

La place de l'oral en arts plastiques

**Verbalisation
Expression
Evaluation**

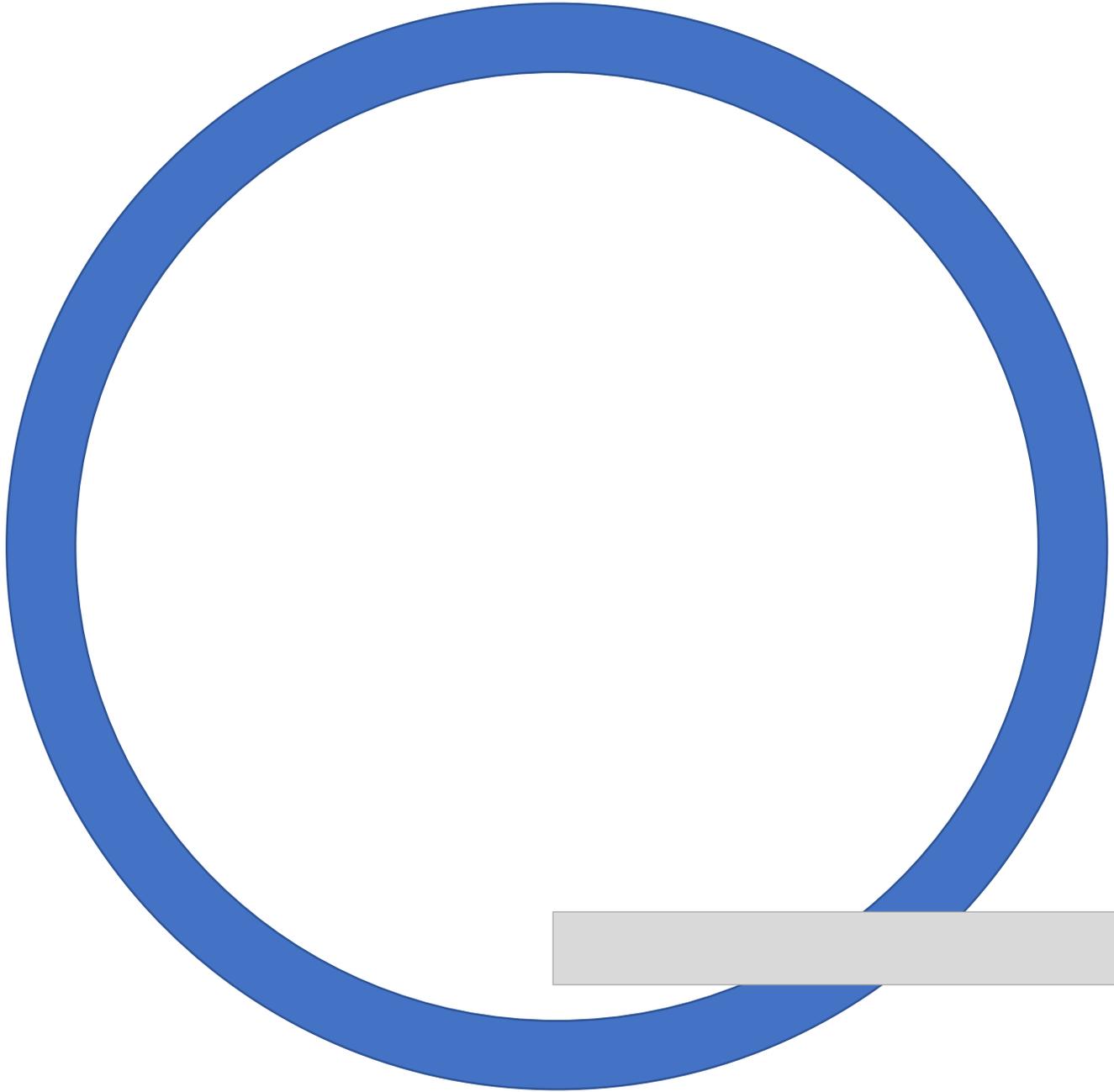


**RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST**

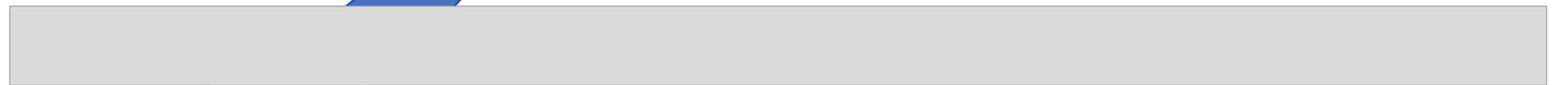
**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**





Introduction



La verbalisation. L'oral ou l'écrit

Page 21

C'est la fin du cours, certains n'ont qu'une hâte, ranger leurs affaires et courir en récréation. D'autres traînent encore et se bousculent autour du point d'eau. Il faut ramasser le matériel de la classe, vérifier que rien ne manque, nettoyer pour le cours suivant. Je presse encore les plus lents d'arrêter leur activité, tant pis s'ils n'ont pas fini. Ils n'arrivent pas à s'y résoudre.

On accroche les derniers travaux, j'essaie de mobiliser l'attention.

- Installez-vous, dépêchez-vous. **C'est le temps de la verbalisation ...**

Le cœur n'y est pas vraiment. Les élèves sont bruyants : c'est long d'obtenir le silence d'une classe qui émerge d'une séance de peinture. Mais ce n'est guère plus facile d'extraire les élèves des autres pratiques quand il s'agit de réfléchir et d'échanger autour de ce qui vient de se vivre. Enfin, je réussis à capter l'attention de quelques-uns. Les premiers élèves commencent à intervenir, timidement, malgré l'agitation environnante. La sonnerie retentit.

-Tant pis, on en reparlera la semaine prochaine. Tâchez d'y réfléchir d'ici-là.

(- Ah non, la semaine prochaine, on fait la sortie avec M...)

Non, la semaine prochaine, c'est bon, rien à signaler, on reprendra la discussion.

