

# L'oral en arts plastiques – La verbalisation – formation du 28/03/2019 Altkirch

## 1<sup>ère</sup> séance

La séquence débute avec la projection de deux peintures constructivistes proposées aux élèves.

### 1<sup>ère</sup> situation d'oral autour de la compétence :

#### ***Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou démarches observées***

→ En observant les œuvres, énoncer des mots de vocabulaire autour de la géométrie des formes, leurs dispositions, couleurs, tailles, contrastes, sur la quantité...

Lexique noté au tableau

« ***Fabriquer un volume de petite taille à partir de 4 ou 5 mots prélevés au tableau. Sans passer par le croquis, découpe directe de formes, mise en couleur, tentative d'assemblage, recherche d'équilibre,...*** »

→ Expérimentation et début de fabrication

## 2<sup>ème</sup> séance

→ Finalisation de la fabrication du volume

En fin de séance, présentation de la seconde partie de la séquence :

« ***Photographier votre volume en proposant un format, un point de vue, un angle de vue et un cadrage*** »

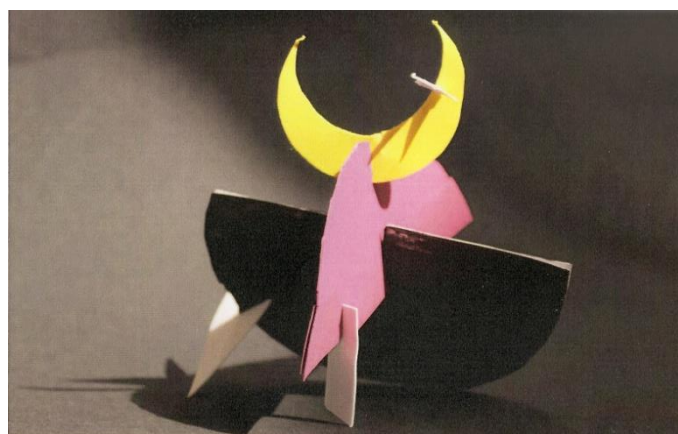
Définitions des 4 termes notées au tableau

Constitution de trinômes. Le groupe choisi un objet sur les 3 à photographier

## 3<sup>ème</sup> séance

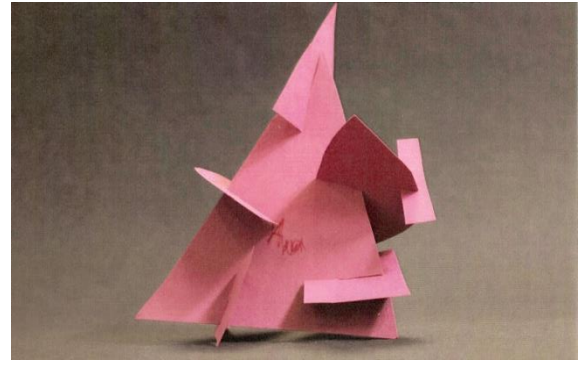
Rappel de la

→ Prises de



consigne

vue



**2<sup>ème</sup> situation d'oral autour de la compétence :**

***Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse***

→ Présenter votre image en utilisant le vocabulaire approprié