

TRAVAILLER LA COMPÉTENCE :

« *S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.* »

Point de départ :

Des travaux d'élèves proposés par une collègue : des dessins représentant des chaussures possédant une fonction supplémentaire mais improbable, accompagnées de textes explicatifs. Le travail demandé fait directement référence au « Catalogue d'objets introuvables » de Carelman.



Proposition :

OBJECTIF : Faire travailler l'oral progressivement :

d'abord en petits groupes (4/5 élèves) afin d'apporter un cadre plus rassurant, puis devant la classe entière pour une partie des élèves.

La demande :

Présenter sa chaussure devant toute la classe, un peu à la manière d'un « TV achat ».

Il s'agira de « défendre » leur « chaussure introuvable » et de tenter de convaincre le public de l'intérêt d'acheter cet objet.

Préparation :

Étape 1 – en groupe : 10 min de préparation individuelle ; trouver les arguments, les ordonner. Donner la possibilité de « colorer » son intervention : être très sérieux, jouer la carte de l'humour, ... Insister sur le besoin de mettre en relation son discours avec ce qui est visible (les formes, les couleurs, ...)

Étape 2 – en groupe : 20 min ; présentations à tour de rôle devant son groupe. Puis choix du meilleur candidat du groupe qui passera devant l'ensemble de la classe.

Étape 3 – classe entière : 25 min ; présentation des candidats (environ 6 élèves)

Test de la proposition en situation :

Pour information :

La présente séquence est assurée par un enseignant après un congé. Le travail sur la chaussure a été donné, encadré et évalué par l'enseignant assurant le remplacement. Cette séquence permet de faire la transition. Initialement prévue, sur une durée d'une heure, la séquence a du se dérouler sur 2 séances de 55min, la première étant impactée par le projet « 1/4 d'heure lecture ».

● Les élèves entrent dans la salle et le professeur constitue des groupes au hasard (ce choix a été fait car nous sommes au 3ème trimestre, le groupe classe se connaît, et l'on évite ainsi les rapprochements par entente et les éventuelles mises à l'écart).

Modalité mise en place : à l'entrée en salle, chaque élève tire au sort un bracelet de couleur et rejoint la table de sa couleur (les tables ont été au préalable regroupées en îlot et un petit bac de couleur est disposé au centre de chaque îlot).

1/4 d'heure lecture

● 10 minutes

Chaque élève prépare une courte présentation de son travail au groupe. Il choisit un registre : humoristique, sérieux ou publicitaire...

Il est demandé aux élèves de rester calmes, de faire ce temps en silence, sans échanges. Les échanges seront possibles à l'étape suivante.

● 20 minutes

Chaque élève présente son travail à l'oral devant les autres élèves du groupe. Il tente de le *vendre* en argumentant pour se démarquer et ceci en s'exprimant dans le registre choisi.

Le groupe choisit le travail de l'élève qui a été le plus convaincant et l'aide à améliorer son discours pour être en mesure de persuader la classe de l'intérêt de sa chaussure introuvable.

Fin de la 1ère séance.

Reprise : reconstitution des groupes

● 10 minutes

Rappel du travail effectué la fois suivante et constitution d'une fiche évaluation avec les élèves.

Chaque prestation sera notée par les autres groupes sur 8 selon l'échelle suivante : 0 – non fait ; 2 – insuffisant ; 4 – moyen ; 6 – bien ; 8 – très bien. Les paliers 1, 3, 5 et 7 peuvent être utilisés.

Demande de l'enseignant : Sur quoi se baser pour déterminer la note ?

Réponses : si on entend bien, si la parole est fluide, si la présentation apporte un plus au seul dessin, si le candidat se déplace, regarde le public, le vocabulaire employé.

Il est décidé que l'évaluation chiffrée donnée par les groupes se basera sur une appréciation globale, mais que chaque groupe doit être en mesure de donner pour chaque candidat un point fort et un point à renforcer.

Nous décidons que les notes des groupes et celle de l'enseignant seront cumulées – dans notre cas nous obtiendrons alors une note sur 48 (le logiciel de saisie des notes s'occupera de son calcul sur 20 standard) et que cette note ne sera que comptabilisée pour l'élève si elle l'avantage, dans la mesure où tout le monde ne participe pas.

● 25 minutes

Présentation : les élèves ont leur travail projeté au tableau grâce à une caméra « Hue ».

Après chaque passage, le professeur laisse un temps pour l'évaluation, puis interroge les groupes pour donner les points forts et faibles et complète au besoin.

Les notes finales seront communiquées lors de la séance suivante.

Après un temps de pause, la fin de la séance est consacrée à la présentation du prochain projet.

Évaluation du test en classe :

Il a été difficile de réellement travailler la compétence « S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. ».

Le sujet « chaussure introuvable » nous ayant fait basculer du côté du design, puis de la pub. Le vocabulaire des élèves n'était donc que peu celui de la discipline, et les intentions relevaient plus des concepts de design.

L'exercice s'est cependant révélé bénéfique : le côté « pub » a permis une certaine légèreté et nous avons assisté à de bonnes présentations car les élèves ont joué avec des codes qui leur sont familiers. Le passage devant le groupe s'en est trouvé facilité.

*La semaine écoulée entre la préparation en groupe et le passage devant la classe a permis à certains de consolider leur travail, nous avons ainsi pu profiter de la prestation d'une élève qui s'est révélée si *bluffante* que la classe a applaudi. Par contre, un élève avait oublié ses notes mais a pu improviser avec aisance et cela a permis aussi de mettre cet atout en valeur.*

Demander aux groupes « public » de chercher un point fort et un point à retravailler a permis de gagner en qualité d'attention je pense, et surtout a rendu les élèves acteurs du temps de verbalisation. J'ai eu peu de chose à rajouter, j'ai surtout fait le lien avec les compétences attendues lors de l'oral du brevet.