Mais où en sommes-nous la semaine suivante ?

Une semaine, c'est long pour nos élèves.

(Certains, qui ont oublié de mentionner leur nom sur leur travail, sont même incapables d'en reconnaître la paternité).

Cette fois, le silence dans la classe est profond.

Par chance quelques-uns arrivent à se remémorer l'incitation, mais la machine à verbaliser a bien du mal à démarrer et les échanges anarchiques de la dernière fois laissent place au mutisme. Quelques courageux bienveillants avancent une ou deux remarques. Je sens l'ennui. J'encourage, je félicite, je questionne, mais très vite les premiers signes de lassitudes laissent place à l'impatience. On joue avec son crayon, on titille son voisin, on papote avec sa voisine, on se lève pour aller jeter un papier. -
Quand est-ce qu'on travaille ??

La place de l'oral en arts plastiques

- **Passer de la détente discursive au faire-critique, au faire-dire**
- **Sortir des habitudes**
- **Atteindre la pluralité des formes**
- **Contribuer à la maîtrise de la langue française**
- **Renforcer le continuum COLLÈGE-LYCÉE**

" Notre travail en tant qu'enseignant consiste, entre autres, à faire émerger la parole de l'élève. *C'est une tâche complexe.*

Michel Perraudou

Maître de conférence Sciences de l'éducation

- Les tâches complexes apprennent aux élèves à gérer des situations qui mobilisent **simultanément** des connaissances, des capacités et des attitudes pour gérer une situation-problème et concevoir une stratégie de résolution personnelle : en faisant appel à son initiative.

Ainsi, tout ce qui va permettre l'émergence de la parole est important.

Il faut pour cela un certain nombre de conditions.

Il y a différentes modalités de questionnement pour l'enseignant, qui n'ont pas toutes les mêmes objectifs.

Michel Perraudau

Maître de conférence Sciences de l'éducation

→ la parole de l'élève en situation d'apprentissage

Michel Perraudau.

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/la_parole_de_l_eleve_1417259150340.pdf

Le livret

- _ **Compétences travaillées et apprentissages autour de la place de l'oral en collège**
- _ **l'oral au lycée (nouveaux programmes)**

- _ **ensemble de textes de référence :**

- *L'oral en arts plastiques Gilbert Pélissier (IG honoraire)*
- *La verbalisation ou l'art de rendre compatibles l'expression personnelle et les apprentissages ressources 2016*

- _ **Textes et récits d'expérience**

Travailler la question de l'oral en arts plastiques à partir des productions des élèves

Annexes :

Référentiel professionnel

Outils de construction de la séquence

Compétences cycle 3 et 4

L'oral en arts plastiques

Page 11

**« la parole engagée n'a de sens que par rapport à un faire.
«Le faire» et «le dire» sont deux moments indissociables
d'un même concept qui s'appelle « la pratique ».
La pratique ne se situe pas dans le seul faire.
Pas plus que le dire qui s'adjoindrait additivement au faire.**

Gilbert Pelissier

inspecteur général honoraire, lors du stage de formation continue intitulé « L'oral en arts plastiques » (IUFM de l'académie d'Aix-Marseille, le 26 mai 2004)

« Le parler qui doit suivre, celui des élèves, celui de l'enseignant, n'est pas une détente discursive ni une formalité mais un travail délicat, d'une autre nature que le travail du faire, dans lequel l'œil va tenter de saisir les événements plastiques.

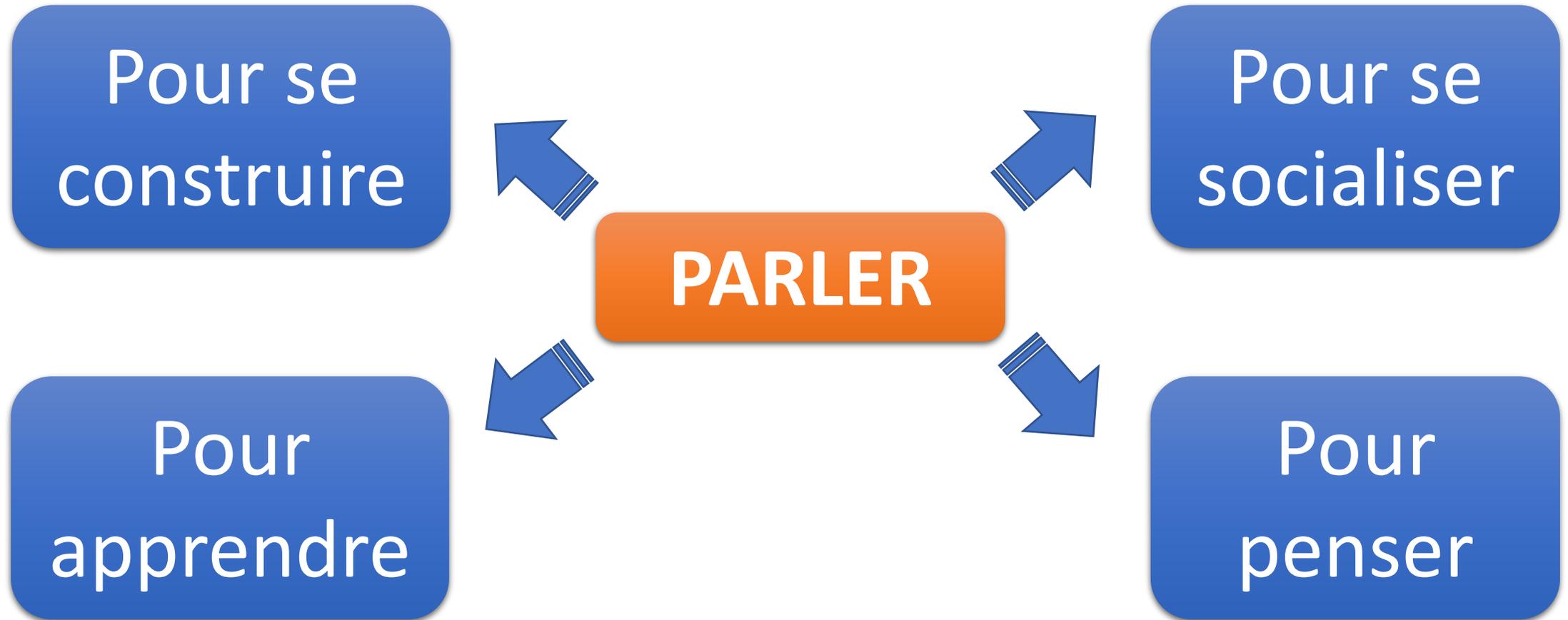
C'est parler pour les élèves dans une certaine condition de parole avec la distance voulue, avec recul, sans confusion entre soi et la chose faite »

