

Arts plastiques

Bac 2021

Travailler l'oral au lycée
L'oral dans les programmes
Situations d'apprentissages

Travailler l'oral au lycée dans les disciplines non-linguistiques : ARTS PLASTIQUES

Les programmes d'enseignement optionnel pour les classes de seconde et de première et de spécialité pour la classe de première déterminent le cadre de l'enseignement des arts plastiques au lycée et comportent de nombreuses indications quant à l'importance d'une pratique de l'oral régulière. Ils s'inscrivent dans la continuité de ceux du collège et définissent des compétences et des attendus en matière de présentation, d'analyse, d'argumentation et de débat.

Introduites et développées au collège, la verbalisation (l'explicitation de l'agir) demeure un des leviers pour la mise en œuvre de ces compétences. D'autres formes peuvent être inventées en lien avec les questionnements et problématiques développés.

La pratique de l'oral en arts plastiques sera développée donc dans ses diverses dimensions : structuration et fluidité du discours, utilisation et précision du vocabulaire spécifique (descriptif, notionnel, technique, sémantique), argumentation.

1. L'oral dans les nouveaux programmes de lycée :

● En classe de seconde et de première, enseignement optionnel :

« Les enseignements artistiques s'inscrivent pleinement dans la formation générale du lycéen. Ils contribuent au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. »

<p>● Compétences travaillées en classe de seconde, enseignement optionnel : Les compétences travaillées en classe de seconde s'inscrivent dans la continuité de celles du collège. Elles en reprennent les éléments structurants et s'organisent autour de nouveaux questionnements.</p>	
<p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. – Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
<p>● Attendus de fin d'année de seconde :</p>	
<p>Compétence : questionner le fait artistique</p> <p><i>Expliciter</i> L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; – d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive. 	<p>Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs.

<p>● Compétences travaillées en classe de première, enseignement optionnel : Les compétences travaillées couvrent l'ensemble du cycle terminal. Elles reprennent celles introduites en seconde. Le professeur dispose de ce cadre commun pour tout le parcours de formation au lycée. Il en hausse progressivement le niveau d'exigence et de complexité en se référant aux attendus de fin de cycle.</p>	
<p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. – Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. – Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
<p>● Attendus de fin d'année de première :</p>	
<p>Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i> L'élève est capable :</p> <p>de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe</p>	<p>Compétence : questionner le fait artistique</p> <p><i>Expliciter</i> L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; – d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ; – d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable.
<p>Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs. 	<p>Attendus transversaux</p> <ul style="list-style-type: none"> – capacité à rendre compte avec clarté, oralement ou à l'écrit.

● En classe de première, enseignement de spécialité :

« Comme tous les enseignements, **cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation.** (...) Si ces considérations sont valables pour tous les élèves, elles prennent un relief particulier pour ceux qui choisiront de poursuivre cet enseignement de spécialité en terminale et qui ont à préparer l'épreuve orale terminale du baccalauréat. Il convient que les travaux proposés aux élèves y contribuent dès la classe de première. »

« **Les approches réflexives, théoriques et culturelles privilégient l'oral** dans ses diverses dimensions (structuration, fluidité, précision du vocabulaire spécifique, argumentation...). Des débats collectifs sont régulièrement suscités. Ils amènent les élèves à fonder et à formuler leurs perceptions et leurs analyses, à expliciter leur compréhension des œuvres et des phénomènes artistiques, à exercer et développer leur sens critique. »

● Compétences travaillées en classe de première, enseignement de spécialité	
Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<ul style="list-style-type: none"> – Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. – Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> – Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. – Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
● Attendus de fin d'année de seconde :	
Compétence : questionner le fait artistique	Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<p>Expliciter L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; – d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ; – d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable ; – d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné. 	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation ; – d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations.
Compétence :	Attendus transversaux
pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	
<p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Capacité à rendre compte avec clarté, oralement ou à l'écrit.

