

**DEMANDE****1. Ecris un texte de 5 lignes : décris le paysage qui s'ouvre devant ton sujet**

Dans **REFERENCES** FENETRE, choisis une oeuvre et mets-toi à la place d'un personnage ou de l'animal représenté dans l'oeuvre.

Descris le paysage qui s'ouvre devant toi : pense aux différents plans (du plus près au plus loin) et précise ou invente les couleurs, la lumière, l'architecture, les objets, la circulation, les passants, les végétaux, animaux...

**2. Dessine ce que le personnage (ou l'animal) peut regarder : un plan large ou un détail qui attire son attention.**

Sur un format A5 (15 X21) au format paysage ou portrait techniques libres (crayons de couleurs, feutres...) : en respectant les couleurs du tableau de référence.

**3. Visionne** (6 minutes)

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/claude-monet/videos/article/les-cathedrales-de-claude-monet.html>

**4. Photographie « le temps qui passe » en 4 images.**

Choisis l'une des fenêtres dont la vue te plaît.

Fais des essais avec ton appareil photo ou smartphone et installe un repère pour prendre les photos toujours du même endroit (sans zoom).

Varie les moments de la journée et/ou la météo.

**VOCABULAIRE**

**POINT DE VUE** 1. Endroit d'où l'on perçoit un objet, un personnage, un paysage, etc.

2. Notion centrale liée à la représentation de l'espace dans la perspective classique avec un point de vue unitaire.

**ANGLE DE VUE** Dans la prise de vue et les œuvres figuratives, ce terme précise la position et la direction de l'objectif ou du regard (voir plongée, contre-plongée). L'angle de vue "normal" suppose l'objectif ou les yeux du regardeur au même niveau que le sujet regardé.

**SERIE** Ensemble ou suite d'éléments ou d'œuvres de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets...). C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

**TEMPS** Peut prendre différentes formes. - raconter de manière visuelle - celui de la création de l'œuvre - celui qui s'écoule depuis la création de l'œuvre - celui de la contemplation de l'œuvre par le spectateur...

**REFERENCES****FENETRE**

Gustave CAILLEBOTTE, <i>Homme au balcon</i> , 1880	Marc CHAGALL <i>Vue de la fenêtre à Zaolchie, près de Vitbesk</i> , 1915	Henri MATISSE, <i>Intérieur au bocal de poissons rouges</i> , 1914	Johannes VERMEER <i>Le Géographe</i> vers 1668-1669	Paul DELVAUX, <i>La Fenêtre</i> , 1936
				

**SERIE** THEMATIQUE : UN MEME SUJET A DES TEMPS DIFFERENTS

PEINTURE	PHOTOGRAPHIE
Claude MONET, <i>La série des Cathédrales de Rouen</i> , 1892 à 1894.	Roman OPALKA, <i>Autoportraits</i> , à partir de 1972
C'est un ensemble de 40 tableaux représentant principalement des vues du portail occidental de la cathédrale Notre-Dame de Rouen. Monet a réalisé ces toiles depuis la fenêtre d'une boutique en face de la cathédrale. Il ne voyait pas l'édifice dans son ensemble car il était trop près. Il s'intéressait aux variations de la lumière sur sa façade et a représenté la cathédrale à un moment différent de la journée : au petit matin, à midi, le soir, mais aussi au crépuscule ou par temps de brouillard.	 <p>Opalka réalise des autoportraits photographiques quotidiennement (même cadrage, même fond, même éclairage pour chaque photo) qu'il met en série. Ses photographies en noir et blanc sont systématiquement réalisés dans les mêmes conditions</p>
	