La verbalisation qui est le terme usité pour cet acte de parole des élèves réunis face aux réalisations plastiques est un travail qui fait voir, voir différemment ce qui lui est soumis et qui par ce voir trouve la forme.

Cet acte ne peut se concevoir qu'en prise avec ce qui a été fait plastiquement, il n'amoindrit pas ce visible il le promeut, il lui donne un sens.

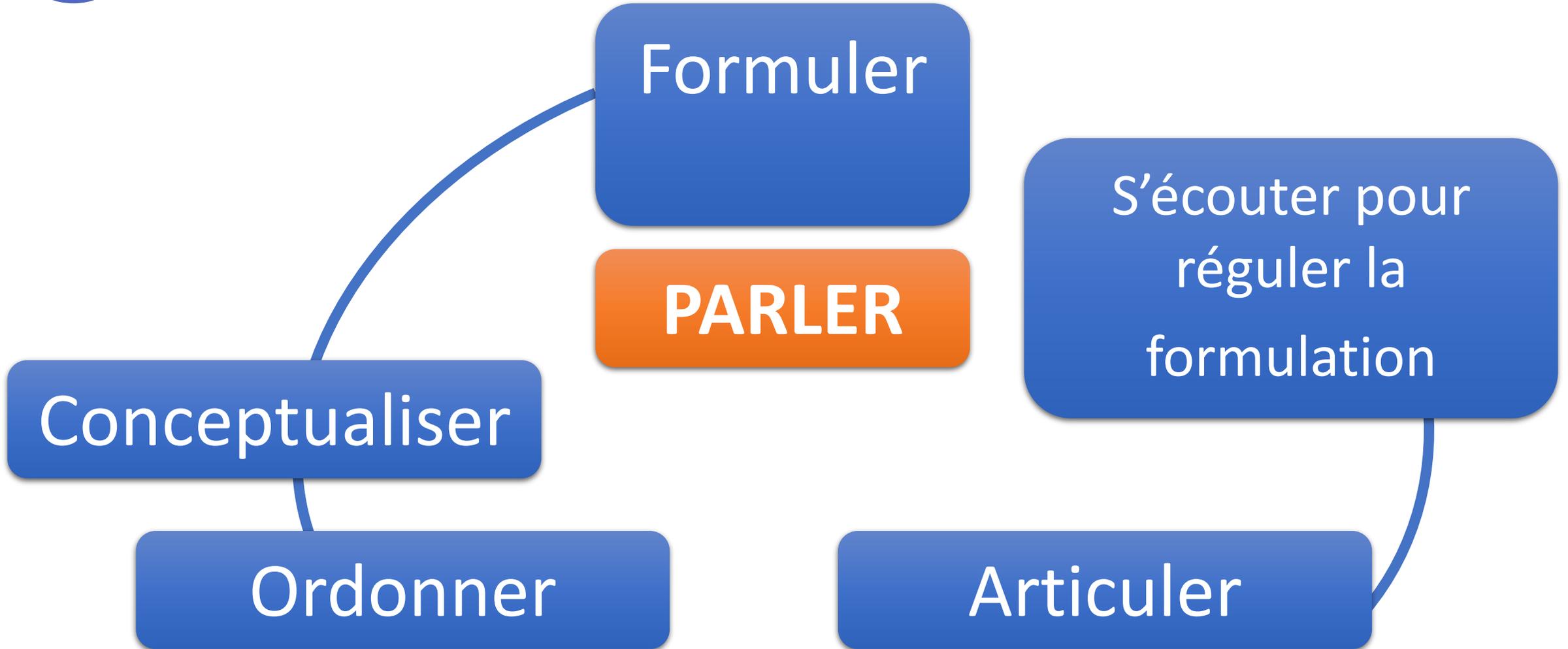
EN +

Les quatre fonctions de l'oral



EN +

Réaliser des opérations cognitives complexes



*« Toute production de discours oraux sollicite
des opérations cognitives complexes »*

mais elle laisse plus de traces en mémoire qu'aucune autre action.

Nous retenons

10% de ce que nous lisons

20% de ce que nous entendons

30% de ce que nous voyons

50% de ce que nous entendons et voyons

70% de ce que nous disons

90% de ce que nous faisons

EN +

PRATIQUE DE L'ORAL

Développement d'activités



– **Vers la convergence**



– **Vers la divergence**

PRATIQUE DE L'ORAL

– Vers la convergence :

- activités définitionnelles
- reformulation de consignes
- rédaction collective d'un bilan

_ Vers la divergence :

- expression d'un point de vue
- prise en compte de la variété des points de vue
- comparaison d'interprétations

Langage pour apprendre

« L'école demande de parler « sur » la situation, l'objet, le document alors qu'au quotidien on parle « de » quelque chose pour communiquer, s'exprimer sur ses expériences, ses émotions. »

« Le souci communicationnel masque les enjeux d'apprentissage de la parole à l'école. »

