

# 5° Des mots en images et en volumes

Volume

<b>Cycle</b>	4			
<b>Niveau</b>	cinquième			
<b>Calendrier</b>	T1	T2	T3	
<b>Durée</b>	1	2	3	4
<b>Modalité</b>	individuel			
	Binôme			
	Groupe			
	Demi-classe			
	Classe entière			

- **Qu'est-ce que les élèves apprennent ?**

- **Apprentissages** : Représenter visuellement (écrire, dessiner, produire en volume) des mots ou des notions en accord avec leur sens.
- **Questionnements** :
  - La représentation ; images, réalité et fiction : La création, la matérialité, le statut, la signification des images - Le dispositif de représentation.
  - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : Les qualités physiques des matériaux.
- **Compétences travaillées** :
  - **Expérimenter, produire, créer** : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
  - **Mettre en œuvre un projet artistique** : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

- **À travers quelle(s) pratique(s) ?**

- Dessin / typographie
- Réalisation en volume

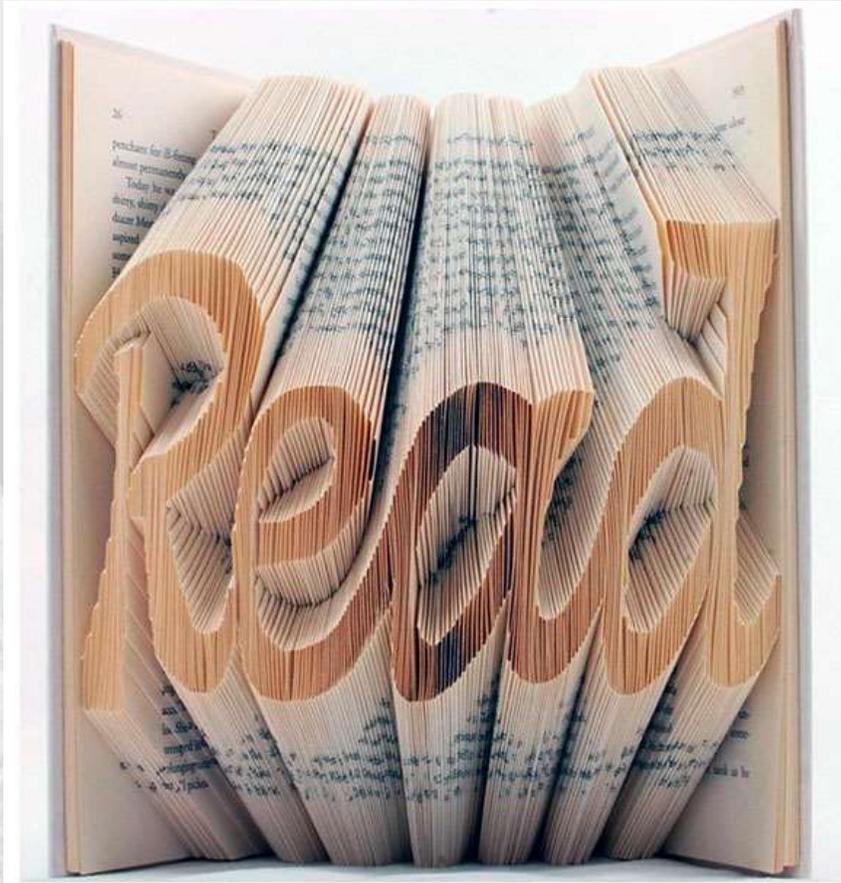
- **Quelle(s) évaluation(s) ?**

<u>Respect des consignes :</u> -j'ai su faire des choix pour accorder le sens et la forme de ma production. -j'ai réalisé un volume en ronde bosse. -j'ai su élaborer un dispositif de présentation qui met mon travail en avant.		10
<u>Qualité(s) du volume proposé :</u> -les choix que j'ai faits dans l'élaboration du volume sont cohérents, originaux et/ou complexes.		5
<u>Achèvement et investissement :</u> -réalisation terminée. -qualité et quantité du travail (en classe ou à la maison). -travail rendu dans les délais.		5

- **Quelles verbalisations?**

- Comment représenter un mot en accord avec son sens (exemple : petit/GRAND)
- Qu'est-ce qu'un volume ? Quelles différences entre la sculpture en ronde-bosse, le bas-relief et le haut relief ? Comment composer un volume ? avec quels matériaux ?

- **Quelles références ?**



Isaac SALAZAR, Books of art, 2012



Markus Raetz, Yes/No, 1996.

- **Mise en œuvre :**

**Séance 1 :** *Papier, crayons.*

- Nous allons faire une sorte de dictée graphique consistant à **représenter visuellement des mots ou des notions en accord avec leur sens.**
- Montrer quelques exemples simples (petit/GRAND)
- Aux élèves de composer avec différents mots : fin, épais, flou, pointu, rond, décalé, caché, horizon, léger, lourd, éloignement, sortie.
- **Conseils :** essayez de ne pas faire intervenir d'autres dessins que ceux des lettres.
- Le rendu est libre, vous pouvez travailler en noir et blanc ou en couleurs, au feutre, crayon, collage... Vous pouvez faire un fond ou non.
- Quelques mots sur la prochaine séance : **vous choisirez un mot que vous représenterez en volume.** Projection d'une œuvre d'Isaac Salazar.

**Pour la prochaine séance :** choisir un mot et collecter les matériaux nécessaires pour le mettre en volume.

**Séance 2 :** *Matériaux divers travail individuel.*

- Vous allez réaliser un mot en volume, la composition de cette sculpture doit être en accord avec le sens du mot.
- Quelle taille aura votre sculpture ? quelle couleur ? de quels matériaux sera-t-elle composée ? **A vous de faire des choix pour créer un ensemble cohérent ! A vous de trouver des solutions pour composer votre volume.**
- Temps de réalisation.
- Quelques explications sur les différentes pratiques du volume : bas-relief, haut-relief, ronde bosse. Nous voulons un volume en ronde bosse, un bas-relief ne suffit pas. (projection du travail de Markus Raetz pour montrer l'importance du volume en ronde bosse et les différents points de vue qu'il offre)

### **Séance 3 :** *Matériaux divers, travail individuel.*

- Rappel de l'incitation de travail (mot en volume, les choix plastiques doivent s'accorder avec le sens du mot, la réalisation doit être un volume en ronde bosse)
- Suite de la pratique
- Petit temps de discussion au sujet de la présentation des travaux : vous allez chercher un « dispositif de présentation » qui sera cohérent et mettra votre travail en valeur.
  - Qu'est-ce qu'un dispositif de présentation ? Quels sont les plus courants ?
  - Si j'ai réalisé le mot léger, est-il cohérent de le présenter sur un socle ?

### **Séance 4 :** *Matériaux divers, travail individuel.*

- Rappel de l'incitation de travail (mot en volume, les choix plastiques doivent s'accorder avec le sens du mot, la réalisation doit être un volume en ronde bosse, élaborer un dispositif de présentation cohérent)
- Suite et fin de la pratique ; il faut finir...

- Réalisations :

