ci commence par l'estime de sa production et se poursuit par la satisfaction à montrer sa réalisation. Toutes les productions, si possible, seront encadrées et exposées dans un lieu passant de l'établissement. **Le cartel** présentant la démarche sera apposé à côté de la série.

QUELS PROLONGEMENTS ?

Séance 5

Les espaces paysagers : « Intégrez votre ensemble architectural dans un paysage. Placer : la maison, les espaces paysagers et situer la ligne d'horizon ».

Les productions colorées offrent une infinité de cadres environnementaux.

QUELLE VERBALISATION ?

La place des références architecturales.

Référencées ou non, les créations d'architectes des XX^e et XXI^e siècles ont démontré que « l'histoire est une succession de modernités » (Nouvel), en témoignent les œuvres de Le Corbusier, Gaudi, Lloyd Wright, Van der Rohe, Herzog & de Meuron, Gehry,...

Ce procédé référentiel par croisement de références permet d'aborder le concept d'historicisme né en 1938. L'**historicisme** valorisait alors les architectures fin de siècle mélangeant les styles. Depuis le « style international », mouvement moderne, il recouvre davantage l'idée d'éclectisme « une continuité historique tangible » (in *Dictionnaire de l'Architecture du XX^e siècle*, Hazan).

Il « **désigne et qualifie une pratique fondée, en tout ou partie, sur la référence explicite aux styles historiques et sur le recours délibéré à des modèles, à des formes ou à des éléments empruntés** soit à une « Antiquité » ou à un passé plus ou moins reculé, soit à la tradition nationale, soit encore à des cultures étrangères, sinon exotiques. » (Wikipédia).

En appeler à une somme d'images de références : **Exemples :**



6
Vanna Venturi House, 1977
Chestnut Hill, Philadelphie
Pennsylvanie



7
Château de Pierrefonds, 1858,
Eugène Viollet-le-Duc

Tribune Tower, 1923
Howells Hood Chicago
Gratte-ciel gothique stylisé



QUELLES RÉFÉRENCES ?

Séance 6

Références artistiques : Distribuer les ouvrages du CDI en laissant le temps de manipuler ces beaux livres (cf. bibliographie). Il est indispensable de constituer un petit fonds documentaire.

Consignes : « Repérez dans ces ouvrages quels liens existent de forme, matériaux, couleurs avec votre ensemble architectural. Pourquoi ne pas s'intéresser à un détail ? Expliquez en quelques phrases et à l'aide de croquis en quoi ces éléments se rapprochent de votre création ».

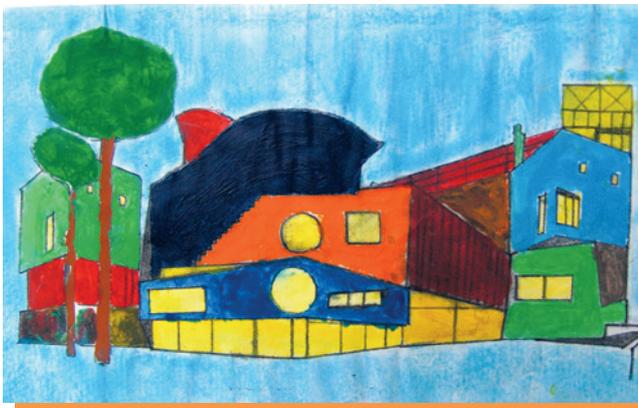
Proposez au moins 5 références présentées ainsi : **nom du bâtiment, NOM de l'architecte, années de construction.**

Exemples : *La maison sur la cascade*, Frank Lloyd WRIGHT, 1939.

La villa Savoye, Le CORBUSIER, 1929-1931.

On peut distribuer aux élèves une fiche Architecte

TRAVAUX ABOUTIS



BIBLIOGRAPHIE

Le Musée de la maison, Phaidon, 2008.
Comprend un glossaire pratique des termes et mouvements architecturaux, ainsi qu'un répertoire des maisons ouvertes au public.

Dictionnaire de l'architecture du XX^e siècle, Midant, Dictionnaire et encyclopédie Hazan, 1998.

Histoire de l'architecture : De l'Antiquité à nos jours. Histoire de l'art et des styles, Weber, collection Poche, Libro n°782.

L'architecture, Madec. Éditions Scéren CNDP. Collection Autrement Junior, 2004.

Les 1001 merveilles de l'architecture qu'il faut avoir vues dans sa vie, Irving, Flammarion, 2009.

Petite encyclopédie de l'Architecture, Prina, Solar, 2006.

XS : Grandes idées, Petites structures, Richardson, Thames & Hudson, 2009.

Architecture, Larroche, Éditions Palette, 2012.

M.A.I.S.O.N, Mizielska, Mila éditions, 2014.

Tous les ponts sont dans la nature, Cornille, Hélicium, 2014.

L'architecture vue par les pigeons, Plumagile, Phaidon, 2013.

Naissance d'une mosquée, Macaulay, Écoles des loisirs, 2004.

Le petit livre d'une grande cathédrale, Dupeux, 2007

Source des reproductions photographiques

¹ Photo : Valueyou - Wikimedia Commons CC BY-SA 3.0

² Photo : Claude Truong-Ngoc
Wikimedia Commons CC BY-SA 3.0

³ Photo : Phillip Maiwald - GNU Free Documentation License
Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

⁴ Photo : Unknow - Flickr® CC 2.0

⁵ Photo : Ulises00 - Mexico - Public Domain

⁶ Photo : Carol M. Highsmith - Public Domain

⁷ Photo : www.all-free-photos.com - Creative Commons

⁸ Photo : Luke Gordon - Creative Commons Attribution 2.0 Generic license

Les autres images sont de Christine Schall-Pascoët

Christine Schall-Pascoët

Enseignante en arts plastiques au collège François Truffaut et au lycée Kléber
chargée de mission en arts visuels & architecture à la Daac
(délégation académique à l'action culturelle) de l'académie de Strasbourg

ARCHITECTURE : références d'un bâtiment

1. NOM de l'architecte :

Années : -

Siècle :

Ville, Pays :

2. Nom du bâtiment :

Lieu (ville, pays) :

Années de construction : -

3. Caractéristiques du bâtiment :

- **La forme :**

- **Les matériaux de construction :**

- **La structure :**

Fonction du bâtiment : Habitation / Industrielle / Publique / Religieuse / Scolaire

Autre :

Croquis annoté (flèches explicatives)