Élisabeth Bautier
sociolinguiste et chercheuse en sciences de l'éducation

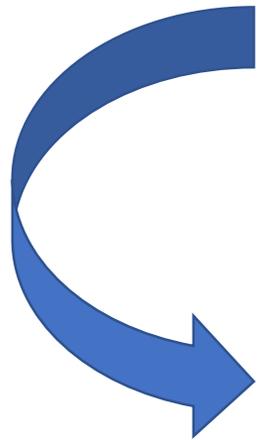
Liens vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=UChh2Advh3w>

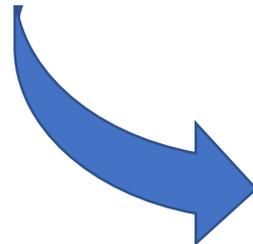
https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1342352/l-oral-comme-moyen-d-apprentissage-extraits

PRATIQUE DE L'ORAL

Langage pour apprendre
Usage de la langue



Outil
Méthodologie



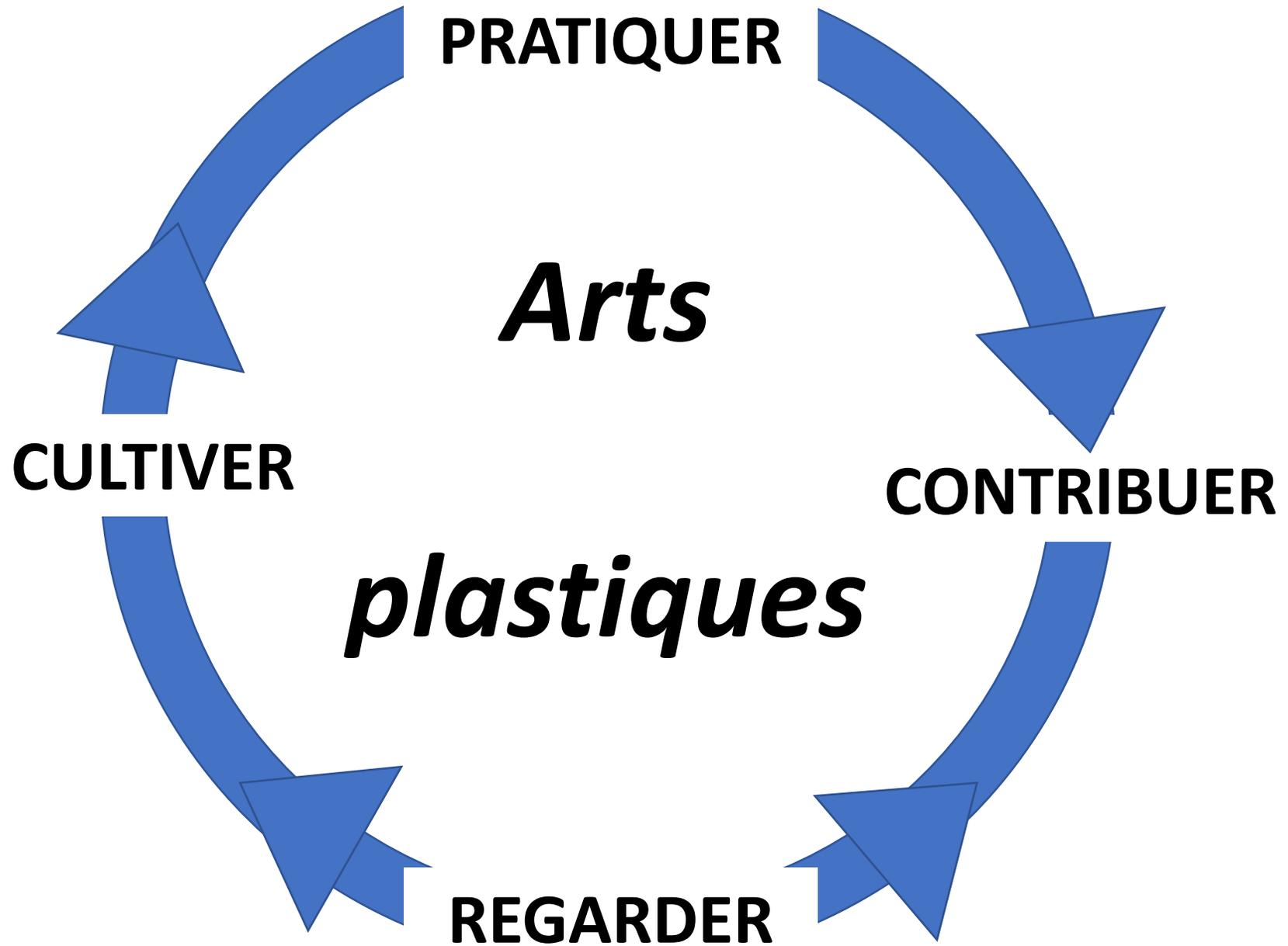
Travail cognitif
avec le langage
Construction
d'une pensée

Contenu de la parole
Sens

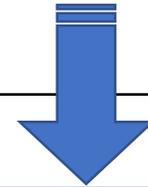
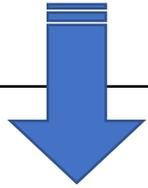


***Compétences
travaillées***





*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*



S'exprimer
pour soutenir des
intentions artistiques ou
une interprétation
d'œuvre.

Expliciter la pratique individuelle
ou collective, écouter et accepter
les avis divers et contradictoires.

**L'oral
en arts
plastiques**

**Dire avec un vocabulaire
approprié**
ce que l'on fait, ressent,
imagine, observe, analyse

Établir des liens entre son
propre travail, les œuvres
rencontrées ou les
démarches observées.

