

Objectifs visés :

- * Apprendre à utiliser la fonction « appareil photo » du téléphone d'une autre manière, à **expérimenter** les diverses possibilités qu'offre la fonction « appareil photo ».
- * Apprendre le **vocabulaire des procédés photographiques**.
- * Apprendre à **jouer sur l'écart entre un objet et son image**.
- * S'entraîner à parler à l'oral devant la classe, à **maîtriser les codes de la présentation orale** et faire preuve de **respect** et d'**écoute** pour les autres groupes de la classe.
- * S'ouvrir à la **culture des œuvres photographiques**.

Incitation	Percevoir l'objet différemment Il est resté le même et pourtant comme ça, il est différent
Consigne	Répondre au sujet en respectant les contraintes suivantes :
Contrainte	- pas d'intervention sur l'objet - garder une trace de l'objet devenu différent
Conditions	<u>Travail</u> : par groupe de 2 <u>Matériel</u> : appareil photo, ou téléphone portable <u>Temps</u> : 2 séances SEANCE 1 : production + vocabulaire + préparation de l'oral SEANCE 2 : Présentation à l'oral des photos devant la classe + évaluation + références
Notions travaillées	Point de vue, cadrage, exposition lumineuse, prise de vue, retouches...
Problématique	En quoi peut-il y avoir un écart entre l'objet réel et l'image que l'on en fait ?
Références	Patrick TOSANI, Masques Geneviève CADIEUX (cf : gros plans)
Passage spécifique dans le programme	- Questionner et travailler les opérations suivantes : cadrage, montage, point de vue - Utiliser des appareils et des logiciels informatiques à des fins de production - Interroger le point de vue du regardeur et de l'auteur - Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans la chronologie ; repérer des créations artistiques dans son environnement

Apprentissages	<p>R2 - Utiliser divers modes de production d'images (supports, médiums, matériaux, choix d'outil)</p> <p>M1 - Se réappropriier des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle.</p> <p>A2 - Connaître et identifier différents moyens mis en oeuvre dans l'image pour communiquer</p> <p>O2 - Etudier quelques oeuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.</p>
Compétences validées (APL, HA, B2i, SCCC)	<p>E2 - Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, dont le travail en volume n'est pas exclu</p> <p>N1 - D'utiliser des appareils et logiciels simples à des fins de production (photographier, filmer, scanner, imprimer), de trouver des documents sur Internet, les discriminer et conserver des données</p> <p>H2 - Interroger le point de vue du regardeur, le point de vue de l'auteur.</p> <p>C3 - Travailler en équipe.</p>
Prérequis obligatoires	<p>Le cours précédent, vérification du nombre d'élèves qui ont un téléphone avec appareil photo. Si les élèves n'ont pas de téléphone portable, une solution est trouvée le cours précédent (mise en groupe avec un élève qui ramènera son téléphone ou prêt d'un appareil photo du collègue).</p> <p>Savoir utiliser l'appareil photo ou la fonction appareil photo du téléphone portable</p>
Vocabulaire	<p>L'écart - point de vue - plongée - contre-plongée - surexposition - sous-exposition - mise au point - flou - cadrage - échelle - gros plan - plan rapproché - abstraction - composition</p>
Traces	<p>Consignes - fiche vocabulaire - photographie - préparation présentation orale (à l'écrit)</p>

Evaluation	<p>- On ne reconnaît plus l'objet /5</p> <p>- Notre photographie est de qualité /2 (le fond est neutre il n'y a rien d'autre que l'objet sur la photo)</p> <p>- Comportement, attitude /3</p> <p>J'ai réalisé mon oral avec sérieux ; j'ai écouté les autres groupes lorsqu'ils sont passés à l'oral et j'ai participé de manière respectueuse</p>
-------------------	---

OBJECTIFS	DEROULEMENT	GESTION DU MATERIEL	GESTION DU TEMPS
1ERE SEANCE	1ERE SEANCE	1ERE SEANCE	1ERE SEANCE
Consignes	<ul style="list-style-type: none"> - Consignes projetées au tableau - Les élèves recopient les consignes dans leur carnet d'artiste - Reformulation des consignes 	<p>Diaporama Carnet d'artiste</p>	5-10min
Production	<ul style="list-style-type: none"> - Choix de l'objet - Prises de vue - Choix de la meilleure photographie, celle sur laquelle l'objet n'est plus du tout reconnaissable - Dépose de la photographie sur MBN 	<p>Téléphone, Objet au choix Connexion internet MBN</p>	25min
Questions	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture des questions à préparer pour présenter sa production à la prochaine séance - Distribution de la fiche vocabulaire - Réponse aux questions dans le carnet d'artiste - Répartition des questions, entraînement oral 	<p>Diaporama Carnet d'artiste Fiche vocabulaire</p>	15min
2EME SEANCE	2EME SEANCE	2EME SEANCE	2EME SEANCE
Passage à l'oral des groupes	<ul style="list-style-type: none"> - Passage à l'oral des groupes en projetant les photos au tableau - A la fin de l'oral, les autres élèves de la classe essaient de deviner de quel objet il s'agit 	<p>Diaporama MBN</p>	40min
Références	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les références (Patrick TOSANI) - Faire croquis 	<p>Diaporama</p>	10mi

Pour aller plus loin : Vocabulaire : abstraction ; composition

Reproduire sa photographie avec la technique du collage (magazines, feuilles de couleurs, journaux...).