

De l'image à la matière

Nature morte à voir et à toucher

Une matière pour chaque objet

Refaire en matière

Donnez de la matière à cette image



5^e

Plusieurs titres au choix :

| | | |
|--|--|---|
| Consigne | | Refaire cette image le mieux possible, en intégrant des matériaux, en collant des matières ou en utilisant des techniques appropriées pour chacun des objets. |
| Points du programme | | <ul style="list-style-type: none"> - Les qualités physiques des matériaux - Les représentations et statuts de l'objet en art - La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art. |
| Les 5 Questions à se poser | Qu'est-ce que les élèves apprennent de l'art ? Quelle compétence je travaille ici ? | <ul style="list-style-type: none"> - Choisir / adapter les matériaux pour ressembler le plus possible à l'image. - Potentiel de signification des matériaux dans une intension artistique. - Combiner différents moyens techniques |
| | Par quelle pratique ? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dessiner par les contours cette image 2. Choisir des matériaux, les coller, dessiner, peindre... afin de reproduire le mieux possible l'image de départ avec les moyens les plus variés. |
| | Qu'est-ce que j'évalue ? | <p>Une note par élève : - Cohérence avec l'image de départ (objets de l'image et moyens utilisés)</p> <p>- Richesse et diversité des moyens employés</p> |
| | Quel type de verbalisation ? | <ul style="list-style-type: none"> - Au départ : Dialogue, description de l'image, pointage des objets et des matérialités - Observation des travaux et découverte des différents matériaux trouvés par les élèves : ex : pour la boîte en métal, on peut utiliser du papier alu, ou bien froter le papier avec un crayon gras, cela devient brillant aussi. |
| | Quelles références ? | <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso : « Nature morte à la chaise cannée », 1912 - Tom Wesselmann « Still Life #20 », 1962 - Natures mortes dites « classiques » : Willem Claeszoon Heda : « Festin de jambon », 1656 ou Jean-Baptiste Chardin : « Théchère blanche avec raisins blancs et noirs, châtaigne, couteau et bouteille », 1759 |
| Points du socle commun | | <p>Domaine 1 : Les langages des arts – outils de pensée et de communication – concevoir et réaliser des productions – justifier de ses intentions et de ses choix</p> <p>Domaine 2 : L'élève gère les étapes d'une production - comprend le sens des consignes</p> <p>Domaine 5 : L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses – il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets.</p> |
| Evaluation – petit protocole pour voir si l'élève a mis en rapport sa production et une œuvre en résonance avec son travail | | <p>On propose une petite fiche avec plusieurs œuvres.</p> <p>L'élève peut en sélectionner une, la découper et la coller au dos de son travail, par exemple.</p> |
| Réflexion... | | <p>Comment rendre l'illusion des matériaux avec en arrière-plan que la nature morte est illusion pour le spectateur.</p> |