PROGRESSION PROGRAMMATION

L'oral en arts plastiques

Identifier des caractéristiques
(plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

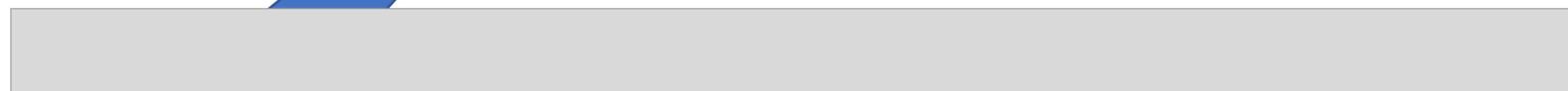
Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

*Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques,
être sensible aux questions de l'art*



*Situations
d'apprentissages*



*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

**PRÉSENTER SON TRAVAIL
AUX AUTRES**

en explicitant sa démarche, ses
choix et ses intentions (aide
méthodologique de l'enseignant)

**VERBALISATION / EXPLICITATION
DE L'AGIR**

Émergence des apprentissages et des
notions en jeu dans le travail réalisé.
Développer le sens de l'écoute et de
l'argumentation.
Entendre des avis contradictoires

**L'oral
en arts
plastiques**

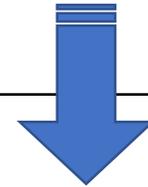
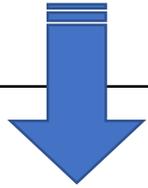
**Dire avec un vocabulaire
approprié**

ce que l'on fait, ressent,
imagine, observe, analyse

**RECHERCHER / COMPARER
SITUER**

en établissant des liens entre sa
production et des œuvres (grâce à
des recherches documentaires ou
aux références données par
l'enseignant)

*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*



L'oral en arts plastiques

ÉCHANGER ENTRE PAIRS

à propos des productions en cours, d'œuvres ou de documents de nature artistique

CO-CRÉER CO-CONSTRUIRE

Travailler en groupe afin de susciter des échanges, élaborer des explications, émettre des arguments (structuration de la pensée)

L'oral en arts plastiques

DÉCRIRE

une œuvre d'art à partir de l'observation de sa reproduction ou dans un lieu d'exposition avec méthode.

ANALYSER

une œuvre en formulant des remarques sur la composition, les formes, les couleurs, les matériaux utilisés

IDENTIFIER

les caractéristiques plastiques sémantiques et culturelles d'une œuvre en utilisant un vocabulaire précis.

INTERPRÉTER

une œuvre en s'appuyant sur des données plastiques, déduire la démarche de l'artiste

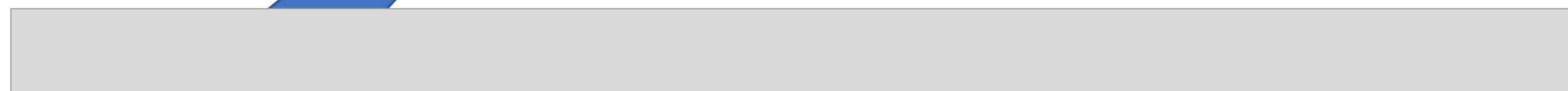
DÉBATTRE

à partir d'une image, d'une citation d'un artiste ou d'un critique d'art afin de développer l'argumentation, la prise en compte de différents points de vue

*Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques,
être sensible aux questions de l'art*



*Quelques
préconisations*



○ Posture de l'enseignant

Quel que soit l'âge des élèves, l'enseignant sera amené à :

- **mettre en confiance** l'élève et encourager la prise de risque ;
- accorder de l'importance aux propos de l'élève, s'intéresser à ce qu'il veut dire et **encourager l'initiative** de la parole au sein de la classe ;
- **accepter le silence** utile pour la réflexion et pour mobiliser les acquis ;
- **accepter des énoncés plus ou moins argumentés et nuancés en fonction du niveau de chacun** ;
- **ne pas stigmatiser le recours à un terme ou expression erronée** ;
- **encourager l'inter-correction**, la reformulation, la paraphrase, recourir à de fréquentes répétitions individuelles ou collectives une fois les structures corrigées ou enrichies... ;

- **aider les élèves à véritablement construire le discours**

en faisant appel à des stratégies appropriées plutôt que de restreindre l'apprentissage de l'expression orale à la simple participation en classe (temps de verbalisation avec argumentation développées progressivement, présentation de son travail, court débat)

- **étayer les prises de parole des élèves**

par des apports lexicaux et grammaticaux ;
se montrer attentif à l'emploi du vocabulaire spécifique et veiller à l'étoffement progressif de ces prises de parole

○ Réactivation (reprise en début de séance) et reformulation

La reformulation des contraintes et des consignes par mot clé,

la définition commune des étapes de travail et leur programmation,

- une meilleure compréhension des enjeux de la séquence d'enseignement
- travail de restitution
- les opérations de transfert

Cette restitution de début de séance est essentielle :

- pour l'enseignant qui peut ainsi évaluer l'efficacité de ses préparations et le travail des élèves ;
- pour les élèves eux-mêmes qui peuvent se sentir plus confiants en s'exprimant à partir du connu et peuvent ainsi **prendre conscience du chemin parcouru.**

● Proposer des situations d'apprentissage variées motivant la prise de parole autour de la pratique et de la culture artistique :

. **diversifier les situations de communication**

mettant en jeu des supports variés, plaçant les élèves en position de s'approprier les différents types de discours ainsi que la posture adaptée (**interaction libre** lors de la verbalisation, présentation de son travail (lors d'un travail en groupe, d'un commentaire d'œuvre etc.)

. **gérer l'hétérogénéité**

en donnant aux élèves le temps nécessaire pour construire des réponses en donnant des tâches différenciées, si besoin est ;

- **varier les schémas de communication dans la classe**

(interaction entre élèves, élèves et professeur...) et créer des situations de parole variées (interaction, expression orale en continu) qui donnent à chacun l'occasion de s'exprimer ;

- **distinguer par les situations de parole créées**

l'expression orale en continu (exposé, bilan d'une recherche ou d'un travail en groupe, etc.) et en interaction ;

- développer l'expression de points de vue de plus en plus argumentés et nuancés et de travailler, dans le même temps, sur le vocabulaire, la justesse syntaxique ;

- **introduire des phases de bilans intermédiaires**

○ Terminer la séance sur une phase de synthèse (court bilan pour l'émergence des apprentissages)

→ récapituler

→ formaliser les acquis (ce que les élèves ont appris)

→ conforter des pratiques

→ accompagner des difficultés

→ programmer la suite du travail

→ fixer

→ mémoriser ce qui a été construit (ou co-construit) pendant la séance

→ mettre en évidence la pratique artistique comme apprentissage (enseignement) et non pas pure activité de la main

A large blue thought bubble with a white outline, containing the text "Ce que j'ai appris" in white. Three smaller blue circles of decreasing size trail off to the right from the bottom of the main bubble.

