

# L'atelier d'artiste

Un bon studio pour un artiste est un endroit très important. Les studios de création peuvent parfois ressembler à un désordre ou à une pièce mélangée, mais c'est là que les peintures d'artistes célèbres sont nées !

Voici les plus grands artistes et de leurs lieux de travail les plus intimes - leurs studios. Vous avez certainement déjà vu beaucoup de leurs œuvres dans les musées et les livres d'histoire de l'art, mais l'artiste lui-même et son atelier sont souvent laissés invisibles.

Avec son atelier, on découvre l'univers de l'artiste, c'est sûr, mais pas forcément son intériorité créatrice. Peut-on rendre compte du travail artistique, rendre compte du processus ? En revanche, on découvre que ce sont des lieux vivants, des endroits où entre le monde. Les ateliers d'artistes ne sont pas des cellules mais des lieux habités.

« Mais quelle est la fonction de l'atelier ?

C'est le lieu d'origine du travail.

C'est un lieu privé (dans la grande majorité des cas), cela peut être une tour d'ivoire.

C'est un lieu fixe de création d'objets obligatoirement transportables.

Un lieu extrêmement important comme on peut déjà s'en rendre compte. Premier cadre, première limite dont tous les autres vont dépendre.

[...]

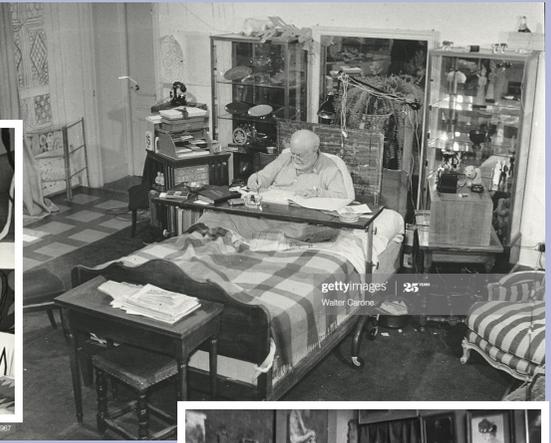
En tant que lieu privé, l'atelier est un lieu d'expérience dont seul l'artiste-résident pourra juger, puisqu'aussi bien ne sortira de son atelier que ce qu'il voudra bien en laisser sortir.

Ce lieu privé permet également d'autres manipulations indispensables celles-là à la bonne marche des galeries et des musées. Par exemple, c'est le lieu où le critique d'art, l'organisateur d'expositions, le directeur ou conservateur de musée, pourront venir choisir en toute quiétude parmi les œuvres présentes (et présentées par l'artiste) celles qui figureront dans telle ou telle exposition, telle ou telle collection, telle ou telle galerie, tel ou tel ensemble. L'atelier est alors une commodité pour l'organisateur quel qu'il soit. Il peut ainsi « composer » à sa guise son exposition (et non celle de l'artiste, mais généralement l'artiste se laisse bien gentiment manipuler dans cette situation, trop content d'exposer) au moindre risque, car non seulement il a déjà sélectionné l'artiste participant, mais encore il sélectionne, dans son atelier même, les œuvres qu'il désire. L'atelier est donc aussi une boutique. C'est là que l'on trouvera le prêt-à-porter à exposer. »

Daniel Buren, « Fonction de l'atelier », 1971, in *Ecrits vol. 1*, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain, 1991, pp. 195-205 (extraits).



Henri Matisse, *La tristesse du roi*, 1952, 292x386cm, collage de papier gouache, Centre Pompidou, Paris. Né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis et mort le 3 novembre 1954 à Nice, est un peintre, dessinateur, graveur et sculpteur français



« Dans mon atelier de Clamart, j'ai tout fait pour y reconstituer la lumière d'ailleurs. C'est là que je m'efforce de vivre et d'inventer, au milieu du tintamarre et de la menace, un monde de volupté calme ».  
Henri Matisse



Henri Matisse dans l'atelier d'Henri Evenepoel, Paris, avenue de la Motte-Picquet, octobre 1897



Paul Gauguin, *Arearea*, 1892, 75x94cm, huile sur toile, Musée d'Orsay Paris.