2. Optimiser le travail de l'oral au sein des arts plastiques au lycée

A. Verbaliser ou expliciter l'agir

Compétences travaillées	
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<ul style="list-style-type: none"> – Rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe 	<ul style="list-style-type: none"> – Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
Situation d'enseignement	
Verbalisation (regroupement collectif)	
Si la pratique artistique est principale (centrale) en arts plastiques, elle s'accompagne d'une spécificité pédagogique : la verbalisation. La pratique plastique trouve ainsi un écho particulier : on considère également l'oral comme une pratique. Les élèves doivent être capables, après une verbalisation sur un travail donné, de nommer ce qui était en jeu comme question dans le champ des arts plastiques à travers ce travail précis. Pendant la verbalisation, la parole est donnée le plus possible aux élèves.	
Pour l'enseignant	Pour l'élève
<ul style="list-style-type: none"> – Installer les conditions spatiales de la verbalisation (qualité d'accrochage et d'exposition des productions, qualité du regroupement) – Instaurer un climat de confiance, d'écoute et de respect – Aider à recentrer le propos autour de questions précises – Relancer par des questions (le plus souvent ouvertes) 	<ul style="list-style-type: none"> – Développer son sens de l'écoute – Entendre des avis divergents, contraires, nuancés – Prendre la parole de manière spontanée – Mettre des mots sur une expérience et un questionnement plastique – Questionner le travail d'autrui.

<ul style="list-style-type: none"> – Reformuler fréquemment afin de garantir une meilleure maîtrise du vocabulaire spécifique – Savoir rythmer le temps de l'oral, l'interrompre ou laisser du temps. – Aider à fixer les apports de la verbalisation en repassant par l'écrit (désigner des rapporteurs, demander la rédaction d'une phrase de bilan à chacun qui peut être ensuite lue au groupe... rédiger un bilan détaillé citant les propos des élèves en faisant apparaître les questions, les notions, le vocabulaire, les références). 	<ul style="list-style-type: none"> – Classer, trier les travaux du groupe selon des notions et des questions communes – Faire émerger la singularité des démarches artistiques – Verbaliser et prendre conscience des apprentissages développés lors de la pratique artistique
--	---

Situation d'enseignement	
Présentation orale de son travail	
Pour l'enseignant	Pour l'élève
<ul style="list-style-type: none"> – Apporter une méthode pour structurer la pensée (recours au carnet de bord, élaborer un plan, guider la pensée par étapes, donner des procédés de mise en forme). – Proposer une lecture des notes et du plan avant le passage devant le groupe – Laisser le droit au tâtonnement, à l'erreur et à la reformulation – Penser à une progressivité de la durée (deux minutes, puis cinq, puis sept de discours fluide et continu) de l'expression, de la posture et enfin du contenu (vocabulaire descriptif, analytique, sémantique) maîtrise des notions plastiques engagées – Élaborer un outil de suivi et d'accompagnement de l'élève fondé sur les compétences orales (structuration, fluidité, vocabulaire) – Évaluer la prestation avec un retour sur les aspects positifs et des conseils pour progresser 	<ul style="list-style-type: none"> – Préparer sa présentation à partir de courtes notes et d'un plan (pas davantage) – Se fixer des objectifs progressifs en termes de durée et de contenu (vocabulaire spécifique) – Construire un discours qui s'appuie sur le visible et le sensible (le travail plastique et la production) – Partir de ses expérimentations et de son expérience pour expliciter ses intentions et sa démarche – Situer son travail parmi la diversité des propositions, en faire apparaître la singularité – Situer sa pratique et sa production par rapport à des références artistiques – Prendre conscience de sa posture, de sa voix, de ses tics et le cas échéant travailler à améliorer certains points en s'entraînant