**Ce que j'ai
appris**

DES QUESTIONS POUR ...

Pour favoriser
l'expression de
points de vue et
amorcer la
discussion

Pour aider les
élèves à expliquer
leurs points de
vue

Pour faire
apparaître des
alternatives et
examiner des
choix possibles

Pour amener les
élèves à
s'exprimer
davantage et à
clarifier leurs
points de vue

EN +

Pour favoriser
l'expression de
points de vue et
amorcer la
discussion

Qu'est-ce que trouve intéressant dans cela ?
Est-ce que tu as déjà entendu parler de ce
dont on parle ?

Avec quel point de vue es-tu d'accord, en
désaccord ?

En quoi ce que nous venons de dire nous aide
à mieux comprendre la production plastique
de ...?

Y-a-t-il quelque chose qui te surprend dans ce
que tu vois ?

Pour aider les
élèves à expliquer
leurs points de
vue

Est-ce que c'est ce que tu veux dire ?

Ainsi tu penses que les points suivants
sont importants ?

Est-ce que je peux résumer comme ceci...?

Voici ce que je considère comme le point
essentiel de ce que tu dis ...?

EN +

Pour amener les
élèves à s'exprimer
davantage et à
clarifier leurs points
de vue

Tu sembles vouloir dire que...

Est-ce qu'il se pourrait que ... ?

Veux-tu dire que ... ?

J'ai l'impression que ...

Est-ce qu'on pourrait dire que ce que
tu dis c'est ...?

Ainsi, selon toi ...

Pour faire
apparaître des
alternatives et
examiner des choix
possibles

Certains pensent que ...

Est-ce que quelqu'un a un autre point
de vue sur le sujet ?

Est-ce qu'il se pourrait que ... ?

Que se passerait-il si quelqu'un
proposait de ...

1. Ce qu'on regarde

2. Organisation dispositif

3. Le temps qu'elle prend

VERBALISATION

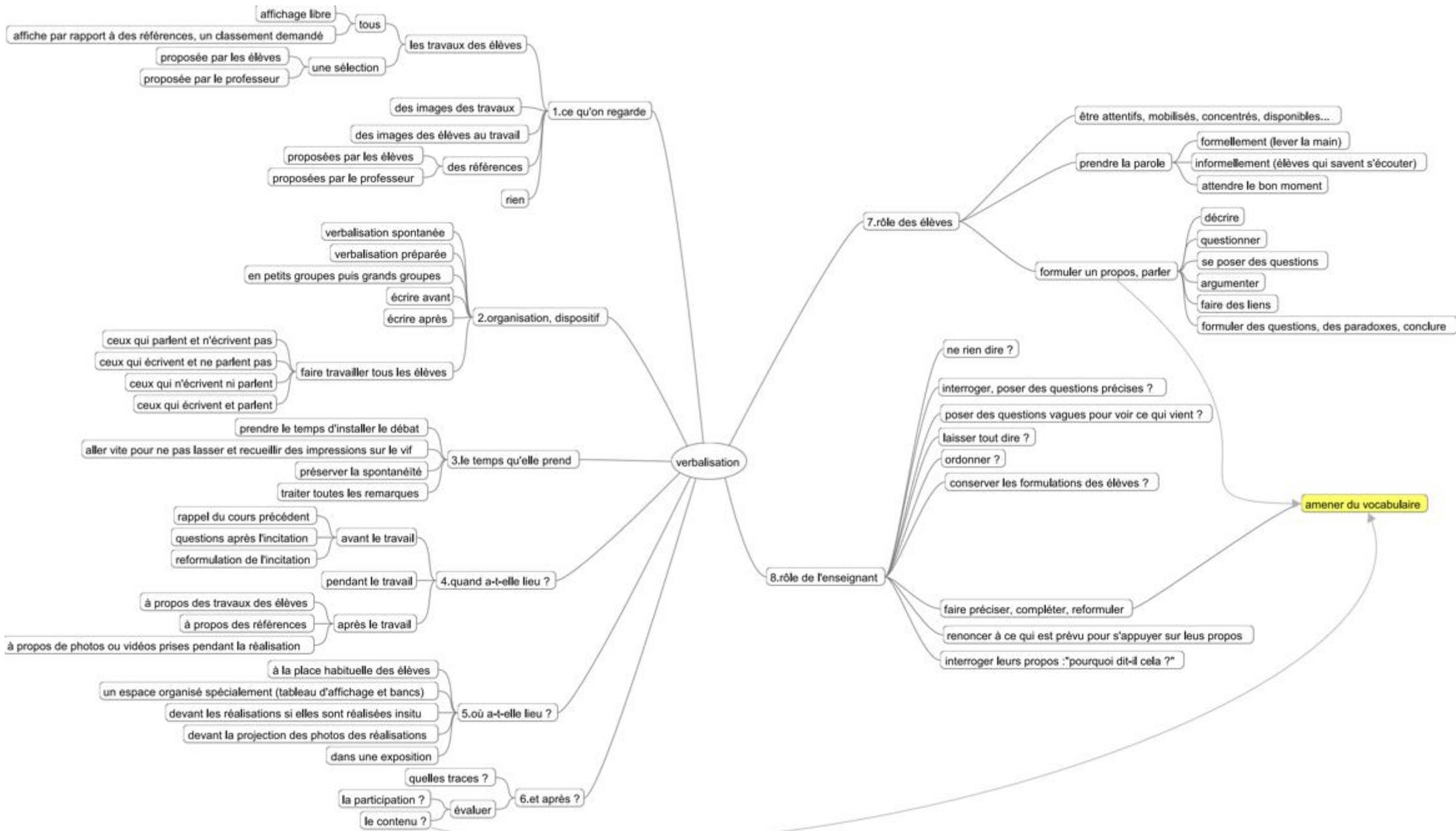
4. Quand a-t-elle lieu ?