Né le 7 juin 1848 à Paris et mort, le 8 mai 1903, à Atuona, Hiva Oa, aux îles Marquises, est un peintre postimpressionniste.





**Claude Monet**, Le Bassin aux Nymphéas , 1899 huile sur toile 92,5 x 89,5 cm, Musée d'Orsay de Paris. Né le 14 novembre 1840 à Paris et mort le 5 décembre 1926 à Giverny, est un peintre français et l'un des fondateurs de l'impressionnisme. Il naît sous le nom d'Oscar-Claude Monet, au n° 45 rue Laffitte à Paris.



*Claude Monet vers 1920 dans son atelier à Giverny.*



Reflection of the Big Dipper, 1947. 111 x 91.5 cm. Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas



**Jackson Pollock**, né le 28 janvier 1912 à Cody, dans le Wyoming, et mort le 11 août 1956 à Springs, dans l'État de New York peintre américain de l'expressionnisme abstrait, mondialement connu de son vivant.

*Pablo PICASSO avec Brigitte BARDOT en 1956 pour le festival de Cannes.*



« Quel que soit l'entourage, l'atelier devient la substance de nous-mêmes, il déteint sur nous, s'organise selon notre nature... ». Picasso (conversation avec Brassai)

**Pablo Picasso**, Jacqueline avec des roses, 1954, 50.8x40.6cm, huile sur toile, France.

Né à Malaga, Espagne, le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins, France. Peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

**Alberto Giacometti**, L'homme qui marche II, 1960, 180 cm de hauteur, 180 cm de hauteur, sculpture en bronze.



Sculpteur et peintre suisse, né à Borgonovo, dans le val Bregaglia, le 10 octobre 1901, et mort à Coire, le 11 janvier 1966.

**Salvador Dali**, La persistance de la mémoire, 1931, huile sur toile, 24,1x33cm, MOMA, New York.

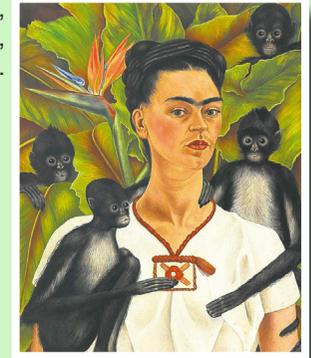


Salvador Dalí i Domènech, premier marquis de Dalí de Púbol, né à Figueras le 11 mai 1904, et mort dans la même ville, le 23 janvier 1989, est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole.



« L'atelier de Portlligat est le lieu des réalisations. C'est l'endroit parfait pour mon travail. Tout se ligue pour qu'il en soit ainsi : le temps s'écoule plus lentement et chaque heure a la dimension adéquate. Il y règne une tranquillité géologique : c'est un cas planétaire unique ». Salvador Dali

**Autoportrait avec des singes**, 1943, huile sur toile, 81,5x63cm, Mexique.



**Frida Kahlo**, née le 6 juillet 1907 à Mexico, la délégation de Coyoacán, et morte le 13 juillet 1954. C'est une artiste peintre mexicaine.



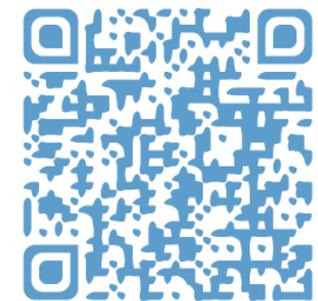
**Takashi Murakami**, né le 1<sup>er</sup> février 1962 à Tokyo, Japon. Artiste plasticien japonais. En 2006, Christie's le classe 6<sup>e</sup> au classement des artistes les plus chers au monde. Il est considéré comme le digne successeur d'Andy Warhol.



**KaikaiKikiAndMe LotOfFun**, 2009, 68x68cm, Japon.



Scannez moi



Pour découvrir encore plus d'artistes dans leurs ateliers :

<https://www.boredpanda.com/famous-artists-and-their-muses-in-their-studios/>