B. Décrire, analyser, interpréter

Compétences travaillées
Questionner le fait artistique <ul style="list-style-type: none"> – Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. – Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Situation d'enseignement	
Champ référentiel, culture artistique, commentaire et analyse d'œuvre(s) : analyse comparative, questionnement collectif, recherches documentaires, travaux pratiques ou exposés. Décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (couleur, composition, spatialité...) et sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens.	
Pour l'enseignant	Pour l'élève
<ul style="list-style-type: none"> – Inventer des situations mettant l'élève en situation d'exposé oral (de courte durée) : fiche coup de cœur, "jeu du critique" (un groupe d'élèves joue le rôle du critique par rapport à une œuvre, une exposition un fait dans l'actualité artistique) – Ouvrir au maximum le cours théorique aux propos des élèves : proposer des comparaisons, avoir recours au jeu de "l'intrus" dans un groupe d'œuvres ; travaux sur dossier (un ensemble de reproductions est donné, la consigne est de chercher ce qui motive leur rapprochement : quelles notions, quelles questions, quelles problématiques ?) – Permettre la prise de parole au sein d'un petit groupe avant une intervention orale devant la classe – Permettre aux élèves de "préparer" le cours à venir grâce à un ensemble documentaire donnant en amont. – Pousser à la reformulation, insister sur la recherche du mot juste – Diversifier la nature des documents iconographiques et leur degré de complexité afin d'encourager la prise de parole – Opérer par tirage au sort d'une couleur, d'un numéro ou d'un mot afin de susciter la participation de tous . 	<ul style="list-style-type: none"> – Passer d'un travail de recherches documentaires à une prise de parole singulière, personnelle : par exemple réaliser une "fiche coup de cœur" : il s'agit pour l'élève de faire découvrir au groupe un artiste, une œuvre qu'il apprécie. – Établir un répertoire de phrase-type utilisant le vocabulaire analytique ou technique approprié afin de faciliter la prise de parole – Constituer un glossaire pour l'emploi du vocabulaire spécifique – Faire l'effort de structurer la prise de parole, d'utiliser un vocabulaire précis et un langage soutenu.

C. Échanger, débattre

Compétences travaillées	
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique – Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Questionner le fait artistique – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
Situation d'enseignement	
Débat collectif : Si la présentation des travaux ou l'analyse d'œuvre développent la structuration et à la fluidité de l'oral, le débat amène les élèves à fonder et à formuler leurs perceptions et leurs analyses, à expliciter leur compréhension des œuvres et des phénomènes artistiques, à exercer et développer leur sens de l'argumentation, leur sens critique dans l'échange et l'interaction.	
Pour l'enseignant	Pour l'élève
Pratiquer des débats en classe avec les élèves sous-tend un postulat de départ : – considérer le débat comme un travail langagier et conceptuel qui vise un rapport non dogmatique au savoir ; – considérer le débat comme un outil et un support d'enseignement, s'inscrire dans une démarche heuristique ; – confronter des idées entre pairs pour faire évoluer des représentations. – Préparer le thème du débat et ce qui va déclencher la discussion, soulever une polémique ou un questionnement (image évocatrice, aphorisme, citation d'artiste ou de critique d'art) – Organiser un espace propice au débat et aux échanges (en cercle ou en U face au président, chacun peut se voir) – Assurer le rôle de président de séance (régulateur) afin d'être le garant du bon déroulement du débat et de la bonne circulation de la parole – Adopter une posture d'effacement – Désigner un synthétiseur (qui rappelle ce qui vient de se dire) et un secrétaire (qui note les idées clés sur un support dédié au débat) – Établir un rituel garant de la qualité des échanges et de la prise de parole (écoute sans couper la parole, prise en compte de la parole de l'autre...) – Faire le bilan du débat (en termes de contenu mais aussi de prise de parole, de qualité des échanges) et envisager des pistes d'amélioration pour le prochain débat avec les élèves.	– Considérer la parole de tous comme importante – Accepter la confrontation des points de vue – Rechercher des arguments afin que la pensée se structure et s'organise – Adapter ses propos en fonction de l'interlocuteur afin restituer sa pensée – Apporter de nouveaux arguments pour la bonne progression de la discussion – Tenir compte des propos tenus et apprendre à nuancer son point de vue

SOURCES :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/l-oral-en-arts-plastiques-au-lycee-682805.kjsp?RH=PER>

<https://www.educavox.fr/innovation/pedagogie/organiser-un-debat-en-classe>

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/cult_hum37/Laicite/Stage_12_janvier/Fiche_methodologique_debat.pdf