5. Où a - t-elle lieu ?

6. Et après ?

7. Rôle des élèves

8. Rôle de l'enseignant



LIEN CARTE MENTALE VERBALISATION

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/la-parole-de-l-eleve--682543.kjsp?RH=ARTP>



L'oral au lycée

1. L'oral dans les nouveaux programmes de lycée :

- En classe de seconde et de première, enseignement optionnel :

« Les enseignements artistiques s'inscrivent pleinement dans la formation générale du lycéen. Ils contribuent au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation.

Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. »

● **Compétences travaillées en classe de seconde, enseignement optionnel :**
 Les compétences travaillées en classe de seconde s’inscrivent dans la continuité de celles du collège. Elles en reprennent les éléments structurants et s’organisent autour de nouveaux questionnements.

<p>Questionner le fait artistique</p>	<p>Exposer l’œuvre, la démarche, la pratique</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. – Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s’ouvrir à la pluralité des expressions. – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> – Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

● **Attendus de fin d'année de seconde :**

Compétence : questionner le fait artistique

Expliciter

L'élève est capable :

- de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un **vocabulaire descriptif précis et approprié** ;
- d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive.

Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

L'élève est capable :

- **de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs.**

● **Compétences travaillées en classe de première, enseignement optionnel :**

Les compétences travaillées couvrent l'ensemble du cycle terminal. Elles reprennent celles introduites en seconde. Le professeur dispose de ce cadre commun pour tout le parcours de formation au lycée. Il en hausse progressivement le niveau d'exigence et de complexité en se référant aux attendus de fin de cycle.

Questionner le fait artistique

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- **Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.**
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

● **Attendus de fin d'année de première :**

Compétence :
pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

L'élève est capable :
de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe

Compétence :
questionner le fait artistique

Expliciter

L'élève est capable :

- de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ;
- d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ;
- d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable.

Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	Attendus transversaux
L'élève est capable : – de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs.	– capacité à rendre compte avec clarté, oralement ou à l'écrit.

● **En classe de première, enseignement de spécialité :**

« Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. (...) »

« Les approches réflexives, théoriques et culturelles privilégient l'oral dans ses diverses dimensions (structuration, fluidité, précision du vocabulaire spécifique, argumentation...).

Des débats collectifs sont régulièrement suscités. Ils amènent les élèves à fonder et à formuler leurs perceptions et leurs analyses, à expliciter leur compréhension des œuvres et des phénomènes artistiques, à exercer et développer leur sens critique. »

• **Compétences travaillées en classe de première, enseignement de spécialité**

Questionner le fait artistique

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

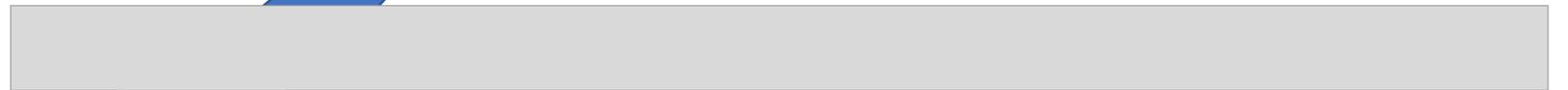
- **Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.**
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

<p>● Attendus de fin d'année de seconde :</p>	
<p>Compétence : questionner le fait artistique</p>	<p>Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p>
<p><i>Expliciter</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné. 	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation ; – d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations.

<p>Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p>	<p>Attendus transversaux</p>
<p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none">– de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe.	<p>– Capacité à rendre compte avec clarté, oralement ou à l'écrit.</p>



Morceaux choisis



Travailler la question de l'oral en arts plastiques à partir des productions des élèves

Page 23-25 du livret Patricia Berdyski

Description de ce dispositif, de son déroulement et de ses objectifs de formation pour l'élève.

Dans le cadre d'une situation d'apprentissage usuelle en arts plastiques six tâches différentes sont proposées aux élèves.

Suivant le nombre d'élèves dans la classe chaque tâche peut être choisie par 3 à 6 élèves.

Chaque élève doit choisir une tâche précise. Pour la tâche n° 6 on peut travailler par deux.

Voici la liste des tâches proposées :

1. REFORMULER

le sujet ou la proposition de cours de manière générale et préciser quelle a été son intention personnelle.

2. DÉCRIRE sa production plastique ou sa pratique ou celles d'un autre (au choix).

3. JUSTIFIER

au sens d'expliquer à quoi l'on voit, à quoi l'on sait que la production plastique répond au problème posé ou ouvre à des notions en travail ans l'apprentissage en cours.

4. ANALYSER, INTREPRETER

sa production plastique ou celle d'un autre en faisant des liens entre moyens et intention(s), explicites ou implicites, pour dégager le sens que prend le travail.

5. COMPARER

(non au sens de hiérarchiser entre bons et mauvais mais à celui de faire comparer à propos de...), sa production plastique et sa démarche avec d'autres dans la classe, trouver 5 point communs et 5 différences ayant trait à des domaines différents (moyens, intentions, matériaux..).

6. FAIRE DES LIENS AVEC LES ŒUVRES, LES PRATIQUES ET LES DEMARCHES DES ARTISTES.

Choisir dans une sélection d'œuvres mises à leur disposition une œuvre à présenter à la classe,
en faire la description,

établir les liens possibles avec le sujet, des productions dans la classe et proposer des interprétations de l'œuvre.

