

<b>Point de vue</b>	<b>position choisie</b> en fonction du sujet que l'on prend en photo
<b>Plongée</b>	lorsque l'on prend une photo <b>du haut vers le bas</b> (ex : vue d'un aigle sur une prairie) → c'est un exemple de point de vue possible en photo
<b>Contre-plongée</b>	lorsque l'on prend une photo <b>du bas vers le haut</b> (ex : vue d'une grenouille sur le ciel) → c'est un exemple de point de vue possible en photo
<b>Surexposition</b>	<b>grande quantité de lumière</b> reçue par la pellicule de l'appareil photo pendant la prise de vue, Résultat = <b>manque de détails</b> et beaucoup de <b>hautes lumières</b> (c'est-à-dire de zones très claires, blanches)
<b>Sous-exposition</b>	l'appareil photo a <b>manqué de lumière</b> . Résultat = <b>zones bouchées</b> (en d'autre termes noires avec peu de détails)
<b>Mise au point</b>	c'est l'opération du photographe qui consiste à <b>régler la netteté de l'image qu'il veut obtenir</b>
<b>Flou</b>	<b>contours vagues, imprécis et indistincts</b> . C'est le résultat d'une prise de vue d'un mouvement (sujet qui bouge devant l'appareil photo) ou d'une mise au point spécifique.
<b>Cadrage</b>	action par laquelle on <b>choisi les limites de l'image</b> qui sera faite par l'appareil photo (plan d'ensemble, plan américain, plan rapproché, gros plan...)
<b>Gros plan</b>	<b>cadrage très serré</b> sur une personne ou un objet
<b>L'échelle</b>	c'est le <b>rapport entre la taille d'un objet réel</b> et la taille de l' <b>objet dans la représentation qu'on en fait</b>

<b>Point de vue</b>	<b>position choisie</b> en fonction du sujet que l'on prend en photo
<b>Plongée</b>	lorsque l'on prend une photo <b>du haut vers le bas</b> (ex : vue d'un aigle sur une prairie) → c'est un exemple de point de vue possible en photo
<b>Contre-plongée</b>	lorsque l'on prend une photo <b>du bas vers le haut</b> (ex : vue d'une grenouille sur le ciel) → c'est un exemple de point de vue possible en photo
<b>Surexposition</b>	<b>grande quantité de lumière</b> reçue par la pellicule de l'appareil photo pendant la prise de vue, Résultat = <b>manque de détails</b> et beaucoup de <b>hautes lumières</b> (c'est-à-dire de zones très claires, blanches)
<b>Sous-exposition</b>	l'appareil photo a <b>manqué de lumière</b> . Résultat = <b>zones bouchées</b> (en d'autre termes noires avec peu de détails)
<b>Mise au point</b>	c'est l'opération du photographe qui consiste à <b>régler la netteté de l'image qu'il veut obtenir</b>
<b>Flou</b>	<b>contours vagues, imprécis et indistincts</b> . C'est le résultat d'une prise de vue d'un mouvement (sujet qui bouge devant l'appareil photo) ou d'une mise au point spécifique.
<b>Cadrage</b>	action par laquelle on <b>choisi les limites de l'image</b> qui sera faite par l'appareil photo (plan d'ensemble, plan américain, plan rapproché, gros plan...)
<b>Gros plan</b>	<b>cadrage très serré</b> sur une personne ou un objet
<b>L'échelle</b>	c'est le <b>rapport entre la taille d'un objet réel</b> et la taille de l' <b>objet dans la représentation qu'on en fait</b>