

FLIPBOOK

- Qu'est-ce que les élèves apprennent ?
 - Nous allons voir comment **décomposer/recomposer et donner l'impression d'un mouvement** par la succession d'images.
 - Programme : **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

- À travers quelle(s) pratique(s) ?
 - Travail de dessin, élaboration d'un flipbook ou folioscope.

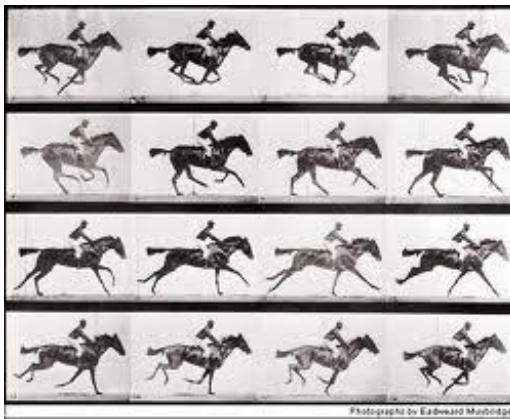
- Quelle(s) évaluation(s) ?

Nom, Prénom :		Compétences				Note
Compétences	Transposition	A	B	C	D	
Expérimenter, produire, créer Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Décomposition/recomposition du mouvement. Les dessins représentent des instants différents et successifs du mouvement. Le dessin s'anime et paraît fluide lorsqu'on feuillette le <i>flipbook</i> .					6
	Assemblage. Le travail de découpage est propre, le <i>flipbook</i> est agrafé et nous pouvons feuilletter les pages aisément.					
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	Complexité. L'action représentée est complexe, plusieurs éléments sont en mouvement.					4
Mettre en œuvre un projet Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	Achèvement et investissement. <ul style="list-style-type: none"> - Qualité et quantité de travail. - Exploitation du temps de travail - Le travail est achevé et rendu dans les délais. 					5
						/20

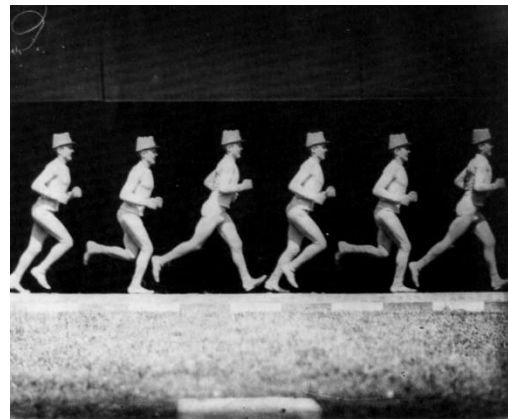
- Quelles verbalisations ?

- Consignes et conseils
- Comment décomposer un mouvement ?
- Histoire Des Arts (Chronophotographie) : plus la classe peine à comprendre la décomposition du mouvement plus la verbalisation d'HDA interviendra tôt dans la séquence.
- Quelles ouvertures pour ce travail ? ([Zootrope](#), [Zoétrope](#), stop motion, etc.)

- Quelles références ?



EDWARD MUYBRIDGE, *LE CHEVAL AU GALLOP*,
1887.



Étienne-Jules MAREY, *Course d'un homme*,
1883



VIDÉO FLIP MANIA SUR YOUTUBE

- Mise en œuvre :

Séance 1 : 1h ; deux feuilles A4, l'une est quadrillée (7x8 cases), l'autre non. Ciseaux.

- La première phase de travail est « aveugle », les élèves ne savent pas ce qu'ils vont faire et doivent respecter une consigne simple en un temps donné : « **Découper les 28 cases de la feuille quadrillée et réaliser une petite enveloppe avec l'autre feuille. Mettre son prénom sur l'enveloppe et y ranger les 28 vignettes.** » 10 minutes montre en main.
- Verbalisation, démonstration :
 - Qu'est-ce qu'un flipbook ? Comment ça fonctionne ?
 - Un rapide dessin est fait au tableau (un bonhomme balle en main), un élève est invité à décomposer (sur le même dessin) les positions successives de la balle qui rebondit.
 - Le dessin est reproduit dans 4 cases dessinées au tableau, un autre élève positionnera une position de la balle sur chaque dessin.
 - **Conclusion** : les différentes étapes doivent se succéder en suivant la cohérence du mouvement ; plus il y aura d'images, plus le mouvement paraîtra fluide.
- **Consignes et conseils** :
 - 28 vignettes.
 - Dessiner sur les 2/3 droits ou gauche de la feuille (le dernier tier servira à la reliure.
 - Choisir une action ni trop simple, ni trop complexe.
 - On peut décalquer d'une vignette à l'autre pour se repérer dans les différentes étapes du mouvement
- **Pratique autonome**

Séance 2 : 1h, enveloppe et vignettes réalisées lors de la séance précédente. Techniques graphiques (crayons, feutres, stylos...)

- **Rapide rappel des consignes et conseils ; analyse critique de certains travaux à peine commencés.** Mettre l'accent sur le fait que le travail de dessin doit être rapide (28 VIGNETTES). La couleur peut également intervenir dans ce travail...
- **Un maximum de temps est accordé au travail en autonomie**

Séance 3 : 1h, enveloppe et vignettes réalisées lors de la séance précédente. Techniques graphiques (crayons, feutres, stylos...)

- **Analyse critique de certains travaux** : c'est la dernière séance, comment utiliser au mieux son temps de travail ? (Projection du barème, comment complexifier une action un peu trop simple ? Concentrer ses efforts sur le mouvement ? sur les couleurs ?)
- **Travail en autonomie**
- **10 min avant la fin** : les élèves ajustent et assemblent les flipbooks à l'aide de ciseaux et d'une agrafeuse
- Si des élèves terminent leur travail avant, ils peuvent réaliser une couverture ou commencer la séquence / séance suivante.