

# 5° Paysage et perspective atmosphérique

Dessin et volume

|                   |                |    |    |   |
|-------------------|----------------|----|----|---|
| <b>Cycle</b>      | 4              |    |    |   |
| <b>Niveau</b>     | cinquième      |    |    |   |
| <b>Calendrier</b> | T1             | T2 | T3 |   |
| <b>Durée</b>      | 1              | 2  | 3  | 4 |
| <b>Modalité</b>   | individuel     |    |    |   |
|                   | Binôme         |    |    |   |
|                   | Groupe         |    |    |   |
|                   | Demi-classe    |    |    |   |
|                   | Classe entière |    |    |   |

- **Qu'est-ce que les élèves apprennent ?**

- **Apprentissages** : Décomposer une image en différents plans / Illustrer une histoire en une image
- **Questionnements** :
  - La représentation ; images, réalité et fiction :
    - La narration visuelle
    - Le dispositif de représentation
- **Compétences travaillées** :
  - **Expérimenter, produire, créer** : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
  - **Mettre en œuvre un projet** : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
  - **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** : établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

- **A travers quelles pratiques ?**

- Élaboration d'un projet bidimensionnel
- Travail en volume

- **Quelle évaluation ?**

- **Projet** :
  - Compréhension : j'ai réussi à faire comprendre ce que je vais faire et comment je vais le faire.
  - J'ai réalisé un dessin où l'impression de profondeur est donnée grâce à la succession de plans de différentes valeurs de gris.
- **Réalisation en volume** :
  - Les plans : qualité et quantité de ces plans.
  - Occupation de l'espace de la boîte.
  - Travail en groupe : répartition des tâches et gestion du temps de travail.

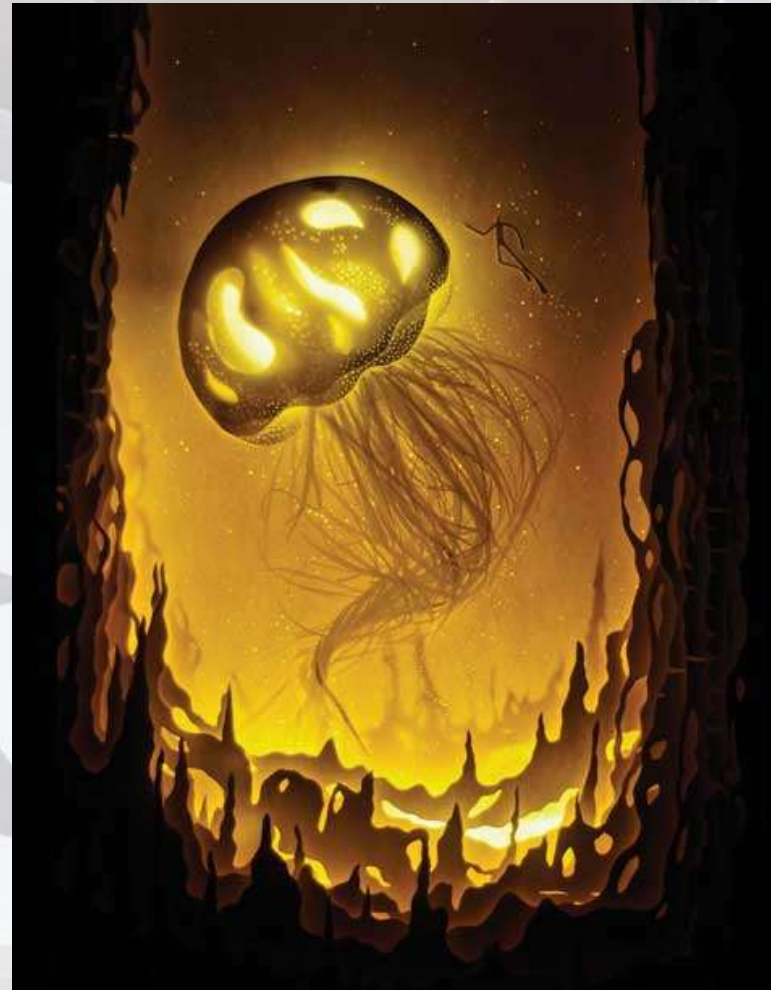
- Quelles verbalisations ?

- Qu'est-ce que la perspective atmosphérique ? Analyse d'un détail du tableau de Vinci.
- Comment réaliser notre paysage en papier (conseils techniques et évaluation)

- Quelles références ?



Léonard de Vinci, La vierge aux rochers, 1484, huile sur toile



Hari et Depti, "A Drop In The Ocean"

- **Mise en œuvre :**

### Séance 1 : Feuilles et techniques graphiques libres.

- Présentation du tableau de Léonard De Vinci « La vierge aux rochers ».
- Analyse : dans le fond de la grotte, l'impression de profondeur est donnée par la succession de plans qui s'éclaircissent en s'éloignant.
- Vous allez réaliser un paysage en vous servant de ce principe. Par le dessin d'abord, vous prendrez soin de bien distinguer les différents plans à l'aide de différentes valeurs de gris.
- Une figure centrale occupera le centre de votre paysage (personnage, objet, bâtiment, véhicule...)
- **Pour la semaine prochaine :**
  - Finir le dessin
  - Ramener une boîte à chaussures

### Séance 2 : Boîte à chaussures, papier, ciseaux, travail en groupe

- Vous allez réaliser un paysage en papier dans votre boîte à chaussure :
  - Le paysage sera constitué de plusieurs plans découpés dans du papier ; ils occuperont le bas, le haut et les côtés de la boîte. Les différents plans seront séparés par un espace d'environ 1 cm.
- Début de la réalisation :
  - Vous allez découper le fond de votre boîte en laissant une marge de 1cm environ
  - Commencez à découper vos différents plans.

### **Séance 3 et 4 : Ciseaux, papier blanc, colle, travail en groupe**

- Rappel de la séance précédente et des éléments pris en compte dans l'évaluation.
- Analyse critique de certains travaux et conseils pratiques :
  - C'est un travail de découpage, pas un travail de dessin : il faut travailler la silhouette et non dessiner les détails qui se verraient en transparence.
  - Si un motif doit être répété, il peut l'être très simplement en superposant des couches de papiers que l'on découpe en même temps.
  - Pour qu'un plan soit plus sombre encore que les autres, plusieurs couches de papier peuvent se superposer.
- Pratique : nous consacrerons 3 séances au travail de découpage et de collage de ces différents plans.

### **Séance 5 : Ciseaux, papier blanc, colle, travail en groupe**

- Rappel des dernières séances et des éléments pris en compte dans l'évaluation.
- Rapide analyse critique de certains travaux : c'est l'avancé ou le retard dans le travail qui est mis en avant.
- Pratique :
  - Les travaux doivent être terminés à la fin de la séance.
  - Une fois tous les plans collés dans la boîte à chaussures, nous remplaçons le fond de la boîte préalablement découpé par une fine feuille de papier.
  - Placés devant la lumière les plans s'assombrissent plus ils sont en avant et le paysage se dessine.



- Réalisations :

