

Chers collègues,

Je souhaite, tout d'abord, exprimer ma plus vive solidarité aux collègues actuellement souffrants ainsi qu'à ceux touchés à travers des proches.

Alors que la situation de confinement est prolongée, je tiens, ensuite, à tous vous remercier pour votre investissement ainsi que pour tout le travail déjà accompli dans le cadre de la continuité pédagogique.

Dans le contexte complexe que nous vivons, malgré les contraintes familiales et les difficultés techniques rencontrées, vous relevez ce défi pédagogique avec inventivité afin de concevoir des scénarios didactiques adaptés à vos élèves, à leur degré d'autonomie et au matériel qu'ils ont à disposition. Souvent ludiques, les sujets que vous leur proposez leur permettent de s'évader, pour un temps, de leur quotidien confiné.

Les différents modes d'échanges que vous mettez en place pour communiquer avec vos élèves ne pouvant pas remplacer le rôle moteur d'un professeur dans sa classe et les nombreuses interactions qui se construisent au cours d'une heure de cours en présentielle, il apparaît nécessaire de proposer des formes pédagogiques plus légères qu'habituellement afin de s'assurer que celles-ci puissent être comprises et réalisées par chaque élève, chez lui, en autonomie. Il ne s'agit pas pour autant de tomber dans l'écueil du travail manuel sans objectif didactique clair, mais bien de trouver un équilibre entre les compétences plasticiennes et culturelles qui fondent notre discipline et une simplicité de mise en œuvre ajustée à la période que nous traversons.

Je salue, à ce propos, la richesse et la diversité des propositions envoyées sur la liste de diffusion. Ces témoignages montrent comment vous mettez votre liberté pédagogique au service des enjeux spécifiques de la continuité pédagogique. Je remercie l'ensemble des enseignants qui ont pris le temps de partager leurs expériences et leurs propositions pédagogiques par ce biais et j'encourage chacun d'entre vous à continuer à alimenter ces échanges.

La situation de confinement se prolongeant, il paraît important de s'appuyer sur les premières expériences que vous avez menées pour ajuster les approches et se projeter au mieux dans les semaines à venir.

Positionnement didactique

Afin de permettre la réalisation des travaux demandés par l'ensemble des élèves, il semble judicieux de privilégier les notions et questionnements déjà abordés précédemment dans l'année, ou dans le cycle, en concevant vos scénarios pédagogiques comme des temps de consolidation dans vos progressions spirales.

Proposer des scénarios pédagogiques qui suscitent l'envie et l'investissement des élèves permet de s'assurer que les travaux soient réalisés. Dans cet esprit, la pratique est amenée, plus encore qu'habituellement, à tenir une place centrale. Si cette pratique ne doit pas devenir simple exécution technique, mais garder sa part de choix plastiques, il lui faut être explicite et simple dans sa mise en œuvre.

Il est évident que cette pratique ne doit absolument pas être cantonnée à l'usage d'outils numérique, mais bien être ouverte à l'ensemble des techniques et des outils habituellement présents dans le champ des arts plastiques et pouvant être mobilisés de manière légère dans le cadre d'un travail à la maison.

Enfin, il paraît important que l'apprentissage visé par le travail proposé soit clairement énoncé afin de pallier l'absence des habituels temps de verbalisation et que les élèves aient quelques clés pour s'interroger eux-mêmes sur la pertinence des réponses qu'ils produisent. Cette

approche permet d'introduire au cours même de la réalisation une dose d'évaluation formative. Plus généralement, l'évaluation formative semble à privilégier toutes les fois où cela vous paraît possible.

Temporalité

La quantité de travail demandé aux élèves ne doit pas être supérieure à celle mise en œuvre dans une situation de cours habituelle afin de ne pas surcharger leur emploi du temps global. Il semble également utile de participer à la structuration de la semaine des élèves, en conservant le même jour pour vos envois par exemple. Il est, enfin, important d'indiquer explicitement la durée approximative de la tâche à réaliser afin que les élèves qui s'engagent dans le travail puissent anticiper leur implication et organiser au mieux leur temps de travail.

Documents à destination des élèves

Afin que les travaux à mener soient compris de tous les élèves, il paraît indispensable de les expliciter en allant à l'essentiel et de ne pas surcharger les documents afin de rendre leur lecture rapide. La mise en page doit permettre d'identifier la notion principale en jeu, la consigne ou les consignes, la durée approximative, la ou les techniques utilisées et le matériel nécessaire, les références artistiques à mettre en lien et, enfin, ce qui est à retenir de ce temps de pratique.

Transmissions

Il semble indispensable de mener une réflexion sur la gestion des rendus de travaux et de leur évaluation dans ce contexte de travail à distance. Il s'agit également d'être attentif à ne pas surcharger les ENT par des demandes de transmissions d'images trop nombreuses ou trop lourdes. Si vous rencontrez des difficultés techniques, n'hésitez pas à contacter le PRN de votre établissement. Adrien Schieber, IAN arts plastiques, que je remercie pour son investissement, pourra également vous conseiller.

Il me semble intéressant que nous puissions échanger sur ces différents aspects de la continuité pédagogique. C'est pourquoi je reviendrai rapidement vers vous afin de programmer des discussions de bassin sous forme de classes virtuelles.

Je vous renouvelle ma confiance et mon soutien et reste à votre écoute si vous avez des questions.

Bien cordialement

Elsa Mahieu-Dehaynin

Elsa Mahieu-Dehaynin

Faisant-fonction

Inspectrice d'académie

Inspectrice pédagogique régionale

Arts plastiques

En charge de l'enseignement d'Histoire des arts