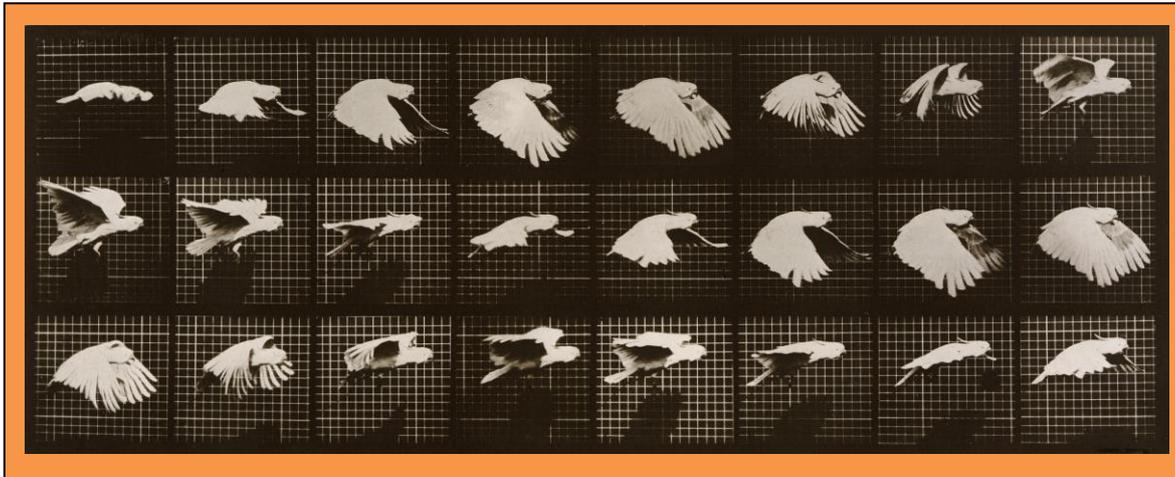


La Chronophotographie



Edward James MUYBRIDGE (1830-1904)
« Vol de perroquet » 1887 Photographie planche 759



Étienne Jules MAREY (1830-1904)
« Pélican volant » 1882 Photographie

**De l' Antiquité
 Au IX^e s.**

**Du IX^es. à la fin du
 XVII^e s.**

XVIII^e et XIX^e s.
 Entre 1878 et 1887

**Le XX^e siècle et
 notre époque**

Arts de l'espace

Arts du langage

Arts du quotidien

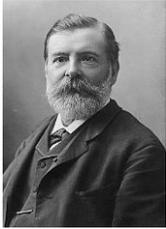
Arts du son

Arts du spectacle vivant

Arts du visuel
 Photographie

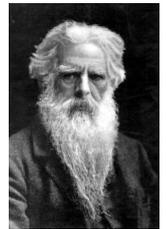
La chronophotographie est un terme qui désigne une technique photographique permettant de prendre plusieurs photographies d'un même sujet dans un intervalle de temps très court. **Apparue en 1878**, cette technique a d'abord un intérêt scientifique car elle permet d'observer des mouvements rapides en les décomposant.

Deux photographes menèrent parallèlement des recherches pour développer cette technique.



Marey

Le français **Étienne-Jules Marey** (médecin physiologiste de formation) et l'anglais **Edward James Muybridge**. La vie et l'œuvre de ces deux photographes est pleine de similitudes : leurs recherches communes d'abord, les deux hommes ont entrepris le même travail, à la même époque, sans être au courant de leurs travaux respectifs, ensuite l'analogie de leurs initiales (EJM) ainsi que leurs dates de naissance et de mort.



Muybridge

Analyse de l'œuvre

La chronophotographie est avant tout **un outil scientifique**. À la fin du XIX^{ème} siècle, les scientifiques n'avaient pas les moyens technologiques pour décomposer et analyser un mouvement rapide comme celui d'un cheval au galop. C'est à la suite d'un pari avec un autre que Muybridge décida d'inventer un appareil capable de prendre **plusieurs photographies dans un laps de temps très court**.

À l'époque, les scientifiques pensaient que le cheval au galop conservait toujours au moins un fer en contact avec le sol. Muybridge remporta son pari car il réussit à prouver le contraire, grâce aux chronophotographies de chevaux au galop, nous pouvons voir clairement qu'à un moment de son galop, le cheval se retrouve les 4 fers au dessus du sol.

Si la vie et le travail de Marey et de Muybridge sont très proches, nous pouvons observer une nette différence dans la manière de prendre les photos. Muybridge a inventé un appareil capable de prendre plusieurs photographies sur des supports différents. Chez Marey, c'est sur le même support que viennent s'imprimer les photographies.

Conséquence, on peut différencier le travail de nos deux photographes en un seul coup d'œil :

- Chez Muybridge, **chaque mouvement du sujet fait l'objet d'une photo**
- Chez Marey, **il y a une seule photographie, sur laquelle le sujet est représenté plusieurs fois à différentes étapes de son mouvement.**

La préhistoire du cinéma : l'homme « fait son cinéma »

Toutes les images en mouvement sont une succession rapide d'images fixes.



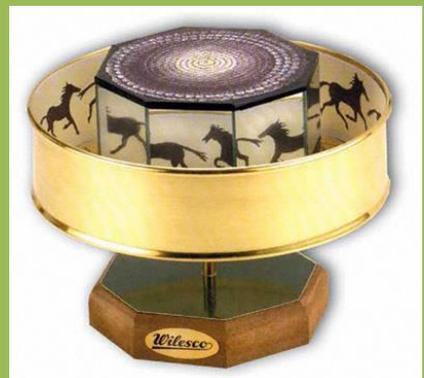
1868 Le Folioscope

En feuilletant un livret il permettait de donner l'impression du mouvement.



1834 Le Zootrope

Le cylindre supérieure, amovible, est percée de fentes verticales.



1876 Le Praxinoscope

En face des 12 dessins se trouvent des miroirs. On peut voir l'animation à plusieurs.