

Dispositif	<p>Travail par groupes de 2 ou 3.</p> <p><u>Supports</u> au choix : Différents formats et qualités de papier blanc.</p> <p><u>Matériaux</u> : différents papiers de couleur rouge et de qualités variées, collection de matières rouges, peintures de plusieurs rouges, du noir, bleu, jaune, éponges, rouleaux, brosses, ciseaux, colle.</p> <p><u>Incitation</u> : « Je vois rouge, un peu, beaucoup, passionnément »</p> <p><u>Consigne</u> : faire une réalisation retraçant les étapes citées dans l'incitation.</p>	
Points du programme	<p>- La matérialité et la qualité physique de la couleur : relation entre sensation colorée qualités physique de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.</p>	
Les 5 Questions à se poser	<p>Qu'est-ce que les élèves apprennent de l'art ? Quelle compétence je travaille ici ?</p>	<p>L'élève fait l'expérience des différentes potentialités expressives de la matière couleur.</p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet.</p>
	<p>Par quelle pratique ?</p>	<p>Choisir – peindre – coller – comparer - ...</p> <p>Contrainte : il doit y avoir de la peinture</p>
	<p>Qu'est-ce que j'évalue ?</p>	<p>Une note par groupe</p> <p>Adéquation des moyens à l'intention → douceur, rage, amour...</p> <p>Autre solution : après 1h : verbalisation : certains groupes se dirigent vers un travail sur la quantité de couleur, d'autres, sur les rapports de qualité. Le travail est poursuivi et l'on évalue en fonction de la direction et du parti pris : quantité ou qualité.</p> <p>Evaluer la sincérité du travail.</p>
	<p>Quel type de verbalisation ?</p>	<p>Observer ce qui est mis en jeu dans chaque rouge : intensité, puissance ? renvoi à l'émotion (amour, colère...) différents degrés intensité par rapport à la couleur, à l'émotion. Comment la quantité de couleur influence la qualité.</p> <p>Rapports successifs, rapport surface, rapport de la couleur = toutes les questions des rapports.</p> <p>Rouge comme une tomate – Le petit chaperon rouge – poésie ? donner un titre ?</p>
	<p>Quelles références ?</p>	<p>- Henri Matisse, <i>L'Atelier Rouge</i>, 1911</p> <p>- Yves Klein, <i>Relief éponges</i>, 1960</p> <p>- Tony Cragg</p> <p>- Mark Rothko, <i>Untitled</i>, 1960</p> <div data-bbox="753 1608 938 1765"> </div> <div data-bbox="944 1568 1082 1765"> </div> <div data-bbox="1088 1568 1337 1765"> </div> <div data-bbox="1343 1568 1513 1765"> </div>
Points du socle commun	<p>Domaine 1 : Les langages des arts – esprit critique - concevoir et réaliser des productions – justifier de ses intentions et de ses choix</p> <p>Domaine 2 : L'élève gère les étapes d'une production – L'élève travaille en équipe – gère des projets</p> <p>Domaine 5 : L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses – il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets.</p>	
Réflexion...	<p>Rapport au corps : grand formats : envahissement...</p> <p>Ressenti, émotion, perception sensorielle, force expressive</p>	

