

1. Essaye de comprendre les définitions suivantes:

Installation en art:

Agencement dans l'espace, d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout.

Composition en art:

Manière dont sont organisés les éléments constitutifs d'une œuvre.

2. Collecte chez toi un maximum d'**objets de couleurs chaudes** et, séparément, un maximum d'**objets de couleurs froides**.

3. En disposant ces objets sur une surface (table, sol, mur...), crée une **composition** séparant couleurs chaudes et couleurs froides.

4. Prends ton **installation** en photo et fais parvenir cette photographie au professeur en **expliquant ta composition**. Tu peux réorganiser les objets de différentes manières et envoyer plusieurs photos (voir les exemples suivants).

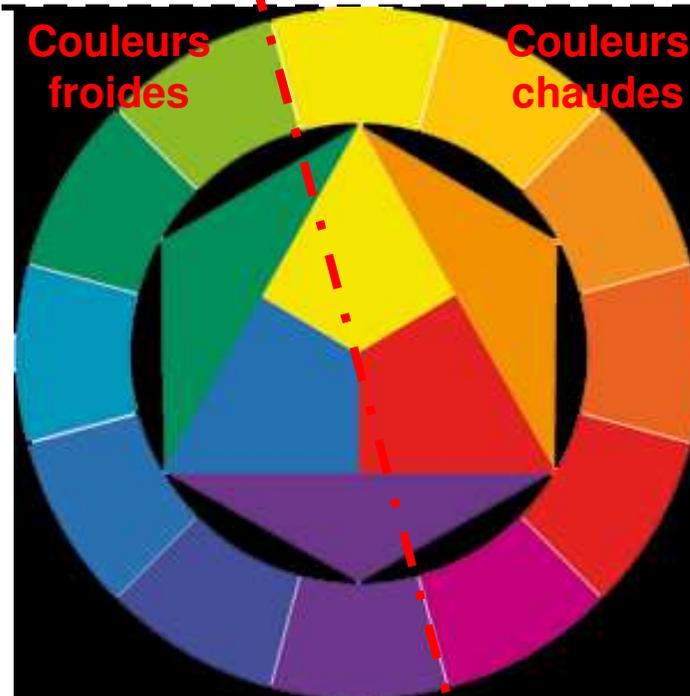
Couleurs chaudes / Couleurs froides

Installation

Couleurs chaudes et couleurs froides:

Sont considérées comme **couleurs chaudes**: jaune, jaune-orangé, orange, rouge-orangé, rouge et violet-rouge, rose et marron. Elles évoquent feu, soleil, désert, lave, terre etc.

Sont considérées comme **couleurs froides**: jaune-vert, vert, bleu-vert, bleu, bleu-violet, violet et kaki. Elles évoquent eau, glace, végétation fraîche, etc.



Installation 1:

Composition en cercles concentriques. Les couleurs froides encerclent les couleurs chaudes et sont disposées dans leur ordre d'apparition sur un cercle chromatique ou sur un arc-en-ciel.



Installation 2:

Avec les mêmes objets. Cette fois-ci couleurs chaudes et couleurs froides sont séparées sous forme de triangles aux pointes desquels s'opposent les couleurs complémentaires: nuances de rouge et de vert.



Installation 3:

Ici, la composition oppose deux tas ronds à l'intersection desquels sont placées les nuances à la limite du chaud et du froid: violets et jaunes.



Exemples d'utilisation des couleurs chaudes et froides en art:



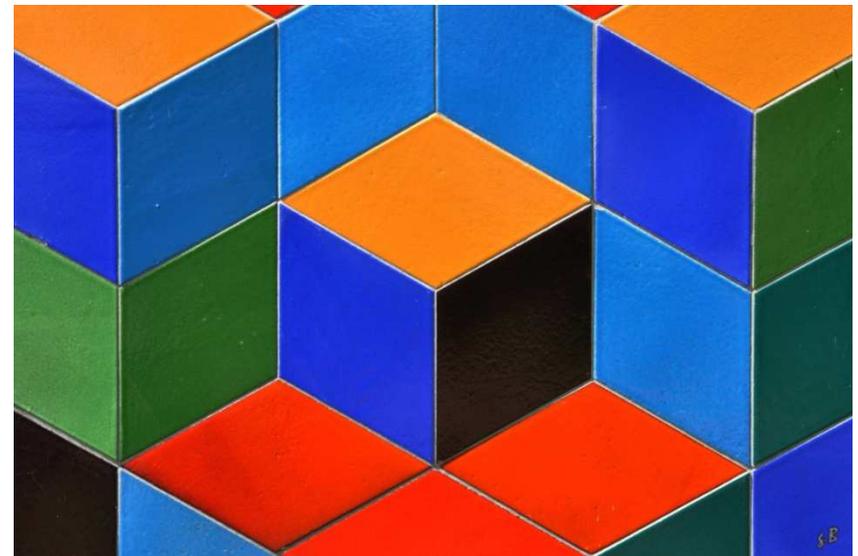
Claude Monet, *Saint-Georges-Majeur au crépuscule*, peinture, 1908 -1912: Une couche centrale de teintes chaudes est "prise en sandwich" entre deux couches de teintes froides.



Photographie de paysage, anonyme: Les couleurs orangées du soleil levant et la lumière bleue froide, encore majoritaire dans les montagnes, créent un contraste chaud / froid saisissant.



André Derain, *Le pont de Charing Cross*, peinture, 1906: La courbe des éléments urbains revêt des tonalités froides contrastant avec les couleurs chaudes des éléments naturels.



Victor Vasarely, *Hexa*, sérigraphie, 1975: les faces horizontales des cubes sont peintes de couleurs chaudes, les faces verticales de couleurs froides afin d'accentuer l'effet de perspective.