Sur la démarche d'évaluation dans sa relation à l'oral :

Les critères d'évaluation sommative de l'oral (qui portent sur 10 points sur 20) sont donnés et explicités dès que les travaux ont démarré et que des questions se posent

- 1- Ce qui est dit répond à la tâche choisie (et pas à une autre)
- 2- Ce qui est dit est juste (il n'y a pas d'erreur)
- 3- Ce qui est dit est complet (on ne peut rien rajouter d'essentiel, d'important)
- 4- Ce qui est dit est correctement articulé et exposé (on parle sans lire son papier en ayant le souci de dire distinctement son propos)
- 5- Ce qui est dit est suffisamment audible (on parle assez fort). Lors des premières mises en oeuvre il faut créer les conditions de ce travail, notamment d'écoute et de respect de la parole.

- A ce moment, j'obtiens le silence en mettant 10 points sur 20 pour la qualité d'écoute.
- J'utilise un barème progressif pour sanctionner les bavardages gênants. (1 point en moins pour le premier bavardage, 2 points en moins pour le second bavardage...)

Un élève peut récupérer des points en complétant de manière pertinente le propos d'un autre.

(D'où l'intérêt d'avoir une fiche déjà prête car il faut avoir les yeux et les oreilles un peu partout !)

Dans le cas d'un projet d'arts plastiques **il me faut au moins deux heures pour que tout le monde ait la parole** ; au-delà de cette durée l'intérêt baisse et la lassitude risque d'apparaître.

- C'est à moi de gérer ce temps de manière équitable et profitable, quitte à laisser tomber l'envie d'être la plus complète possible et en étant modeste dans mes objectifs.

Sur les objectifs :

Dans ce cadre de travail, mes objectifs ne sont pas d'éduquer séparément au langage ou d'enseigner l'oral, mais **d'intégrer des objectifs langagiers dans un cadre pédagogiquement construit pour l'oral au sein du travail usuel d'arts plastiques.**

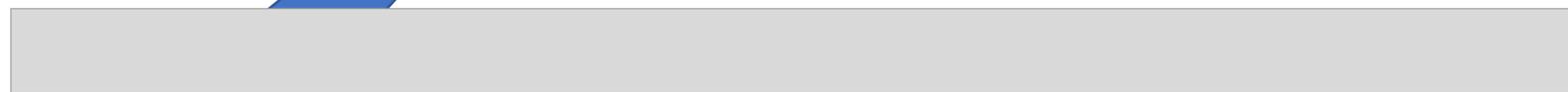
Sur les difficultés rencontrées :

Pour moi, ce qui me semble le plus problématique, **c'est le temps que cela prend par rapport à un horaire d'arts plastiques** (limité à une heure par semaine).

Proportionnellement, cette démarche représente « un grand espace de temps », c'est pourquoi j'ai aménagé des phases d'oral selon différentes variantes et sur des lanceurs précis.



***La question du
débat***



**Utilisation des mots du clic en classe
selon quelle(s) modalit (s)
pour travailler quelle(s) compétence(s)
pour quel(s) apprentissages**

→ TEST



**VARIATION PÉDAGOGIQUE   PARTIR D'UN JEU DE CARTE
( labor  par l'enseignant)**

- **DEBAT**
- **CULTURE ARTISTIQUE**
- **VOCABULAIRE SPECIFIQUE**

→ RÉFLEXION / CRÉATION



LIEN STIMULTANIA POUR LES MOTS DU CLIC :

<http://www.stimultania.org/strasbourg/mediation/lesmotsdu-clic/>

Vidéo pour les règles du jeu :

<https://www.youtube.com/watch?v=pM2Ypmex5xo>

Situation d'enseignement

Débat collectif

Pour l'enseignant

Pratiquer des débats en classe avec les élèves sous-tend un postulat de départ :

- **considérer le débat comme un travail langagier et conceptuel qui vise un rapport non dogmatique au savoir ;**
- considérer le débat comme un outil et un support d'enseignement;
- confronter des idées entre pairs pour faire évoluer des représentations.

Pour l'élève

- Considérer la parole de tous comme importante
- Accepter la confrontation des points de vue
- Rechercher des arguments afin que la pensée se structure et s'organise
- Adapter ses propos en fonction de l'interlocuteur afin restituer sa pensée
- Apporter de nouveaux arguments pour la bonne progression de la discussion
- Tenir compte des propos tenus et apprendre à nuancer son point de vue

Préparer le thème du débat et ce qui va déclencher la discussion, soulever une polémique ou un questionnement (image évocatrice, aphorisme, citation d'artiste ou de critique d'art)

– Organiser un espace propice au débat et aux échanges (en cercle ou en U face au président, chacun peut se voir)

– **Régulateur, synthétiseur, secrétaire**

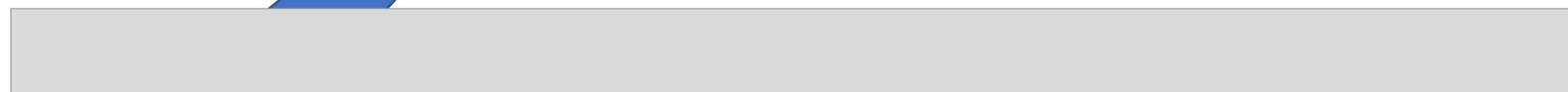
– Établir un rituel garant de la qualité des échanges et de la prise de parole (écoute sans couper la parole, prise en compte de la parole de l'autre...)

– Faire le bilan du débat

(en termes de contenu mais aussi de prise de parole, de qualité des échanges) et envisager des pistes d'amélioration pour le prochain débat avec les élèves.



***Atelier :
élaboration d'un
scénario
pédagogique***



- 1. Sélectionner les travaux qui serviront de point de départ**
- 2. Choisir une compétence travaillée (page 2 livret)**
- 3. Choisir une situation d'apprentissage (page 3)**
- 4. Elaborer le scénario pédagogique (outil(s)) pratique de la langue orale / verbalisation ...**
 - Positionnement pour l'enseignant
 - Rôle de l'élève -Hypothèses de réponse
 - Nature des apprentissages (langue/ langage/ méthode)
- 5. PROGRESSION / PROGRESSIVITE**