

# 4° Flipbook

Dessin

<b>Cycle</b>	4			
<b>Niveau</b>	quatrième			
<b>Calendrier</b>	T1	T2	T3	
<b>Durée</b>	1	2	3	4
<b>Modalité</b>	individuel			
	Binôme			
	Groupe			
	Demi-classe			
	Classe entière			

- **Qu'est-ce que les élèves apprennent ?**

- Nous allons voir comment **décomposer/recomposer et donner l'impression d'un mouvement** par la succession d'images.
- Questionnement : La représentation ; images, réalité et fiction : La narration visuelle

- **À travers quelle(s) pratique(s) ?**

- Bidimensionnelle : dessin

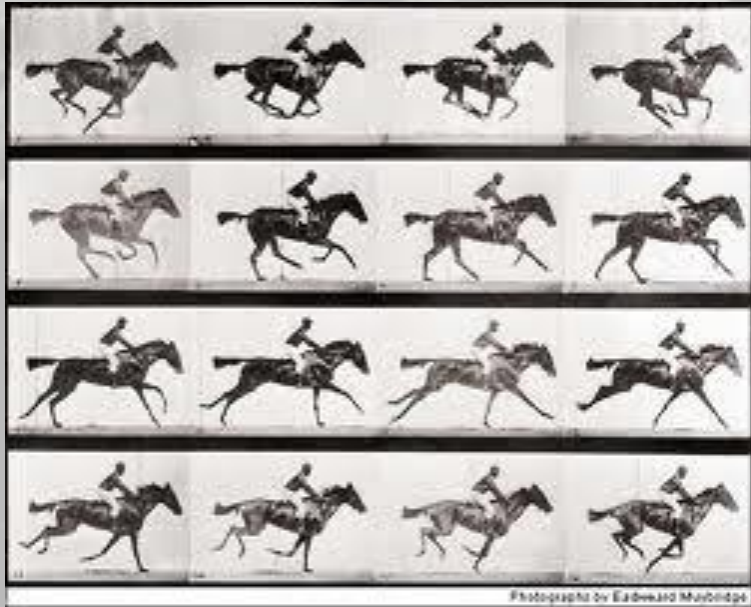
- **Quelle(s) évaluation(s) ?**

- **Quelles verbalisations ?**

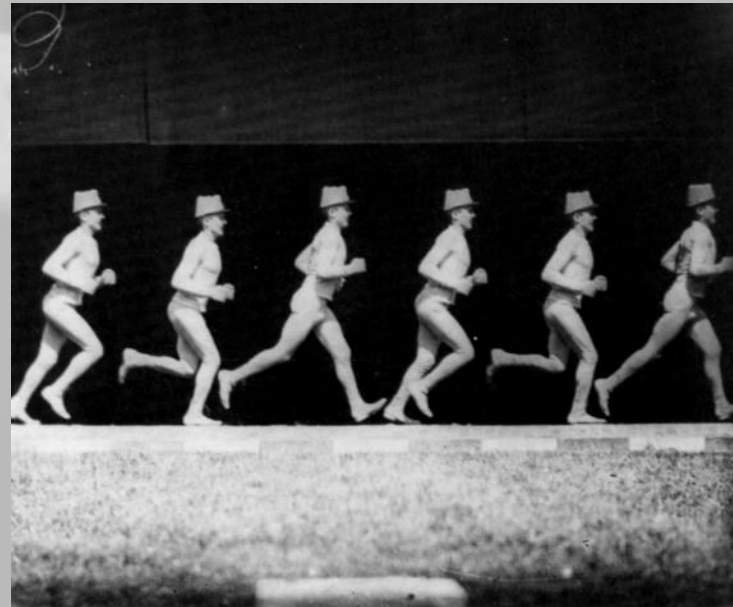
- Consignes et conseils
- Comment décomposer un mouvement ?
- Histoire Des Arts (Chronophotographie) : plus la classe peine à comprendre la décomposition du mouvement plus la verbalisation d'HDA interviendra tôt dans la séquence.
- Quelles ouvertures pour ce travail ? ([Zootrope](#), [Zoétrope](#), stop motion, etc.)

Nom, Prénom :		Compétences				Note	
Compétences	Transposition	A	B	C	D		
Expérimenter, produire, créer Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Décomposition/recomposition du mouvement. Les dessins représentent des instants différents et successifs du mouvement. Le dessin s'anime et paraît fluide lorsqu'on feuillette le flipbook.						6
	Assemblage. Le travail de découpage est propre, le flipbook est agrafé et nous pouvons feuilleter les pages aisément.						5
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	Complexité. L'action représentée est complexe, plusieurs éléments sont en mouvement.						4
Mettre en œuvre un projet Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	Achèvement et investissement. - Qualité et quantité de travail. - Exploitation du temps de travail - Le travail est achevé et rendu dans les délais.						5
							/20

•Quelles références ?



Edward MUYBRIDGE, *Le cheval au gallop*, 1887.



Étienne-Jules MAREY, *Course d'un homme*, 1883



Vidéo Flip mania sur youtube

- Mise en œuvre :

Séance 1 : 1h ; deux feuilles A4, l'une est quadrillée (7x8 cases), l'autre non. Ciseaux.

- La première phase de travail est « aveugle », les élèves ne savent pas ce qu'ils vont faire et doivent respecter une consigne simple en un temps donné : « Découper les 28 cases de la feuille quadrillée et réaliser une petite enveloppe avec l'autre feuille. Mettre son prénom sur l'enveloppe et y ranger les 28 vignettes. » 10 minutes montre en main.
- Verbalisation, démonstration :
  - Qu'est-ce qu'un flipbook ? Comment ça fonctionne ?
  - Un rapide dessin est fait au tableau (un bonhomme balle en main), un élève est invité à décomposer (sur le même dessin) les positions successives de la balle qui rebondit.
  - Le dessin est reproduit dans 4 cases dessinées au tableau, un autre élève positionnera une position de la balle sur chaque dessin.
  - **Conclusion** : les différentes étapes doivent se succéder en suivant la cohérence du mouvement ; plus il y aura d'images, plus le mouvement paraîtra fluide.
- Consignes et conseils :
  - 28 vignettes.
  - Dessiner sur les 2/3 droits ou gauche de la feuille (le dernier tier servira à la reliure).
  - Choisir une action ni trop simple, ni trop complexe.
  - On peut décalquer d'une vignette à l'autre pour se repérer dans les différentes étapes du mouvement
- Pratique autonome

Séance 2 : 1h, enveloppe et vignettes réalisées lors de la séance précédente. Techniques graphiques (crayons, feutres, stylos...)

- **Rapide rappel des consignes et conseils ; analyse critique de certains travaux à peine commencés.** Mettre l'accent sur le fait que le travail de dessin doit être rapide (28 VIGNETTES). La couleur peut également intervenir dans ce travail...
- **Un maximum de temps est accordé au travail en autonomie**

Séance 3 :

Séance 3 : 1h, enveloppe et vignettes réalisées lors de la séance précédente. Techniques graphiques (crayons, feutres, stylos...)

- **Analyse critique de certains travaux :** c'est la dernière séance, comment utiliser au mieux son temps de travail ? (Projection du barème, comment complexifier une action un peu trop simple ? Concentrer ses efforts sur le mouvement ? sur les couleurs ?)
- **Travail en autonomie**
- **10 min avant la fin :** les élèves ajustent et assemblent les flipbooks à l'aide de ciseaux et d'une agrafeuse

Si des élèves terminent leur travail avant, ils peuvent réaliser une couverture ou commencer la séquence / séance suivante.