

### 3<sup>ème</sup> – Mon Histoire matérialisée

#### Incitation :

A partir de diverses matières et objets collectés, l'élève compose un autoportrait en volume.

Il expérimentera et constatera les effets plastiques et sémantiques (verbalisation de sa personnalité) dans l'œuvre.

Il extériorisera son vécu (sa personnalité) à travers une structure (formes variées) tridimensionnelle, qu'il devra pouvoir revêtir comme une seconde peau. L'élève devra tenir compte de la mise en scène de son œuvre au sein de l'espace de la salle de classe, lors de sa présentation (théâtralisation).

#### Déroulé :

5 heures = 1 heure de recherches sur personnalité (questionnaire de *Proust*, portrait chinois...)

+

3 heures de production (après collecte personnelle d'objets/matériaux à la maison)

+

1 heure de présentation (mise en scène)

#### Artistes références :

Nick Cave :



Daniel firman :



*Grey Matters, 2009 / Color Safe, 2003 / Sitting, 2002*

Jason Mecier :



Barack Obama

Gilles barbier :



L'ivrogne, 1999-2000

#### Apprentissages:

- Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques du corps de l'auteur dans l'œuvre
- Raconter par/via la matière
- Narration visuelle
- Composer en 3D (assembler)
- Solliciter les sens du spectateur (théâtralisation)
- Intervenir en tant qu'artiste avec son œuvre dans un espace donné.

#### Compétences travaillées :

- Choisir et adapter des moyens plastiques (matériaux) variés en fonction de leurs effets visuels
- Appréhension et compréhension des dimensions de l'œuvre (échelles)
- Assembler des matériaux (variés)
- Transformer des objets en œuvre d'art
- Cohérence de la représentation
- Rapport entre fond et forme
- Mise en scène de l'œuvre
- Prise en compte des modalités de l'espace

#### Pratique artistique :

- Collecter/recenser des objets et matières (matériaux)
- Assembler (collages-découpages-couture...)
- Création formelle, structuration (solidité-résistance)
- Mise en scène de l'œuvre (théâtralisation-vidéo-photo-performance...)

#### Modalités d'évaluation :

- Diversité matériaux /5
- Qualité de l'assemblage /5
- Cohérence plastique/narrative /5
- Mise en scène/implication du corps /5